

শ্রীশ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকম্

শ্রীদ্বারকানাথঠাকুর-বিরচিতম্

শ্রীহরিদাস দাস

শ্রীশ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকম্

শ্রীশ্রীদ্বারকানাথঠাকুর-বিরচিতম্

শ্রীধাম নবদ্বীপ-হরিবোলকুটীরতঃ

শ্রীহরিনন্দাসদাসেন

প্রকাশিতম্

[৪৬৩ শ্রীচৈতন্যকঃ—শ্রীগোপাষ্টমী তিথিঃ]

[[সর্বস্বত্বং সুরক্ষিতম্]]

প্রাপ্তিস্থান :—

শ্রীহরিদাস দাস

শ্রীধাম নবদ্বীপ

শ্রীহরিবোলকুটীর (নদীয়া)

প্রিণ্টার :

শ্রীহরিপদ পাত্র

সত্যনারায়ণ প্রেস

১৬০, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৩

প্রবেশিকা

শ্রীশ্রীসুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য শ্রীপর্ণিগোপাল ঠাকুর। ইঁহারই সপ্তম অধস্তন শ্রীদ্বারকানন্দ ঠাকুর এই শ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকের রচয়িতা। শ্রীগীতগোবিন্দ ও শ্রীজগন্নাথবল্লভের অনুসরণে এই সঙ্গীতনাটক রচিত হইলেও ইঁহার বিশেষত্ব এই যে ইঁহাতে শ্রীগোপাষ্টমী-কৃত্য সহজ সুন্দর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই বংশ শ্রীপাট মঙ্গলডিহিতে বাস করেন। ইঁহারা সখ্যরসের উপাসনা স্বয়ং করিয়া গ্রন্থদ্বারা প্রচারও করিয়াছেন। ইঁহারই খুল্লপিতামহ শ্রীনয়নানন্দ ঠাকুর শ্রীভক্তিরসামৃतेর আধারে ক্রমশঃ ১৬৫২ ও ১৬৫৩ শাকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব ও শ্রীশ্রীপ্রয়োভক্তিরসার্ণব রচনা করিয়াছেন এবং পিতামহ শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর শ্রীশ্রীশ্যামচন্দ্রোদয় ও বহু পদাবলী রচনা করিয়াছেন। ইঁহাদের প্রতি গ্রন্থে সখ্যরসই সমুল্লসিত হইয়াছে। শ্রীগোবিন্দবল্লভে বাৎসল্য এবং উজ্জল রস বর্ণিত হইলেও তাঁহারা প্রেয়োরসেরই অঙ্গ বলিয়া ধর্তব্য। শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ-(প ৩১)-মতে সুদামচন্দ্রের মাতার নাম রোচনা ও ভগ্নীর নাম—সুশীলা, কিন্তু এ গ্রন্থে (৩৬ পৃঃ) এবং প্রয়োভক্তিরসার্ণবে (৫০ পৃঃ) সুশীলাই সুদামের মাতা। কাব্যহিসাবে এই নাটকে কোথাও অর্দ্ধান্তরৈক-বাচকতাदि (৫।১৩) দোষ দৃষ্ট হইলেও কিন্তু ‘সা বাগ্ যয়া তশ্চ গুণান্ গৃণীতে’ [ভা ১০।৮০।৩] এই ত্রায়ানুসারে ইঁহাতে শ্রীহরিগুণই বর্ণিত হওয়ায়, বিশেষতঃ নৈমিত্তিক শ্রীগোপাষ্টমী-লীলার স্মরণকারি-ভক্তবৃন্দের উপযোগিতা থাকায় এ গ্রন্থ সহৃদয়-সমাজে আদরণীয় হইবে, সন্দেহ নাই।

কলিকাতা রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি (নং জি—৪০৩১)
অবলম্বন করিয়াই এ গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। অন্য পুঁথি না মিলায়
ইহাতে ত্রুটিবিচ্যুতি থাকিতে পারে। এই গ্রন্থখানির প্রতিলিপি
করিতে অনুমতি দিয়াছেন বলিয়া সোসাইটির কর্তৃপক্ষগণকে আন্তরিক
কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বঙ্গানুবাদটি আক্ষরিক করিতে চেষ্টা হইলেও
স্থলবিশেষে তাৎপর্যানুবাদও করা হইয়াছে। গীতগুলিকে মূলের
সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া অনুবাদ করা হইল। পাঠকগণের শ্রীচরণে
নিবেদন—তঁাহারা যেন অনুবাদপাঠ-কালে একথা মনে রাখেন যে
ক্ষুদ্র অনুবাদক সঙ্গীতশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ—ইহাতে ছন্দঃ, তাল,
মান ইত্যাদি কিছুই নাই, কেবল মূলের আনুগত্যে অক্ষর-সন্নিবেশ
করা হইয়াছে মাত্র।

এই গ্রন্থ কবির পিতামহ শ্রীজগদানন্দ ঠাকুরের আদেশে রচিত
হওয়ায় (পৃঃ ৩) এবং তিনি ১৬৫২ শাকে রচিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব-
গ্রন্থের রচয়িতা শ্রীনয়নানন্দের জ্যেষ্ঠভ্রাতা হওয়ায় অনুমান করা যায়
যে এই নাটক অষ্টাদশ শকশতাব্দীর প্রথম ভাগেই রচিত হইয়াছে।

যদি এই গ্রন্থের আলোচনায় কাহারও কিছুমাত্রও আনন্দ হয়,
তবেই প্রকাশকের সকল শ্রম সার্থক হয়। ইতি শ্রীগোপাষ্টমী—
৪৬৩ শ্রীচৈতন্যক।

শ্রীশ্রীগৌরগদাধরৌ বিজয়েতাম্

শ্রীশ্রীশ্যামচন্দ্রো জয়তি

শ্রীশ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাটকম্

গঙ্গেতি খ্যাতিরস্মাৎ পততি মধুততির্ঘাতিপীতামৃতাতি-
ধ্যাতা নীতোত্তমাস্তে গলগত-গরলগ্লানিনোগ্রাণ নূনম্ ।
পীতা গীতা স্মৃতাপি ক্রতিপথ-মিলিতাহশেষশাতং বিধত্তে
শ্রীমদগোবিন্দপাদান্বজযুগময়তাং মন্মনোহলিঃ সমস্তাং ॥ ১

ময়ি ক্রপণে করুণাং কুরু কেশব !

নন্দতনুভব সত্রজবান্ধব মাধব সহবলদেব !! ১

প্রলয়-পয়োধিপয়োবিধ্বতামিত-মীনশরীর-বিহার ।

তলগত-ভূমিসমুদ্ররণায় গৃহীত-বরাহশরীর ॥ ১

উদধি-নিমগ্ন-ধরাধর-ধারণ ধৃতপৃথু-কচ্ছপদেহ !

দৈত্য-হিরণ্যকশিপুরিপো তৎস্মৃত-রক্ষণ হে নরসিংহ !! ২

হৃতপরমর্দ্ধি-পূরন্দর-সকুপ-কৃতাত্ত্বিত-বামনদেহ ।

ভৃগুবর কুপথ-পথিক-বহু-বাহুজ-যুথোজ্জাসন-সেহ ॥ ৩

দুষ্টদশানন-দমননিধান সুদর্শন দশরথপুত্র ।

শ্রীরামাভিধ বদ্ধসমুদ্র কপীশ্বর-সহকৃতমৈত্র ॥ ৪

চিত্রকূতে কৃতবেদ-বিনিন্দক বুদ্ধ দয়াময়শীল ।

শ্লেচ্ছকুলাময় বিষুঘশোহন্যয় করধৃত-সংকরবাল ॥ ৫

কলিযুগপাবন নিজপথসাধন গৌরতনো দ্বিজরাজ ।

সহচর-নিত্যানন্দ সসুন্দরদেব সতত্ত্বসমাজ ॥ ৬ ॥ ১ ॥

নান্যস্তে

মূত্রধারঃ — অলমতিবিস্তরেণ । ভো ভোঃ পারিপাশ্বিক ! অতু খলু বর্ষা-
বসরে বিরলজলধারয়া বিধৃত-ধূলিপটল-ধরামণ্ডলোদ্গুললাম-শ্রামল-
বালশাঙ্কলসমূহ-দ্বিগুণীকৃতশ্রামত্ব-তমালাদি-মহীকহব্যাহে, প্রক্ষুরংস্বরধীশ-
শরাসনসহকৃত-বকততি-বিছোতিতোদাম-সৌদামিনী-দামদর্শনীয়তম-
বিলম্বমান-কাদম্বিনী-কদম্ব-সম্বরীতাস্বরৈকদেশোদিত-ভাস্কর-ভাস্করকর-
নিকর-প্রতিফলিতে বিষগ্-বিষ্ফার-সরোবরবৃন্দোদর-বিকসংকমলা-কর-
সততগতি-গতিবিধৃত-সুপীত-পরাগ-পরাগত-দলিত-কজ্জলোজ্জল-
কীলাল-কল্লোল-কলাপকে চ নিহিত-নয়নে স্বতনানাপ্রকারক-মণি-
গণানুগত-কনক-কুণ্ডল-কটক-তুলাকোটপ্রভৃতি-কোট-কোটবিভূষণ-
বনমালা-বিভূষিত-গোরোচনাতিরচিতকুচিরপীতপটোপশোভিত-নিস্তল-
মুক্তাফল-মালিকাবিলসদূরঃস্থলখেলংকৌস্তভেন্দ্রনীলমণিশ্রামল-কলেবর-
শ্রীযশোদাকুमार-সুকুमार-পদারবিন্দদ্বন্দ্বেনামরাবতী-পতিপূরন্দরৈশ্বর্য-
মর্যাদাপরাভাবুকৈশ্বর্যেণ বিষয়-বাসনাবহিষ্কৃত-রাজষিবর্ষ্যাস্বরীষসদৃশেন,
কিং বহুনা—

কামাতীত-প্রদানং নিজকৃতি-লঘুতাকারি যশ্চোদ্ভবিষ্যজ্

জ্ঞাহ্বাদৌ কামদোহসৌ ক চ চতুরতয়া গোপিতঃ কল্পবৃক্ষঃ ।

ধেনুং কামপ্রদাং তাং তৃণচরণবিধৌ মুক্তপাশাং বিধাত্রা

ধাত্রা মন্ত্রে তথাসৌ বলিরপি ভগবদ্ব্যজতঃ প্রাপিতোহধঃ ॥২

অপি চ—

উদ্ধতুং পাপিপুঞ্জানধিকলি বিকলানীরিতং মিত্রমেতৎ
কিন্তেতৎসঙ্গভঙ্গাদ্ভ্রজমপি ন তথা শোভতে নোৎসহেহহম্^১ ।
ইথাং যদগোত্রমভ্রাগতমনুমিলিতো মন্থমানঃ স্ববংশঃ
তদ্বংশঃ নন্দসূনুর্বিলাসতি সবলঃ শ্যামচন্দ্রাখ্যায়াসৌ ॥ ৩

তেন দ্বিজকুলদুগ্ধবারিধি-দ্বিজরাজেন শ্রীমতা জগদানন্দেন জগদানন্দে-
নাদিষ্টৌহস্মি—হংহো ! চারণাচার্য্য ! যথা—

হরিচরিত-বিচিত্রং চিত্তচৌরং নরাণাং
সহৃদয়-হৃদয়াক্কেঃ পূরণাশুস্বরূপম্ ।
অভিনবকৃতিমুদগীতপট্যালিহৃতং
প্রকটয় নটবর্য্য ! ত্বং প্রবন্ধং নু কথিৎ ॥ ৪

তং কথয় কথমহো ময়ায়মারাধনীয়ঃ, যতঃ সুরগুরুবিরোধি-বিদগ্ধ-
পণ্ডিতমণ্ডলী-মণ্ডিতঃ স্বয়মপি নিরতিশয়-নিরূপম-নিখিলগুণরত্নাকরঃ ।
(কণঃ বিমৃশ—) আঃ শ্রুতম্ !

পারিপার্শ্বিকঃ—কিং তৎ ?

সূত্রধারঃ—নিখিলবিদ্যাবারিধিবিছোতিতান্তঃকরণসরোবরাবিরতবিকাশ-
শ্যামসুন্দর-পদারবিন্দদ্বন্দ্বশ্চ শ্রীকৃষ্ণীগীকান্তনাম্নো দ্বিজবরস্য তনয়েন শ্রী-
নন্দনন্দন-পদারবিন্দদ্বন্দ্বশ্চ সুন্দরানন্দকরন্দপানানন্দিত-মানসেন শ্রীদ্বারকা-
নাথাভিধেন কবিনা তদ্রতগুণবর্ণন-সুন্দরং শ্রীগোবিন্দবল্লভ-নাম
সঙ্গীতনাটকং নির্মায় সমর্পিতম্, তদভিনেয়্যামঃ । তথাচায়াং কবিঃ
সবিনয়মবাদীং—

উন্মত্তোপম-মৎকৃতিঃ স্কৃতিনো যুগ্মংসভাসঙ্গতা
 ন ত্যাজ্যা পরিহাসদা রসবিদাং যুগ্মাকমেব শ্রুতা ।
 দৈশা হাসকরান্ ধনৈর্হি বিকৃতান্ পাত্যত্র নার্থব্যয়ঃ
 শৈবালান্গুথবা কদা পরিহরেদ্ রত্নাকরো মধ্যতঃ ॥ ৫

অপি চ—

যশোদাসন্তান-ব্রজবিততি-লীলামৃতনিধৌ
 বিহর্তুং শক্তশ্চেতুদিহ বিহরিষ্যামি সততম্ ।
 ন চেদেবং কিঞ্চিৎ কথমপি নিপীয়ামৃতরসং
 পরাবর্তিষ্যেহহং পথি বসতি কো বা নিরশনঃ ॥ ৬

তদাদিশুস্তাং কুশীলবা বর্ণিকা-পরিগ্রহায় ।

পারি—ভদ্রং [ভদ্রম্] । [পুরতোহবলোক্য—] আরিঅ আরিঅ, পেক্খ
 পেক্খ [আর্য্য আর্য্য, পশ্য পশ্য] ।

গও সূজ্জো পূব্বাঅলসিহরসেজ্জাই উসএ বিগিদ্ধো আজথন্ত-বিহঅ-
 রুএহিংব রুইরো । পসুপূব্বাসাএ থু কতবহুশোহো পহ্মিনীপিও
 গেহিং গোহিং গঅণবণমজ্ঝাসু চরই । [নবঃ সূর্য্যঃ পূর্বাচলশিখর-
 শয্যায়ামুষসি বিনিদ্রতাগচ্ছদ্বিহগ-রুতৈরিব রুচিরঃ । প্রসু-পূর্বাশয়া
 তু কৃতবহুশোভঃ পদ্মিনীপ্রিয়তৈস্তুর্গোভির্গগনারণ্যমধ্যেষু চরতি] ।

সূত্র—সাধু সাধু, যত উষঃকালাগত-বয়স্শব্দ-প্রবোধিত-যশোদাকৃতবহু-
 বেশ-বিশেষশোভঃ গোপাঙ্গনাগণ-প্রিয়তমং পশুগণ-সহকৃত-তত্তদ্বয়স্শ-
 ব্দ-করস্থিত-বৃন্দাবনবিহারিণং শ্রীগোবিন্দং স্মারয়সি ।

(নেপথ্যে)—কোহয়ং বিরুদ্ধ-বচনেন মদীয়খেদং,
 শঙ্কুপমেন দয়িতে জনয়ন্নিহাস্তে ।

যন্নন্দনন্দন-বনানুগমানুবানী

স্বপ্নেহপি নন্দমহিষী মনসা ন নীতা ॥ ৭

যস্য ঋণার্ক-বিরহেণ কথঞ্চিদেবঃ

ধ্বস্তপ্রভা হতসুখা হি মৃতায়তে পুং ।

তস্য ব্রজেশতনয়স্য বয়স্যবুন্দৈ-

বৃন্দাবন-ব্রজনমালপতে বিলজ্জঃ ॥ ৮

সূত্র—[সচকিতং নিপুণং নিভালা] সখে ! পলায়স্ব, শ্রীকৃষ্ণলীলা-
দর্শনায়াগত-বৃষভানুপুরদেবতয়া গোকুলপুরদেবতা কুপ্যতি । ইতি
নিষ্ক্রান্তৌ ।

প্রস্তাবনা

তাং বৃষভানুপুরদেবতা—

সহি ! তুহ বরভাগ্যং দেঅদেও মুউন্দো

নিরবহি সবঅস্মো কীলই তুজ্ঝা দেশে ।

কঅকইকইলীলে লোঅণেত্তাহিরামো

মহ পুরপইপুত্তাহিন্নপাণো বিণোই ॥ ৯

ধম্মাসি তুং পড়িলঅং নয়ণেণ তস্ম

লীলাসুহারসম্মিম্মি ই ঘোউতুণ ।

অন্মো চ সন্নিহিগআ তুহ হোম ধম্মা

সোঅন্ধিআ মলঅ-সন্নিহিআ ণআ তে ॥ ১০

[সখি ! তব বরভাগ্যং দেবদেবো মুকুন্দো, নিরবধি সবয়স্বঃ ক্রীড়তি
তব দেশে । কৃত-কতিকতিলীলে লোক-নেত্রাভিরামো মম পুরপতি-

পুত্রাভিন্নপ্রাণো বিনোদী । ধন্যাসি ত্বং প্রতিলবং নয়নেন তস্ম
লীলাসুধারসমস্মিন্ পীত্বা । বয়ঞ্চ সন্নিধিগতাস্তব ভবাম ধন্যাঃ, সৌগন্ধিকা
মলয়-সন্নিহিতা নগাস্তে ॥]

[নেপথ্যে]

জয় জয় নন্দকুমার ।

ভুবনবিমোহনরূপ-বিহার ॥ ১ ॥

অপিষি যশোদা-ক্ৰোড়নিদেশে * । ১

কারণজলশয়-শয়নবিশেষে ॥ ১

বল্লবকুলকৃত-কৌতুকবাপ ।

ত্রিভুবন-মঙ্গল-মঙ্গলরূপ ॥ ৩

স্থিরচর-হৃদয়গ গোপকিশোর ।

কুপয় কুপাময় চরিতাপার ॥ ৩ ॥ ২ ॥

আরিস—কিগমুমাআসে । [আর্যে ! কিমিদমাকাশে ?]

সা—সখি ! দেবগণঃ স্তোতি ।

[নেপথ্যে]

মম যাদব ত্যজ শয়নম্ ।

পশ্য দিবামুখমুদ্বৃত্তবসনম্ ॥ ১ ॥

প্রাজ্ঞ-সীমানি সখিনিকুরঙ্গম্ ।

নিন্দতি নিদ্রাভঙ্গ-বিলম্বম্ ॥ ১

অধিনিশগুথিত এষ চ রামঃ ।

ক্রীড়তি স-সহচরঃ স্মৃত নাম ॥ ২

মিলতি চ গোকুলজন-নিকুরঙ্গম্ ।

দ্রষ্টুমিদং তব মুখবিধুবিলম্বম্ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

আরিঅ—কিমমুং । [আর্যে ! কিমিদম্ ?]

সা—যশোদা শ্রীকৃষ্ণং জাগরয়তি ।

[পুনর্নৈপথ্যে]

সখি হে কলয়ো^১ ত্রিষ্ঠতি বালোহলসনিমীলিত-লোচনযুগলঃ^২ ।

দাম সূদামোখাপিতুকামো হৃতভুজযুগল-ভুজঙ্গঃ ।

পততি চ শয়নে টলছুপকরণে স্নিতমুখকৃততনুভঙ্গঃ^৩ ॥ ১

নয়তি চ বসনং পুনরনুবদনং সঙ্কুচিতাঙ্গমিদানীম্ ।

বিঘটিত-বচনং বদতি সহসনং ন দদাতি চোত্তরবাণীম্ ॥ ২

নিশ্চলগাত্রঃ পুনরপি পুত্রঃ স্বপিত্তি স্মৃদ্রিতনেত্রঃ ।

অশ্রুত-বারণঃ কৃতজাগরণঃ শেষনিশাগতনিদ্রঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

[তাং প্রতি] গোকুলপুরদেবতা—সখি ! গোবিন্দ-নিদ্রাভঞ্জন-কুতূহলং
যশোদা রোহিণীং প্রতি বিবৃণোতি । তদাবামত্ৰৈব গত্বা নিভৃতমব-
লোকয়াব [ইতি প্রবিশতঃ ।]

বিষ্কম্বকঃ

প্রত্যাষপ্রাপ্তনিদ্রাহতিরতিরভসো ভাসয়ন্ স্বীয়ভাসা

দেশং দেশং নিদেশং পিতুরপি তু পথি স্বীকরোতি প্রিয়ত্বাৎ ।

যাবন্তাবচ্চ নীচৈর্ন চলতি চপলং চালয়ন্ পাণিপদ্ব্যং

সানন্দং নন্দসূনোঃ সবিধমথ বিধোঁয়াতি দামা সূদামা ॥ ১১

মাণিক্যমুক্তামণিদামনির্মিত,-শ্রীমৎসুপর্ষক-বিচিত্র-বিষ্টরে ।

নিদ্রা-সমুদ্রোক্ষণ-নিশ্চলাঙ্গকং, গোবিন্দমুখাপয়তীহ দামা ॥ ২

সখে ! জাগৃহি জাগৃহি গোকুল-চন্দ্র !
 অস্তমিতস্তব সৌম্য-সত্রপ এব স সকলুষচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥
 পতি-বিরহেণ নিশাপি গত। জ্বলদর্কদহনমুত সত্যম্ ।
 জয়তি খগারিগণঃ প্রতিনাদমুখোহপ্যদসীয়মপত্যম্ ॥ ১
 প্রচুর-সুধাকরকিরণ-নিশাশন-পূর্ণতমোদরমন্দঃ ।
 উদয়ধরোপরি বমতি তমেব করং রবিরেষ মুকুন্দ ॥ ২ ॥ ৫ ॥

রোহিণীঃ যশোদা—

দুগ্ধস্নিগ্ধ-সুফেনমুগ্ধশয়নে দামপ্রকামপ্রিয়া-
 হ্রান-স্বানকরোৎকরামৃশকৃশস্বাপোহথ মন্দস্মিতঃ ।
 মন্দস্পন্দবপুঃ স্মুরদশনসনুভ্রুগুণ্ড জুস্তাং দধৎ
 নেত্রান্তোজযুগং যুগেন করয়োঃ কৃষ্ণে বসন্ প্রোঙ্খতি ॥ ১৩
 তাবত্তৈরক্তকাঠৈর্বাঁটিতি চ মিলিতৈর্হেমভৃঙ্গারনীরৈ-
 রানীরিতৈর্দন্তকাঠৈরথ বদনবিধুঃ মার্জয়ন্ শ্রীকরেণ ।
 গোবিন্দো নন্দজায়া-বিহিতনিজপটপ্রান্ততৎপ্রোঙ্খনশ্রীঃ
 রঙ্গং সার্কং বয়স্মৈঃ প্রবিশতি সবলো মল্ললীলাং বিধাতুম্ ॥ ১৪
 গতা তত্রাগজশ্রীহলধরবিহিতাদেশসঙ্কশকারী
 দোদ্বন্দ্বাশক্তুরক্তচ্ছবিমৃদুমদসৌ শৌর্যজাঙ্কালনাদিঃ ।
 ভূমৌ কৃতা করাজদ্বিতয়মথ পদদ্বন্দ্বমোজো-জরাভ্যাং
 কায়ং চিত্রং চিরায়াচরিত-বহুবিধং চালয়ত্যেব কৃষ্ণঃ ॥ ১৫

এবং কৃতানেকসুমল্ললীলঃ, সুহৃৎকদম্বৈরথ নৈচিকীনাম্ ।
 শালাং লসদ্দাসসমূহসেব্যাং, প্রযাতি কৌতূহলমাদধানঃ ॥ ১৬

তমত্র পত্ন্যঃ সূতমাগতং তে, গোবিন্দমানন্দহৃদো বিলোক্য ।
তদ্রূপলাবণ্য-চমৎকৃতান্তঃ, পরস্পরং তত্র চ বর্ণয়ন্তি ॥ ১৭

পশ্য ত্রিভুবন-মোহনরূপম্ ।

উষসি সমাগত-সখিগণ-সহকৃত-মল্লবিনোদ-কলাপম্ ॥ ৫ ॥

উধব-নিবদ্ধশিরোরুহ-হস্ত-সুশোভিত-মণিময়মালাম্ ।

রক্তমৃদঙ্গিত-বাহু-কলভকরমূর্জিত-বহুবিনীলম্ ॥ ১

করকমলেন চ কন্দুকমুদ্রময়ন্তমঙ্গ-গণলোভম্ ।

মণিময়-ভূষণ-সজলজলদতনু-পীতবসন-বহুশোভম্ ॥ ২

হসন-বিকাশিত-দশন-মণিশ্বর-কিরণ-সুশোভিতদেশম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাঙ্ক্ষয়-বর্ণিত-বেশ-বিশেষম্ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

গত্বা তত্র সমস্তদাসবিসরং গোদোহনোপক্রমং

দর্শং দর্শমিতস্ততঃ প্রমুদিতঃ শক্ভো ন বাহং স্থিতি ।

কাঞ্চিত্তাং ধবলাং স সুস্থিরতরামাজ্জায় তদ্বাক্যতো

দুষ্কং দোক্ষুমতঃপরং প্রযততে গোপালবালো হরিঃ ॥ ১৮

গামিহ গোকুলচন্দ্রো দোক্ষি ।

পয়ঃ স্বয়মথ সুখোদধিমধ্যাধ্যস্ত-শরীরাম্ ১ ।

সক্রমমীরিত-বৎসবিচূষণ-পূর্ণপয়স্তনভারাম্ ॥ ৫ ॥

বিহিত-তদীয়পরাঙ্ঘ্রি-যুগোচিত-বন্ধনমত্র সুপাত্রম্ ।

নিপুণজনানুকরণমনু জানুযুগং চ বিভর্ত্যতিমাত্রম্ ॥ ১

করকমল-দ্বিতয়েন চ পাতয়তীহ পয়ো বহুধারম্ ।

অভিযন-ঘর্ঘর-ঘোষণ-কর্ণন-জাতকুতুহল-পুরম্ ॥ ২

শ্যামলসুন্দর-বপূরনুরঞ্জিত-দুষ্ককণঃ স্মিতশোভঃ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহব-কবেরতিদর্শনলোভঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

আহুয় মিত্রাণ্যাথ কৌতুকেন, তেষাং মুখেষু স্বকরেণ ভূয়ঃ ।

তদুষ্কমুচ্চৈর্বিতরন্ স্মিতাশ্রুঃ, স্বয়ং স তৎপাত্রমুখেণ ভুঙক্তে ॥ ১৯

অমৃতসমফলানি পক্ষিণস্তান্, রুচির-রুতাংশ্চ বিচিত্র-পত্রকান্ ।

হরিকরকমলে চ মিত্রহস্তে, দদতি সমাদরমেব কিস্করাঃ ॥ ২০

[শ্রীকৃষ্ণ-দাসানামুক্তিপ্রভাতী]

পশুপনিবহ ! নিত্যং কুত্র চাপ্নোষ্যমূনি

পশুঅকুলমহেন্দ্রাপচ্চ বৃন্দাবনস্থি । *

কিমিব চ কতি দূরে তত্ত্ব 'বচ্ছাচ্চরীঅং

চুলচুলই সমীএ জ্জিব আনন্দধাম' ॥ ২১ ‡

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি মধুমঙ্গলাভিধো বিদূষকঃ—

সুদং মে তস্ স সুন্দরং সুদং মধুরিঅং চ মে ।

চউদহেস্থ লোএস্থ তং সেট্ঠং সহি সোহঅং ॥

[শ্রুতং যয়া তস্মৈ সৌন্দর্য্যং শ্রুতং মাধুর্য্যং চ যয়া ।

চতুর্দশেষু লোকেষু তৎশ্রেষ্ঠং সখে ! সৌভগম্ ॥]

বয়স্ স তস্ স হিঅঅং অক্ষাণং স্কুউহলং ।

গণিআএ নাঅরাণ যথা বচ্ছগণাবৃত্ত ॥ ২৩

[বয়স্য ! তস্মৈ হৃদয়মস্মাকং সঙ্গকুতূহলম্ ।

গণিকায়্যা নাগরাণাং যথা ব্রজ গণাবৃত্তঃ ॥]

[সংস্কৃতমাশ্রিত্য]

অতঃ সখে ! চল চল বৃন্দাধাম । গোধনচারণমিহ করবাম ॥ ৫ ॥
চিত্রমহীকুহ-নিবহ-নিষেব্যম্ । বিবিধ-বিহঙ্গম-সঙ্গমভব্যম্ ॥ ১
পীয়ুষোপম-ফল-নিকুরম্বম্ । চিত্তচমৎকৃতি-হরিণ-কদম্বম্ ॥ ২
বহুবিধ-পঙ্কজ-যমুনাবীতম্ । মন্দ-সুগন্ধ-সমীর-পরীতম্ ॥ ৩
বিশ্ব-হৃদয়মনু জনয়তু শাতম্ । নাথকবীরিতমুত্তম-গীতম্ ॥ ৪ ॥ ৮ ॥

[স্বয়ং গচ্ছন্ বলদেবং প্রতি]

কহ্নেণ পেরিও অং দে নিঅড়ং বালএস্সর ।
বৃন্দাবন-বিহারস্মি সো কুউহলমাণসো ॥ ২৪

[কৃষ্ণেন প্রেরিতোহহং তে নিকটং বালকেশ্বর !
বৃন্দাবন-বিহারে স কুতূহলমানসঃ ॥]

বলঃ—ভদ্রমিতি ।

[পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ-সমীপমাগত্য]

বয়স্স বলভদস্স জম্পিঅং তং সুদং মএ ।
সঅং জম্পই কহ্নো মে জুগো গোহিং থু গচ্ছতু ॥ ২৫

[বয়স্য ! বলভদ্রস্য জন্মিতং তং শ্রুতং ময়া ।

স্বয়ং জন্মতি কৃষ্ণো মে যোগ্যো গোভিস্ত গচ্ছতু ॥]

[অথ তৎকথাশ্রবণ-সমুচ্ছলিতানন্দ-মহামুখি-গোবিন্দঃ শ্রীদাম-
সুদামানৌ—]

বৃন্দারণ্য-মহিত্ব-মুক্ততরতাং গচ্ছন্ননো মেহধুনা
তাবদ্ যাতি তদেব বান্ধববরাবঙ্গ প্রকামং যদি ।
শ্রদ্ধা স্মাদ্যুবয়োস্ততঃ প্রিয়তমৈর্গোভিব্রজৈয়ং ক্রবং
নৈকত্রস্থিতিরপ্যমুত্র তু মনুষ্যাণাং প্রশস্তা ভবেৎ ॥ ২৬

[তঞ্চ তো]

প্রাণং পরিত্যজ্য কুতোহস্তি কায়,-স্তাবদ্ যথা ভুজ্জননী প্রবোধ্য।
স্মাত্তৎপ্রকারং বত চিত্তয়াঙ্গ, সা ত্বৎকণাদর্শন-সোপতাপা ॥ ২৭

বিদু—সা অল্প কথা বয়স্ কহু তুহ মাআরো মমং জেব পবোহণীজ্জা।
ভাঅরো তুম্হে কঅবেশা হোহ। (সা অল্পকথা বয়স্ কৃষ্ণ, তব মাতা
মমৈব প্রবোধনীয়া। ভ্রাতরঃ কৃতবেশা ভবত)

[ইতি সর্বে নিষ্কান্তাঃ]

[নেপথ্যে] গোবিন্দং বিহিত-ক্রীড়াবিলম্বং বিরহাতুরা যশোদা স্নিগ্ধয়া
বাচা সোচ্চৈরাহ্বয়তি স্বয়ম্)

বিহরসি কুত্র মম প্রাণ যাদব !
নীলকমলবর বংশধরাহচ্যুত তাত বিলোচন-দেব !! ৫ ॥
প্রাতরবধি ভবদানন-কমলবচোমধুপান-বিহীনা।
নাত্র লভে সুখমুচ্ছদনস্ত-সুসম্পদি সন্মানি দীনা ॥ ১
বৎস বিভায়তীতি মনো মম তে ক্ষুধিতং খলু জাতম্।
পরিহর খেলনমেহি গৃহং সূত ! ভুঙ্কু নবং নবনীতম্ ॥ ২
কৃত-গৃহভোজন-সহচর-চয়সহ-বিহিত-বিনোদ-বিলম্ব !
নাথ-কবীরিত-গীতমিদং হৃদি হৃদি বিতনোতু সুখং বঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

[অথ প্রবিশতি কৃষ্ণঃ শ্রীযশোদা-সবিধম্]

পুত্রস্নেহভরা রাজ্ঞী স্বাম্বরেণাঙ্গমার্জনম্।
বিধায় বহুধা মিষ্টং ভক্ষ্যং তস্মৈ দদাতি সা ॥ ২৮

কৃষ্ণঃ [কাকা]—মাতরন্ত বৃন্দাবনে গোচারণং করিষ্কামি।

ষশোদা [সচকিতম্]

বৎস শ্রীনন্দঘোষঃ প্রভবতি ভবতস্তাত ঈশো ব্রজেশ্বিন্
সম্পৎপূর্ণোহপ্যতুল্যঃ স্মৃত বত কতমঃ সোদরো দায়ভাগ্বা ?
গোপালা লক্ষশো মে বিপুলধনপণৈঃ পালিতাঃ সন্তি গেহে
কেনোদিষ্টৈখমিখং হরি হরি ধিষণা তন্ত মৎকণ্ঠরত্নম্ ॥২৯

যদুকুল-ভুষণ খেলাম্ ।

প্রকটয় বাটী-সীমনি মা কুরু মাতরমতিভয়লোলাম্ ॥ ১ ॥
পরিহর চঞ্চলতাং বত জীবন বচ্মি পরং বহুবারম্ ।
আজননাদুত দনুজগণো বিদধতি সদা তব বৈরম্ ॥ ১
মদভিলষিতমনুপূরয় পুত্র তবাত্র যদেব বিনোদে ।
শ্রাদভিলসিতমিহৈব তদেব দদানি মদীয়-স্বমোদে ॥ ২
গোষ্ঠত এতি পিতা তব বত নিতরাং ন শৃণোতু যথৈদম্ ।
শ্রোশ্বতি যদি স তু কোপন এব বদিশ্বতি ভৎসনবাদম্ ॥ ৩
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধক-দ্বিজ-কবি-কথনীয়ম্ ।
শৃণু ননু জননি ! বিষমমিতি সখিনিবহেরিত-স্মৃত-বচনীয়ম্ ॥৪॥১০॥

ক্লৃষঃ [পুনঃ কাক্]—মাতঃ সৰ্বে শ্রীদামাদয়ো গোচারণায় বিহিতবেশাঃ ।

ষশোদা [রোহিণীং]—

রোহিণি ! কিমিহ বিধেয়ম্ ।

চঞ্চলবালক-বচনমিদং মম জনয়তি খেদ-নিকায়ম্ ॥ ১ ॥
আসমসন্ততিরাদিম্মতেব পুরেশ-কৃপাভিরিহান্তে ।
বয়সি স্মৃতোহয়ময়েহজনি কেন সহেহস্ম গতিং বিপিনান্তে ॥১
অভিনব-রবিকর এব গৃহাদ্গৃহমেতি যদা হরিরেষঃ ।
নবনবনীত-তুলিত-বপু কদয়তি মে সখি ভীতিবিশেষঃ ॥ ২
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহবয়-কবিকৃত-গীতমতাপম্ ।
বিলসতু সৃজনহৃদয়-বিস্তীতি স্পূর্ণ-কলাধিরূপম্ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

[নেপথ্যে]—কৃতারণ্যাবিহারোচিতবেশোইপি দ্বারি কৃত-তদুচিতবেশানখিল-
গোপালবালকানাশ্বাস্ত্র শ্রীদামকরে নিজ-তদুচিতবেশসামগ্রীঃ ক্ষণ-
মাঅনি স্থাপয়েতি দত্তা প্রবিশতি মধুমঙ্গলাভিধো বিষদূকঃ]

যশোদা—মধো ! কিমিদমাশ্চর্য্যং শ্রয়তে ?

বিদূষকঃ—কিমিতি কিমিতি ।

যশোদা—ভবতাং গোচারণায় বন্যগমনমিতি ।

বিদূষকঃ—[নিভৃতঃ]

মাএ হরিণা সঅং ববসিঅং ণেমং চ মে চিন্তিঅং
উং তচ্ছং সিরিআম-ধুটপটুণা সংমত্তিঅং মং বিণা ।
ণেহিং দস্মিঅ লোহদব্বনিঅরেহিং বালএহিং সমং তে
পেক্খ দুআরএ অবি মমং বত্তাইহিং লচ্ছিঅ ॥৩০

[মাতর্ম। হরিণা স্বয়ং ব্যবসিতং নেদং চ ময়া চিন্তিতম, উং তথ্যং
শ্রীদামধুটপটুনা সংমত্তিতং মাং বিনা । তৈর্দর্শিত-লোভদ্রব্যনিকরৈ-
বালকৈঃ সমং, তান্ পশ্যতু দ্বারগানপি মম বস্ত্রাদিভির্লক্ষিতান্ ॥]

যশোদা [রোহিণীঃ]—

সখি ! দামা হরয়ে গেহে স্হাতুং ন দদাত্যবকাশম্ ।

কিমিহ বিধেয়ং সম্প্রতি কেয়ং বিপৎ সবিকাশম্ ॥ ১ ॥

নায়কদামা-সচিবসুদামা চরতি যথাতথ্যদেশম্ ।

হরিরপি বাণীং তাবদিদানীং মম ন শৃণোতি নিদেশম্ ॥ ১

অহহ তদেব জনপদ এব ভবতু তথৈব শিশুত্বম্ ।

অতিবিপরীতং বনগতিগীতং কিমিব সছেহস্তু বদ ত্বম্ ॥ ২

অত্য় নিতান্তং বনপর্যন্তং গন্তা নন্দকুমারঃ ।

কথয়তি নাথঃ কবিরিতি মাতদুন্ত্যজ-সখিপরিবারঃ ॥ ৩ ॥১২॥

যশোদা [বিদূষকঃ] সন্তি তে কুত্র ?

বিদূ—পেক্ষ তুহ দুআরে হরি-সপতীকথা বসন্তি [পশ্য তব দ্বারে হরেঃ
সপতীক্কা বসন্তি] ।

যশোদা [মনসি পরামৃশ্য স্নিগ্ধবাক্যেন তানাহ্বয়তি]

শ্রীদাম-দাম-বসুদামক-কিঙ্কিনীকাঃ
স্তোকোজ্জলৌ সুবলকাতিবলাদয়োহঙ্গ ।
দারা বনেষু পশুপালনজাতকামা
আগচ্ছতান্তিকমরং মম নির্ভি যুয়ম্ ॥৩১

[তত্রাদৌ শ্রীদাম-সুদামানৌ]

নানারত্নোজ্জ্বলালঙ্কৃতিগণরচনৌ পিঙ্গনীলাংশুকাদযৌ
রক্তারক্তাংশুকাভ্যাং বিরচিতকটিরৌষীষকৌ বংশবেত্রে ।
বিভ্রাণৌ মঞ্জুগুঞ্জকটিতটপদসং-কিঙ্কিনীনূপুরৌ তা-
বীষৎস্মেরাস্তপদৌ মৃদু মৃদু বিশতঃ সন্দিহানৌ নিজার্থে ॥৩২

[পুরতোহবলোক্য যশোদা সস্মিতং]

শ্রীদামন্ ‘কিমিদং শৃণোমি ভবতামিদং’^১ কিং ময়িহোচ্যতাং
শ্লাঘ্যোহসি ব্রজমণ্ডলেহপি হরিতঃ প্রেমাস্পদং বৎসক !
সর্বং তন্মধুমঙ্গলেন কথিতং কস্মাত্তবেদৃঙ্মতিঃ
কৃচ্ছে, গোধনচারণে গহনতঃ কোহর্থোহস্তি কিং নাস্তি বা ? ৩৩

শ্রীদামা [সাটোপং]

মাতস্তন্মধুমঙ্গলে রিতমিদং সত্যং যতঃ সত্যবাক্
খ্যাতোহসৌ ব্রজমণ্ডলে কিমুত চেদিখং ময়ৈবে রিতম্ ।

তৎ কোহস্মিন্ মধুমঙ্গলঃ খলতমো মাতাস্ত্রমুং সদ্যতো
মদ্বন্ধুং বিনিবারয়াত কলয়াম্যেতদ্বদে গর্বতঃ ॥৩৪

যশোদা [কাক।]

বৃষভানুসুতানুনয়ামি ।

কিমিহ হরাবধিকারমমুং বত ন চ ভবদীয়মবৈমি ॥ ১ ॥

পিতরয়ি চরমসময়েহজনি মম তনয়ো হরিরেষঃ ।

অন্ধনয়নমিব মৃতজনজীবনবদধনরত্ন-বিশেষঃ ॥ ১

কচিদপি সবিধাদ্ যদি ভিন্নগৃহং বত যাতি স্তুতোহয়ম্ ।

ক্ৰটিরপি ভবতি তদা যুগমহনি চ তিমিরবৃতা নগরীয়ম্ ॥ ২

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহবয়-সতাভিহিতং রমণীয়ম্ ।

জনয়তু রসিক-হৃদয়-সুখমাত্মজ-নন্দসতী-বচনীয়ম্ ॥৩৥ ১৩ ॥

[শ্রীকৃষ্ণঃ কটাক্ষয়ন্ শ্রীদামানাং প্রতি স্তুদামা]—

শ্রীদামন্ হরিরেষ সদ্যনি নিজে মাতুঃ সমীপেহধুনা—

তৎসাক্ষিঃ মধুমঙ্গলেন সূহৃদা ক্রীড়াং করোত্মগতিঃ ।

ব্যর্থী নো হরিসন্নিধৌ বয়মহো গোপাত্মজা গোগণান্

গ্রামাভ্যৰ্ণবনে সূখৈকনিলয়ে তান্ পালয়াম ব্রজে ॥৩৫

শ্রীকৃষ্ণঃ [তৌ মুদ্রয়া প্রবোধয়ন্ যশোদাং প্রতি]

মাতর্গোপালবালা বয়মিহ বিদিতা নো নৃপত্বেহপি নিত্যং

কর্মেদং গোধনানামবনমুত যথা বেদপাঠো দ্বিজানাম্ ।

কিস্তে কুবন্তি কর্ম স্বয়মিদমথবা কারয়ন্ত্যেব ভূতৈ-

স্তংকর্তব্যেহপি নিত্যে শুভফলজনকে তত্র কস্তে বিবাদঃ ॥৩৬

যশোদা [রোহিণীঃ]—

আশ্চর্য্যং সখি ! পুত্রোহসৌ ধর্ম মাং জাতি-সম্মতম্ ।

প্রাচীনবদ্যালকোহপি সাধুপদিশতি স্বয়ম্ ॥৩৭

[কৃষ্ণম্] বদ বদ যাদব বিপিন-বিদেশে ।

কথমিব গোধনগণসহ-ধাবনমিহ তব ভাবি দুরাশে ॥ ১ ॥

উপলকণা-কুশকণ্টক-কীচকষণ্ড-লতাবলিভূর্গে ।

বালক ! মৃদুতম-পদযুগ ! হিংসক-ভীষণতর-পশুবর্গে ॥ ১ ॥

স্থাস্ত্রসি কথমিব মৃদুল-কলেবর ! খরতর-রবিকরজালে ।

পুল্কক ! যদপি ভয়ং মম সন্ধানি ভবতি রবাবতিবালে ॥ ২ ॥

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নয়-দ্বিজকবি-কৃত-গীতম্ ।

নিখিলবিদগ্ধ-সমাজ-মনসি পরিতো বহু জনয়তু শাতম্ ॥৩৮॥

তাং শ্রীদামা—

আহোশ্বিকারিরেষ হৃদবিষয়ো নূনং তবৈবেতি ন

প্রাণাৎ কে চ পৃথগ্বিদন্ত্যমুমৃতং সংসারতন্ত্বংসুতম্ ।

মাতশ্চৈপশুপালনানুকৃত্যকো যাস্ত্যতাসৌ গোধনৈঃ

স্থাতা সদ্ম-সদৃগ্ভূবি প্রমুদিতঃ সাক্ষীব নো মধ্যতঃ ॥৩৮

অপি চ—

দৃপ্যদ্রামকরক্ষুরন্মুখল-তৎসীর-প্রহারৈর্ধ্বং

[মাতঃ শ্রীবলভদ্র-দোর্বল-ললভল্লাঙ্গলাক্ষালনৈঃ]

হিংস্রা ভিন্নশিরোধরা যমপুরদ্বারাতিথিত্বং গতাঃ ।

শেষাঃ প্রাণরিরক্ষয়া কথমপি প্রাপ্তা দিগন্তং বনাদ্

যুগ্মদগোমহিষৌঘপাদবিহতি-ধ্বস্তাশুবল্লীমুখাৎ ॥৩৯

অপি চ—

ধূম্ ধাবতি মণ্ডলাগ্রমমলং যন্মণ্ডলীভদ্রক-
 স্তম্ভিন্ দৈবত-দৈত্যহিংস্রকগণা ভ্রাত্তা ভবন্তোহঙ্ককাঃ ।
 পস্থানং মৃগয়ন্তি হন্ত বহুশঃ ক্রোশন্তি চার্ত্তং পরে
 কা ভীতিবিপিনেহস্তি নো বত মহাবীরেহত্র সংদীব্যতি ॥৪০

এবং সহস্রশো গোপাঃ সার্কং যাস্তন্তি গোকুলাৎ ।
 বৃন্দারণ্যং সুখস্থানং কা ভীতির্গোকুলেশ্বরী !! ৪১

অপি চ—

পুন্নাগাঃ করবীর-পাশুপতকাশ্চাম্পেয়-শেফালিকা-
 জাতী-কাঞ্চনমল্লিকা-কুরুবকা মন্দারকা যুথিকাঃ ।
 স্বর্ণাঃ পৌণ্ড্রক-কেতকী-সহচরী-নীপাঃ পলাশাদয়-
 স্তে তে সদ্বিকসংপ্রসূনবিটপা দীব্যন্তি বিশ্বগ্ যতঃ ॥৪২

তচ্ছৌগন্ধ্যময়ং সমীর-মিলিতং নিত্যং সমুন্মীলতি
 শ্রেণীবদ্ধললাম-ভুরুহপতদ্যত্রামৃতচ্যুৎফলম্ ।
 লাবাঃ কীরময়ূর-সারস-পিকাঃ কূজন্তি তে সুস্বরং
 নানাচিত্র-কুরঙ্গবৃন্দমনিশং বিশ্রব্ধকং ক্রীড়তি ॥ ৪৩

[নেপথ্যে]

দোলংকুণ্ডল-পদ্মরাগ-সুষমা-বিদ্যোতমান-শ্রুতি-
 প্রাণৈকোহনুতমশ্রুতৌ চ বিকশচ্ছ্রীকর্ণিকারং দধৎ ।
 নানারত্নময়াজদাদি-রচিত-প্রত্যঙ্গকঃ সংস্কুরদ-
 রাকানঙ্ককলানিধি-দ্যুতিহরঃ শ্রীরৌহিণেয়োহঙ্কতি ॥ ৪৪

[প্রবিশতি বলদেবো ধৃতলাঙ্গলমুখলোহসৌ]

বিভ্রংপশুচারগানুমোদম্ ।

নির্মল-শরদিন্দুদ্যতিরচিরোদিতভাস্বতা

তুলয়ন্নরুণিতৌষ্ঠপাণিপাদম্ ॥ ৫ ॥

ব্যস্তারুণশীর্ষবসন-গুণ্ণিত-নবপল্লবো

ভ্রময়ন্ ভ্রমরালিমাস্রগন্ধৈঃ ।

উৎকট-মধুভোজন-জনি-রক্ততাক্তলোচনে

রক্তোৎপল-চেতনানুবন্ধৈঃ ॥ ১

সহচরকৃত হৈহৈ-হহহোহো ধ্বনি-সম্মতং

ঘোষয়ন্ শৃঙ্গং স্রুগভীরম্ ।

কুক্কৃষ্ণঃ কুকুকুত্র ক মমাতা যযশোদা

বিলপম্নিতি নীরদানুকারম্ ॥ ২

সমবহিত-চেতসাং ভজতাং হৃদয়াজিরে

রাজতু বলদেবাগতিলীলা ।

দ্বারকা-নাথেরিত-পদ্মপ্রথিতা যতো

মিলিতা হরিমখিলাঃ পশুপালাঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

[তং দৃষ্টা রোহিণীমুখমবলোকয়ন্তী] যশোদা—

রোহিণি ! পুত্রং রাজতগোত্রং কলয় পুরো বলবীরম্ ॥ ৫ ॥

ভুরি মদাক্ষং খণ্ডিতবন্ধং বারগমনুতুলয়ন্তম্ ।

পদভর-কম্পিতভু নিজবিন্ধিতমনুকুপিতং প্রণদন্তম্ ॥ ১

সখি ! নহি জানে হরি-বনগমনে কিমভিলষিতমদসীয়ম্ ।

যদি তু তথামতিরেষ তদা সতি ! কেন তু পরিহরণীয়ম্ ॥ ২

অথ বয়শ্চৈব্বিহিত-রহশ্চৈর্যাস্রুতি হরিরিতি বাদম্ ।

কথয়তি নাথঃ কবিরিতি চাথ প্রেরয় স্রুতমবিবাদম্ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

[প্রবিশ্য প্রণম্য] বলদেবঃ—

কুকৃষ্ণে মামাতর্বিবিপিপিনমধ্যে স্মৃস্মরভী-
পপালায়াঢ়াঢ়াটটতু মময়া সার্কিমমুনা ।
ননাভীভীস্তে তে মময়ি মমহাবীরববরে
স্মুরত্যস্মিন্নেতনুমুমুষলপাণৌ বববলে ॥ ৪৫

অপি চ—ভভভ্রমতি চন্দ্রমাঃ সস্মৃস্মৃস্মরতারাগণো-
দিদিগ্ধিদিগহর্নিশং যযমজিফুবহ্যাদিভিঃ ।
মমাকুলহলাঞ্চলপ্রভবভীভিরাসাদিতাঃ
কুকুত্র পিপিপীলিকাতুতুলদৈত্যসিংহাদয়ঃ ॥ ৪৬

যশোদা [তমাশিষ্যতি]—

চিরং স্মৃথং ত্বং জীব ।

হলধর ! খলগণ-বিরস-সমিস্কন-দহন-পরাক্রম দেব !! ৬ ॥
যদুকুল-দুষ্কপয়োধি-সুধাকর গোকুল-কৈরব-শর্মন্ ।
অনুগত-জন-সুরপাদপ জীবন লোকমনোগত-কর্মন্ ॥ ১
বল বলিনাম্বর ! যন্তবদীহিতমিহ তদপার্বতমেব ।
কিমু হরি-গোধন-চারণ-নাম মদাধিদমেব ॥ ২
গোকুলবালকচয়-সমভীষ্টং পূরয় হে বলদেব !
জগদানন্দ-সুতাঅজ-শংসনমেতদতীব মুদৈব ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

[তাং বলদেবঃ]—

বৃন্দারণ্যময়ে স্মৃথৈকনিলয়ং মাতঃ ! পশব্যং স্মুরন্
নানারঙ্গ-বিহঙ্গ-সঙ্কুল-লসন্মন্দার-বৃন্দাদিকম্ ।
কালিন্দী-হিমনী-র-নী-রজবনশ্রেণী-সরগুপ্তসং
তত্ত্বংপুষ্প-পরিস্মুরংপরিমল-ব্যাসক্ত-মন্দানিলম্ ॥ ৪৭

শ্রেণীবদ্ধ-কদম্বকাম্র-বহুপাদাঘ্রম-স্ফারিত-
ব্যালোলল্লিবিবীষ-সুন্দরলতাধ্বস্তোষ্ণরশ্ম্যাংশুকম্ ।
মাধবীকাম্র-পিয়াল-তিন্দুকফলস্তোমাক্ষিতং সর্বতো
যদগত্বা ন পুনর্গৃহাগতিমতিঃ প্রায়ঃ শপে নো ভবেৎ ॥ ৪৮

যশোদা [কিক্ষিৎকৈর্যামবলম্ব্য :—

বীর শ্রীবলভদ্র যো ভবদভিপ্রায়ঃ স ভাবী পিতঃ !
কিন্তু শ্রীব্রজরাজসম্মতিমনাদৃত্যাঘ চেৎ স্রাৎ কুতঃ ।
নো জানে ভবিতা কিমত্র বিপিনে পুত্রোপি যানোৎসুক-
স্তাবৎপ্রাথমিকস্ততো ব্রজপতেঃ কিক্ষিৎ প্রতীক্ষাং কুরু ॥ ৪৯

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে

প্রথমোহঙ্কঃ ॥ ১ ॥



দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

[নেপথ্যে—প্রবিশতি শ্রীনন্দঃ]

কর্ণান্দোলিত-রত্নকুণ্ডল-লসদগুণ্ডলস্তন্দ্ৰিন্দিলো
ভালার্কেন্দ্রসমান-মানতিলকো নীলাংশুকোষীষকঃ ।
শঙ্খাভঃ স্কুরদজরাগপটলীমালঃ সমিৎপাছুকঃ
শ্যামকৌমযুতোহঙ্গুরীয়মণিরুগ্দ্দীপ্তপ্রতোদাক্ষিতঃ ॥ ১
বিশ্বক্ তুন্দিল-গোপবৃদ্ধ-নিকরৈঃ সার্কং সমালঙ্কৃতি-
ভ্রাজন্তিঃ সমশীলকৈর্বহুবিধালাপং লপন্তিমিথঃ ।
কার্য্যাৎ কোপমিহাচরন্ কচিদপি শ্লাঘাং চ ভৃত্যাদিকে
গোষ্ঠাৎ পুত্রমুখারবিন্দ-কলনানন্দঃ স নন্দোহঙ্কতি ॥ ২

[তং সৰ্বে সসংভ্রমং প্রণমন্তি, **নন্দঃ** সৰ্বানাশিময়ন্ রামকৃষ্ণৌ সমাশিময়তি]

ভবতং চিরজীবিনৌ ।

জয়তমনারতমপি স্তুখিনৌ ॥ ৫ ॥

মৎস্য-নৃসিংহ-বরাহক-বামন-রাম-শরীর-বিহারী ।

অবতু যুৱামিহ কৃষ্ণ উতাখিল-লোকশুভাশুভকারী ॥ ১

যেন বিনির্মিতমেব বিভাতি চতুদশলোকনিদানম্ ।

স তু বিতনোতু নিরন্তরমেব ভবন্তবিকাতিবিতানম্ ॥ ২

ইত্যাশিষি পুনরপি নমতো বত নন্দমমু বলকৃষ্ণৌ ।

গোকুলচন্দ্র-সুতাত্মজপুত্র-মনোরথ-পূর্তি-সহৃদ্ষৌ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

[শ্রীকৃষ্ণনাম্না তদাশীৰ্বাদং শ্রুত্বা চঞ্চল-সভাবা বালকাঃ পরস্পরং

স্মরমুখা অবলোকয়ন্তি]

বিদূষকঃ [সপ্রকাশম্ —

কিং মূৰ্খাঃ পশুপাত্মজা বিহসথ শ্রীনন্দরাজেরিতা-

শীৰ্বাদং প্রণিধায় যৎসুরগুরুদ্বন্দ্বী পিতা মাৰদৎ ।

ঈশানাং ন গুরুন চেশ্বরতরঃ কোহপি স্বয়ং তে পরা-

স্তস্ম্যাং পুত্র-সমাহবয়েন বিহিতাশীরত্র কো বিস্ময়ঃ ॥ ৩

[তৎ শ্রুত্বা সৰ্বে বিহসন্তি]

নন্দঃ [সস্মিতং]—কোহয়ং বটুঃ ?

যশোদা—ন জাতো ভবতা সান্দীপনি-সুতোহয়ং স্তন্দরো মধুমঙ্গলঃ ?

নন্দঃ [বালকান্ সম্বোধ্য]—

ন জাতং শিশুবুদ্ধয়ো দ্বিজসুতঃ কশ্চিৎ পুরাজামিলঃ

পাপিষ্ঠঃ কুলটাপতিশ্চরমতো নারায়ণাখ্যং সুতম্ ।

ভীত্যাহুয় গতো বিকুণ্ঠনিলয়ং ধ্বস্তাঘপুঞ্জো মহান্

তস্মাদীশ-সমাননাম কবয়ঃ কুৰ্বন্তি পুত্রাদিষু ॥ ৪

স্মরন্তি চ—

ত্রিয়মাণো হরেনাম গৃহ্ণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাদ্বাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গণন্ ॥ ৫

[ভাঃ ৩।২।৪২]

সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা ।

বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরং বিছঃ ॥ ৬

[ভাঃ ৩।২।৪৩]

[ততঃ সর্বানুব কুশলং পৃচ্ছতি]

শ্রীদাম-দাম-বসুদামক-কিঙ্কণীক-

স্তোকোজ্জ্বলাতিবলকাংশুমদাদয়োহঙ্গ ।

রামাচ্যুতৌ নু পিতরৌ ভবতাং সুভব্যাং

যুগ্মং সুভব্যভবনাং সুখিনো বয়ং স্মঃ ॥ ৭

বালকাঃ—ভবদনুগ্রহাদতীবভব্যমস্মাকগতি । [আসনে চোপবিশ্রুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
গোচারণানুমতি-গ্রহণার্থং পরস্পরং স্মরমুখা অবলোকয়ন্তি]

শ্রীষশোদা [শ্রীনন্দঃ]—

এতে গোপালবালা হরিবনগমনাকাজিঞ্চণঃ প্রাঙ্গণে ত্বং-

পুত্রোহস্মিন্নুৎসুকোহসৌ বহুবিধবচনৈর্বারিতোহনেকশোপি ।

তুষীভুয়াস্মি তস্মাচ্চপলশিশুকথা-ভ্রান্তচিত্তাগতস্তম্

ভদ্রং গোবিন্দ-তাতাঅজ-বনগমনে যদ্বিধেয়ং বিধেহি ॥ ৮

নন্দঃ [সানন্দঃ]—

মদভাগ্যাদেব শেষে বয়সি সতি ! গৃহে সর্বসম্পৎসমৃদ্ধে

গোবিন্দানুগ্রহেণাজনি বত বিভবং সার্থয়ন্ গোকুলেন্দুঃ ।

পুত্রঃ সৌভাগ্যশীলে ! স যদি জনয়িতুর্ভারমুদ্বর্গুমেতং .

শত্রুস্বাহ্লাদবার্ত্তা মম জনিরধুনা সার্থিকা কোহত্র বাদঃ ॥ ৯

[তৎ শ্রদ্ধা সৰ্বে গোপালবালিকা মহানন্দাক্রিময়াঃ]

বামজানুপরিস্থস্য কৃষ্ণস্য মুখ-পঙ্কজম্ ।

কলয়ন্নতমূৰ্দ্ধা তৎপৃষ্ঠপাণিঃ স পৃচ্ছতি ॥১০

[তদুত্তরঞ্চ শৃণোতি]

বৎস ! ত্বং কিমুতাতিঘোরবিপিনে শক্ভো গবাং চারণে
শক্ভোহহং জনকাগ্রজেন বলিনা চেৎ সীরিণা সম্ভূতঃ ।
স্বিৎ ত্বং নাপ্তবয়াঃ কথং মম সমা দামাদয়স্তদ্বনে
তন্মাত্ৰাদিভিরীরিতা বিভবিনো বালা গবাং চারণে ॥১১

[নন্দঃ অতিহৃষ্টমনাঃ কমপি সম্বোধা]

গোবিন্দো যদি চোৎসুকো বনগতো গোভির্বয়শ্চৈবৃত-
স্তস্মাদাহবয় সত্তরং স্ননিপুণং জ্যোতিৰ্বিদং কঞ্চন ।
কিস্তুতো দিবসশ্চ কিং ফলমিহারগ্যাটনে গেহত-
স্তৎসৰ্বং মম সন্নিধৌ বিতনুতাং পূৰ্বাপরজ্ঞঃ স হি ॥ ১২

[ইত্যাদিষ্টেন কেনাপ্যাহুতঃ সৰ্বভক্তঃ প্রবিশতি]

(নেপথ্যে)

খৰ্বঃ স্থলাংশুকেনাবৃতকটিতটকঃ স্থলবাসঃশিরস্কঃ
পঞ্জীপত্রাচিতাংসঃ প্রহসিত-বদনস্তন্দিলঃ কৃষ্ণবর্ণঃ ।
ভালস্থলোদ্ধিপুণ্ড্রোহপ্যুরসি ভূজযুগে স্বধুনী-মৃত্তিকাভি-
ৰ্যাপ্তো বৃদ্ধঃ সকম্পো গুরুতর-বধিরঃ স্থলযজ্ঞোপবীতঃ ॥১৩
সূর্যো বীৰ্য্যম্নুষ্ণরুগ্ৰুচিমথো ভৌমো বিভূতিং বুদ্ধো
মেধাং দেবগুরুঃ পরাং নিখিলতঃ শাস্ত্রেষু বিদ্যাং তথা ।
কাব্যঃ কাব্যবিধানশক্তিমতুলাং সৌরিস্তমঃ কেতুকঃ
শত্রুদ্রোহমনারতং বিতনুতাং বোহদো লপন্নুচ্চকৈঃ ॥ ১৪

‘জয়তি জয়তি দেবঃ । কিমাজ্ঞাপয়তি’ ইতুপবিশতি ।

শ্রীনন্দঃ—চক্রবর্তিন্ ! অদ্য গোবিন্দো গোচারণায় বনং গন্তুমিচ্ছতি,
তস্মাৎ কিস্তুতো দিবসঃ, কিমস্তু ফলং তদ্বদ ।

জ্যোতির্বিৎ—রাজন্ ! গৃহাদাগতোহহং, সর্বং কল্যাণং শ্রীচরণ-প্রসাদতঃ ।

নন্দঃ—(বিহস্য) পুনস্তদেব পঠতি ।

জ্যোতির্বিৎ—[কর্ণমূলমুৎক্ষিপ্য] কিং পুত্রোদ্ধাহদিবসমাবেদয়সি ?

নন্দঃ—বধিরোহসি ?

পুনর্জ্যোতির্বিৎ—কিং কিমুচ্চৈর্বদ ।

নন্দঃ—অত্যাচ্ছৈস্তদেব পঠতি ।

জ্যোতির্বিৎ—(শিরশ্চালয়ন্) অা অা কিং কিমিতি ?

নন্দঃ—(নিরস্তো ভূত্বা নিখিলবালকানাংশি) ভবন্তো বোধয়ন্তু ।

বালকাঃ—(যুগপদ্বয়কর্ণমূলে অত্যাচ্ছৈস্তদেব পঠন্তি) ।

জ্যোতির্বিৎ—পিতর উচ্চৈর্বদত, বধিরোহহম্ ।

বালকাঃ—(হসন্তো তৎকর্ণমূলং প্রসার্য অত্যাচ্ছৈর্নিকটগমুখাস্তদেব পঠন্তি ।)

জ্যোতির্বিৎ—জ্ঞাতং, বলদেবোদ্ধাহদিবসমাবেদয়থ । জ্যেষ্ঠেহুদ্বাহে
কনিষ্ঠোদ্ধাহাসম্ভবাৎ ।

তত্র ক্রোধ-মুচ্ছিতো বলঃ প্রলয়কাল-জলধরধ্বানবিধবঃসনধ্বানৈর্হল-
মুঘলমাদায় কর্ণমূলে তদেব পঠতি ।

জ্যোতির্বিৎ—জ্ঞাতং, তাত তাত রাজপুত্রস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পশুপালনদিবস-
মাবেদয়সি । [নন্দং সম্বোধ্য]

কিং বাচ্যো মহিমা ব্রজেশ দিবসস্ত্যস্ত প্রয়াণে শুভা

তারা বারতিথী শুভৌ সফলো যোগঃ শুভো লগ্নকে ।

যাত্রাকালভবে চ তে গ্রহগণাঃ সর্বে প্রসন্না জনৈ-

রেবং পুণ্যদিনং পরং হি ভগবন্ ভাগ্যোদয়ৈর্লভ্যতে ॥ ১৫

অপি চ—

আয়ুঃ সৌভাগ্যধারা রিপুকুল-বিহতিঃ কীর্তনীয়া চ কীর্তি-
বাগ্নিত্বং বুদ্ধিবুদ্ধিঃ পশুধনশূহৃদাং পূর্ণতা সৌখ্যসম্পৎ ।
রূপৌৎকর্ষ্যঞ্চ দেবাসুরনরভুজগাদের্জয়ে শক্তিমত্বং
রাজন্নশ্বিন্ প্রযাতুঃ প্রভবতি নিতরামুক্তমেতত্ত্ববাগ্নে ॥ ১৬

(পুনঃ সহাস্তবদনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সমাহুয় কর্ণে নীচৈর্ষদতি) অতঃ তাবদ্ যাত্রায়াং
শ্রীরত্নলাভো ভবিতেতি ।

যদীয়েকাদুল্যা ক্ষুরদমলশোভালবমপি
প্রসাধ্যাত্মানং কিং দধতি নিখিলাঙ্গৈরপি পরাঃ ।
প্রসিদ্ধাঃ সুন্দর্যোহমরপতিসখী-ব্রহ্মবনিতা-
ভবানী-বৈকুণ্ঠাধিপতি-ললনাস্তাঃ কিমপরাঃ ॥ ১৭

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মরবদনো মৃদিতহৃদয়ো লজ্জিতঃ ‘কিঞ্চদতি’ ইত্যব্যক্তং বদতি]

নন্দঃ—যশোদে ! চেদসৌ প্রশস্তো দিবসস্তথা গমনে কলাতাপি ক্ষয়ন্তে,
পুল্লোপ্যুৎস্বকোহনিবার্য্য এব, তস্মাৎ প্রযাতু ।

যশোদা—গোবিন্দ ! গোকুল-সুধাকর ! বৎস ! তাত !
হে নীলরত্নবর ! বংশধর ! স্বিদত ।
নূনং প্রযাস্তসি বনং পশুপালনায়
তত্ত্বামহং স্বকরতো বত ভূষয়ামি ॥ ১৮ ॥

হরিং মাতা তং রচয়তি বিবিধা-
কল্পময়ং হরিমনুগতমোদং যশোদা ॥ ১৯ ॥

চুতচম্পকচিত-মণিমালোচিত-নবকেকিশিখণ্ডম্ ।
কোরকসমমণি-গুচ্ছযুত-শ্রুতিকুণ্ডল-মণ্ডিতগণ্ডম্ ॥ ২০

মুক্তাহার-বিরাজিত-কৌস্তভমণিযুত-হৃদয়-কবাটম্ ।
 করচরণাদিক-মণিময়-ভূষণ-চন্দনতিলক-ললাটম্ ॥ ২
 শ্যামশরীর-সুশোভিতচন্দনমধিকর-বেত্রবিলাসম্ ।
 স্থিরতর-চপলা-তুলিত-জঠরপট-গুক্ষিত-মোহনবংশম্ ॥ ৩
 অংসদ্বয়যুত-রক্তাংশুক-শুভ-চরমতনুপরি-বেণিম্ ।
 গোগণ-গণনা-বিভ্রম-নিরসন-মণিময়-মালকপাণিম্ ॥ ৪
 ভক্ত-সমাজ-সরোজ-বিরোচন এষ হরের্বনবেশঃ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নবয়-কবিহৃদি ভবতু বিকাশঃ ॥ ৫ ॥ ২ ॥

ষশোদা—[রোহিণী] অয়ে সখি ! গোবিন্দ-গোধনচারণ-বাত্ৰায়াং সৰ্বা
 গোপীঃ সমাহ্বয়, কচিৎ স্বয়ং গচ্ছ, কচিৎ প্রেষ্ঠাঃ প্রেময় ।

রোহিণী—তথাকরোতি ।

[নন্দঃ]

রাজন্ ! গোকুলমণ্ডলেশ্বর ! গুরুন্ বিপ্রাংশ্চ গোপাদিকান্
 দূতৈশ্চাহ্বয় সত্বরং মম হরৈরাশীর্বিধিং তে ধ্রুবম্ ।
 কুর্বন্তু প্রথয়ন্তু মাগধগণাঃ কল্যাণকাব্যং শুভং
 গীতং গীত-বিশারদা নটবরা নাট্যং শুভাশংসিনঃ ॥ ১৯

[নন্দস্তথা করোতি]

[নেপথ্যে—তৎশ্রদ্ধা সত্বরং]

গোপ্যঃ স্মৃষ্টমণিকুণ্ডলহারশোভাঃ
 সোপায়নাশ্চলকুচা হরিসু-সমানাঃ ।
 গোবিন্দ-চেষ্টিতমপূর্বরবং লপন্ত্য
 দূর্বাঙ্কুরাদিক-করা নিখিলা বিশত্তি ॥ ২০

তাভিঃ সমং যুবতয়ো মণিভূষণাঙ্গ্যো
 দিব্যশ্রগম্বর-বিলেপ-বিভূষিতাস্তাঃ ।
 কাশ্চিত্ত্বরাকলিত-বেশ-বিপর্যয়াঙ্গ্যঃ
 শ্রোণীভরাক্রমণ-মম্বর-যানশীলাঃ ॥ ২১

যশোদা—‘আগচ্ছতাগচ্ছত’ (ইতি সাদরং.)

তাশ্চ—যশোদাসুত ! গোবিন্দ ! চিরং জীবতি মূৰ্দ্ধনি ।
 ধাত্তদূর্বাঃ কিরন্ত্যস্তাশ্চুশ্চন্তি মুখ-পঙ্কজম্ ॥ ২২

তরুণ্যশ্চ—[শ্রীকৃষ্ণরূপং বিলোক্য মিথঃ]

অহো রূপমহো রূপমশ্রু রূপমলৌকিকম্ ।
 মন্যে ধাতাস্ত্র কন্দর্পঃ সোহপি কোহপি বিলক্ষণঃ ॥ ২৩

[ইতি শ্রীকৃষ্ণমুখ-রাকাকলানিধি-শোভামৃতং নেত্রচকোঁঠৈঃ পিবন্তি]

অথ সর্বব্রাহ্মণাঃ—

কেচিৎ শাদূলচর্মাবৃতকটিতটকা মার্গচর্মাবৃতা বা
 নানাথীর্থাশুপাত্রা ধৃতশুভ-তুলসী-মালিকোরংকরাশ্চ ।
 তে তে মার্গতুকাশাঃ কনকরুচিজটাঃ সামগাথাং লপন্তু-
 শ্চিত্ত্যশ্চামাশুদ্বিন্মটবর-রুচিরশ্রীলগোপালদেবাঃ ॥ ২৪

[অথ তেহস্তশ্চিত্তিত-নব-পয়োদ-পটলদ্ব্যতি-নবকিশোর-গোপালদেবং সাক্ষাদ্ যশোদাতনয়ং
 দৃষ্ট্বা মহানন্দ-সন্দোহ-সঙ্কিতমানসা মনসা নমস্কৃত্য]

জয়তি জয়তি নন্দো নন্দনেনাত্র নিত্যং
 জয়তি জয়তি নিত্যং শ্রীযশোদা সূতেন ।
 জয়তি জয়তি নিত্যং গোকুলং বল্লভেন
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণে নিত্যমেতৈঃ প্রিয়ৈশ্চ ॥ ২৫

(নন্দ-যশোদে সহসোথায় প্রণম্য মহাপাবনং মহাকল্যাণকরং তেবাং চরণ-রজঃ শ্রীকৃষ্ণ-শিরসি দৃষ্ট্বা তান্ প্রতি তং প্রণময়তঃ)

ততঃ প্রবয়সো গোপা যুবানশ্চ কুটুম্বিনঃ ।

গোকুলেন্দ্রং নমস্কৃত্য কৃষ্ণে জীয়াদ্ বদন্ত্যদঃ ॥ ২৬

ততো নট্য বিবিধবিধি প্রণাট্যকং

প্রসাধিতা বিদধত ঈশ-সম্মতাঃ ।

কলশ্বরৈর্মধুরতরৈঃ স্থলং স্থলং

সুগীতমাচ্যুতবলমেব তদ্বিদঃ ॥ ২৭

তদন্তরা মুরজ-মুখানন্ধং^১ ততং ঘনং

ঘনং শুধিরমহো বিশারদৈর্নির্নাডতে ।

নিখিলজন-প্রমোদনং জনৈঃ

সুখং বিবিধবিধি প্রসাধিতৈঃ ॥ ২৮

যশোদা [বালকানাভ্যক্ত]—বৎসকা দিবা রুঢ়ম্, অতঃ কিঞ্চিদত্রৈব
ভোক্তব্যং ভবন্তিঃ ।

বালকাঃ—বাঢ়মিতি ।

যশোদানন্দনো ভুঙ্ক্তে ।

বলজননী-পরিবেশিতমিদমিদমতিরুচিকুদিতি নিযুঙ্ক্তে ॥ ৩০ ॥

অগ্রসরাগ্রজ-মত্তহলায়ুধ-মল্লুগত-বালকবৃন্দম্ ।

তত্তদুদীরিত-বিবিধ-কথাভব-কৌতুক-হাস-সুবন্ধম্ ॥ ১

সশিখরিণী-কসিতোপলিকা-নবনীত-পয়োদধিসারম্ ।

স্বতশ্চূত-নানাদ্রব্য-সমম্বিত-বিবিধ-সিতাদি-বিকারম্ ॥ ২

বনগতিবেশ-বিশেষসমুজ্জ্বল-কেশব-ভোজন-গীতম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ন-সত্য রচিতং সুখজাতম্ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

নন্দং প্রতি জ্যোতির্বিৎ—রাজন্ ! যাত্রালগ্নোহয়মুপস্থিতঃ ।

বালকাস্ত শ্রীকৃষ্ণং ত্বরয়ন্তি ।

কথমিহ দয়িত বিলম্বম্ ।

রচয়সি, বলতি দিবা ভবতো ন চ গচ্ছতি গোপ-কদম্বম্ ॥ ৬ ॥

গোকুলগোকুলমঙ্গ নিতান্তমরণ্যপথেচ্ছু মুকুন্দ !

বিচলতি তত্র পরং ভবিতা কিল দুঃখমহো গৃহনন্দ ॥ ১

খলু জননী-জনকানুমতিস্তব ভাতি চ গোকুলচন্দ্র !

গমন-সুলক্ষণ-লক্ষিতকালঃ প্রভবতি বালকুলেন্দ্র ॥ ২

বিরচয় মানুগতং বত হৃদমিদং পরিপূরয় কৃষ্ণ !

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ন-সুকবি-নিবেদন-তুষ্টঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

(অত্রান্তরে বলদেব-শৃঙ্গধ্বনিঃ)

সূর্যাস্থান্ ব্যথয়ন্নহীং প্রচলয়ন্ দিগ্‌দন্তিনঃ ক্ৰোভয়ন্

ভোগীন্দ্রং টলয়ন্ সহস্রনয়নং বিভ্রাসয়ন্ সত্যপম্ ।

ধ্যানাদন্তরয়ন্ বলিং বিকলয়ন্ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে

সর্বাণ্যেব বিকম্পয়ন্ বিলসতি শ্রীরাম-শৃঙ্গধ্বনিঃ ॥ ২৯

(অথ সর্বে গোপালাঃ স্বং স্বং বাতং বাদয়ন্তি)

কেচিচ্ছৃঙ্গমহো শুভাং মুরজিকাং কেচিন্মুচঙ্গং পরে

বংশীং কেচন মন্দিরাং মুরলিকামন্ত্রে চ বীণাং তথা ।

শ্রীরঙ্গং ললিতং চ তুঙ্গুরুবরং বেণুং তদাদীনি তে

বাতানি প্রথয়ন্তি গোপশিশবো রম্যাণি তান্তেকদা ॥ ৩০

যশোদা—ভবন্তো যাতারো বিপিনমিতি সত্যং নু পিতরো
 হখিলা গোপ্যো যুগ্মনটনঘটনাকৃষ্টমনসঃ ।
 গৃহস্থা যত্নেতাঃ কলয়ত পুরস্তন্মদজিরে-
 ষদো বৈশৈর্যুয়ং কুরুত চ সকৃন্নর্জনবিধিम् ॥ ৩১

নৃত্যতি বাল-কদম্বম্ ।

প্রাঙ্গণ-সীমনি মধ্যবলাচ্যুতমনুগত-সুখ-নিকুরম্বম্ ॥ ১ ॥

চঞ্চল-মণিময়-কুণ্ডল-হার-ময়ূর-শিখণ্ড-কলাপম্ ।
 চারুরণিতমণি-নূপুর-কিঙ্কিণি-পঞ্চমরাগালাপম্ ॥ ১ ॥

লম্বিত-বেণি-সুপৃষ্ঠক-লসদলকাবলি-গোদিকদেশম্ ।
 নিকুপম-রূপকলাকলিতং ধ্বত-নিখিলমনোহরবেশম্ ॥ ২ ॥

বেষ্টিত-নিখিল-হরিল্ললনানামনুপম-মঙ্গলগানম্ ।
 প্রতিপদমুলুলুলু লুলুলুলু লুলুলুলু লুলুলুলু-ঘোষ-বিতানম্ ॥ ৩ ॥

কতিপয়-বাণবিশারদ-বল্লব-বিহিত-ততাদি-সুতালম্ ।
 স্তব্ধ-সদাগতি-খগকুল-বিকচ-কুসুমতরুসদৃশ-নভোহলম্ ॥ ৪ ॥

সহ-নিজপরিকর-নিকর-চতুমুখ-মুখ-দিবিষদ্বিসরেতম্ ।
 বিস্মৃত-গমন-বিভাকরমপি চ বিমুক্তচরাচরভূতম্ ॥ ৫ ॥

ব্রজজন-রঞ্জন-নয়ন-রসারঞ্জন-গোকুল-বালরহস্যম্ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নবয়-সতা রচিতং সুযশস্যম্ ॥ ৬ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
 দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োহঙ্কঃ

যশোদা—(সগদগদং বলভদ্রং)

ত্বং প্রতিপালয় রাম ! সदैতম্ ।

বলিকুল-সিংহ মুকুন্দময়ে বত বৎস ! বনং সহ যাতম্ ॥ ৬ ॥

বশগ-শিশুব্রজ-চঞ্চলতরমপি গোধনচারণসেহম্ ।

অবিদিত-বিপিন-নিবাস-সুখাসুখমতিশয়কোমলদেহম্ ॥ ১ ॥

বারয় তত্র চ দূরগতং ননু বলতি চ রবিকর-জালে ।

স্থাপয় সাবরণং বত শীতল-পরিসর-শাখি-সুমূলে ॥ ২ ॥

ক্ষুধিত-সময়মবগম্য চ স্নিগ্ধিষণ ! খাদয় শুভ-নবনীতম্ ।

কথমপি জাতু মিথো ন ভবেৎ কলিরঙ্গময়েতি বিনীতম্ ॥ ৩ ॥

অহমিদমেকস্মতেদমবেক্ষণজীবনিকা হি নিতান্তম্ ।

ত্বন্তু গৃহাণ সমানয় শীঘ্রমগারমিমং তনুতান্তম্ ॥ ৪ ॥

সঙ্গ-যিযাস্তু মনো মম সহ নয় ভয়হর হে বলদেব !

জগদানন্দ-সুতাত্মজ-বাচমিমাং শৃণু নিজঘর্ষণয়েব ॥ ৫ ॥ ১ ॥

অথ নন্দং নমস্কৃত্য যশোদাং রোহিণীন্ততঃ ।

কুলবৃদ্ধান্ গুরান্ বিপ্রান্ কৃষ্ণে গন্তুং সমীহতে ॥ ১

নন্দ-বশোদে আশিষয়তঃ ।

বোভুয়াৎ পাতা কৃষ্ণে রাম মুকুন্দ !

সর্বত এব স্তুত্বদ্ তয়ো ভবতোরিহ সেবক-শব্দঃ ॥ ৬ ॥

নিত্যং সন্মানি পাতু রমাপতিরধ্বনি বো রঘুচন্দ্রঃ ।

বনভুবি নরহরিরবিরতমবতু জলে পৃথুরোম-কুলেন্দ্রঃ ॥ ১

সোহধিবিতোজনপানসময়মিহ পাতু জনাদ'ন-নামা ।

পাস্তু শয়নে' বিরোধে পুষ্করনাভ-মহীধর-রামাঃ ॥ ২

যমভয়ভীতমগতিমুত পাতু হলায়ুধ কৃষ্ণঃ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নয়মিতি কৃতবিনয়-সুতুষ্টিঃ ॥ ৩ ॥ ২

(অথ গন্তুমুত্তিষ্ঠতি গোবিন্দে সূতা মঙ্গলং পঠন্তি)

সাবিত্রী জহ্নুকন্যা সুরপতি-দয়িতা শঙ্করী চন্দ্র-পত্নী

মেনা রস্তা যশোদা সুরগুরুবনিতারুন্ধতী সত্যভামা ।

ছায়া সংজ্ঞা ধরিত্রী রঘুপতি-ললনা সিদ্ধুকন্যা তথাত্মাঃ

সাধ্ব্যাঃ সর্বত্র তাস্তা বিদধতু কুশলং শ্রীব্রজেশাশ্রজস্ম ॥ ২

অথ বিপ্রান্ বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং ব্রজেশ্বরী ।

কৃষ্ণাভ্যুদয়ে ভূরি ধনানি বিতরত্যসৌ ॥ ৩

মুরারিঃ সরতি সদনাৎ সবলো গুণধামা ।

দক্ষিণ-বাম-সমীপ-বিলক্ষিত-সমতম-দামসুদামা ॥ ৪ ॥

দিশি দিশি জনতাকৃত-জয়-জয়-জয়-জয়-জয়-ঘোষ-করশ্বে ।

উলুলুলু লুলুলুলু লুলুলুলু লুলু ইতি গায়তি যুবতি-কদম্বে ॥ ১

ধ্বনতি মৃদঙ্গমুরজ-স্বরমণ্ডল-বংশী-তুম্বুরু-বীণে ।

ভুরী-ভেরী-দ্বন্দুভি-মঞ্জীর^২-বেণু-মুচঙ্গ-বিতানে ॥ ২

অমিত-পুরঃসর-গোগণ-হম্বারব-পরিপূর্ণে লোকে ।

হৈ হৈ হো হো হো হো হো হো হো ধ্বনয়তি গোপোদ্ভেকে ॥ ৩

নন্দন-কুসুম-সুবর্ষ-মিষেণ মনাংসি দদৎসু সুরেষু ।

নাথমনোময়-মার্জনিকোজ্জল-মার্গগতেষু জনেষু ॥ ৪ ॥ ৩

ধানুক্ষাস্তূর্ণবানৈবৃত-খরপরশু-প্রাস-নারাচ-শস্ত্রী-
 শল্যা নিস্ত্রিংশ-চর্মাক্তিত-করযুগলা ভিন্দিপালাবিতাশ্চ ।
 দুর্বার-দ্রৌঘনাঢাঃ কবচ-বিরচিতাঃ সীরি-সেনাঃ সমন্তাদ্
 গোপালা লক্ষশস্ত্রে দিশি দিশি সুদৃশো যাত্তি বৈরাভিশঙ্কাঃ ॥ ৪
 কেচিত্তাম্বুলপাত্রৈঃ কনক-বিরচিতৈস্তোয়পাত্রৈস্তথাগ্নে
 বাসোভিঃ শোভনৈস্তৈর্বিবিধ-পরিমলালেপনৈরাসনৈশ্চ ।
 শত্রৈশ্ছত্রৈর্বিচিত্রৈর্বিহরণ-করণৈর্ভক্ষ্যসংপূর্ণশিগ্ভি-
 স্তেষাং তে রক্তকাঢাঃ পরিকর-নিকরা যাত্তি পশ্চাৎ প্রমোদাৎ ॥ ৫

দ্বারি দ্বারি রসাল-সংকিসলয়াস্তঃপূর্ণ-কুস্তাবলিং
 রস্তাস্তস্ত-দধিপ্রদীপ-কুসুম-প্রায়ঃ সুশাখাশ্রজঃ ।
 পশুন্নধ্বনি ধৌত-ধামনি মহাপ্রাসাদ-দিব্যাঙ্গনা-
 দূরোন্মুক্ত-শুভ-প্রসূন-সুষমঃ কৃষ্ণঃ প্রিয়ৈরঞ্চতি ॥ ৬
 শ্রীকৃষ্ণঃ ভুবনৈকনাথমভিতো গোপালবালাবিতং
 স্বানাং পালকমাকলয্য পশবো মোদাক্রিমগ্নাঃ সমম্ ।
 পৃষ্ঠোদ্ধাহিত-পুচ্ছকঙ্করমহো খেলাবিলোলা বহু-
 ল্লজ্যেয়াল্লজ্য পুরং তদাননদৃশো ধাবন্তি সর্বত্র তে ॥ ৭

কিয়দূরগতং কৃষ্ণঃ শ্রীদামা পাণি-পঙ্কজম্ ।
 ধৃত্বা প্রেমভরাদিখং বদতি প্রিয়ভাষণৈঃ ॥ ৮

সততং তব রূপমিদং কলয়ামঃ ।

ক্ষুটমপি শয়নে দিশি দিশি ভুবনে ভুবন-বিমোহন-নাম ॥ ৯ ॥
 নবজলধররুচি-রুচিরমচিররুচিবসন-সমুজ্জলমেব ।
 তন্মুখচন্দ্র-বচোমৃতপান-সুমুগ্ধতরা ব্রজদেব ॥ ১

আহবয়তীহ ভবতি কিল গোকুলনন্দনন্দনঃ কুলপদ্ম ।
 বারয়িতুং প্রভবো জননী-প্রমুখা ন হি কেহপ্যধিসদ্য ॥ ২
 একময়ে যদি বচনং পালয় তত্ত্ব বদে সুহৃদত্র ।
 ত্বামবলোকয়িতুং জননী মম সন্ধানি সেচ্ছতি তত্র ॥ ৩
 চল বৃষভানুপুরেহপি পরিষ্কুর ননু তব তত্র বিহারম্ ॥
 রক্ষ চ দাম-সুদাম-গগানুগ-নাথ-কবেঃ পরিহারম্ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ—

অয়ে বন্ধো ! যাদৃঙ্ময়ি বিলসতি প্রেম ভবতাং
 পরং তাদৃগ্ যুস্মাস্বপি মম দৃঢ়ং বিদ্ধি সততম্ ।
 মদেকপ্রাণায়া বিনয়-বচনং মাতুরধুনা-
 বধীৰ্য্য ত্বদ্বাক্যাধিপিনমপি গচ্ছামি যদহম্ ॥ ৯

অপিচ—

অহং নৌকা সূয়ং দয়িত ! নিতরাং নাবিকবরা
 যতো নেতুং তাং মামভিলষথ গন্তাস্মি চ ততঃ ।
 নচৈবং বক্তব্য ময়ি ভবদধীনে বিনয়বাগ্
 ভবদ্বিস্তদ্যামশ্চল চল নিতান্তং নিজপুরম্ ॥ ১০

(অথ সকৌতুকং শ্রীবল্লভ-শ্রীদামোক্তপ্রত্যুত্তরী)

শ্রীদামগ্নিভূতং পরামৃষসি কিং মদগেহে যুস্মদগতিং
 কস্মান্নাত্নরোধতঃ স্থিত মে মাধবীকদাতা ভবান্ ।
 তত্র শ্রীবলভদ্র বীর ভগবন্ যুস্মৎপ্রসাদাদহো
 কস্তোনত্মতং সখে ! চল চল ক্ষিপ্ৰং ব্রজেহহং পুরঃ ॥ ১১

অথ নিজস্বৈর্যাবলোকন-মন্দ-প্রচলিত-পশুপটলানুগায়ুধধরাডম্বর-কর
 শ্বিতাখিল-সশিগ্ দাসবিসরাসরণসুত-বিষগ্ ব্রজবাসি-কদম্ব-নিরন্তরালং
 বর্ষাসময়-ঘনঘনাঘন-বর্ষণজন্ত-বত্মাবিলুপ্ত-বত্মালিনদীকদম্ব-সম্পর্ক-জাত-

সম্বাদ-মহানদীসমানাং সরণীং বিহায়াতিকুতুকেনাতিপ্রিয়গণানুগতো
বিকসিত-নানাকুসুমাকরোপবনগণোপশোভিতাং খেলংখঞ্জন-পুঞ্জহংস-
কারणवादिजलचराण्डब्रज-समीरित-सुस्वर-सहकृत-मधुब्रतव्रात-वाङ्मति-
ललित-पाणुरपीत-लोहितसिताक्षरविन्दवनगणोपशोभित-सरोवर-
राजिविराजितां विविध-विचित्र-ध्वज-विराजित-स्फाटिकादि-विनिमित्त-
हर्मासन्दोह-सुन्दरीं वृषभानुराजनगरीं विशतः श्रीराम-मुकुन्दौ ।

শ্রীদামা [সুদামানং]—

ভ্রাতর্থাহি জবেন চাঙ্গ সদনং সম্বাদমম্বাঃ প্রতি
শ্রীরামাচ্যুতযোগ্ৰহাদ্বিজয়িনোঃ সার্কং সুহৃদ্বৃন্দকৈঃ ।
বৃন্দারণ্য-বিহার-হৃষ্টমনসোরস্মদগৃহং গচ্ছতোঃ
ক্রহি প্রাতরনেকশো নিগদিতস্তাভিঃ সমায়ানহম্ ॥ ১২

[নেপথ্যে—অখারান্তঃ হর্ষপ্রফুল্লমুখকমলং সুদামানং বৃষভানুরাজ-মহিষী

কীর্ত্তিদা ।]

অত্যাংফুল্ল-মুখানুজং সহজবং শ্রীদামসঙ্গাদৃতে
বৎস ! ত্বাং কলয়াম্যহো লঘু পরাবৃত্যপি নন্দালয়াৎ ।
আগচ্ছন্তুময়ে কথং জয়জয়হ্রানশ্চ বাঢ়্যাস্বিতো
নন্দগ্রাম-সমীপতঃ সুললিতো ভূয়শ্চিরং শ্রীয়েতে ॥ ১৩

সুদামা—

অদ্বানন্দকথাম্বকা বত পুরো বাচ্যা বয়শ্চৈবনং
যাস্তান্ চারয়িতুং পশূন্ সহবলো বন্ধুর্যশোদাজ্ঞয়া ।
অস্মৎপ্রৌড়িজয়াধুনা সহচরৈরস্মদগৃহং কোতুকা-
দাগচ্ছতু্যত মঙ্গলং বিদধতু ক্ষিপ্রং ভবত্যঃ পুরে ॥ ১৪

অথ তনুখকমল-গলিত-মুকুন্দাগমন-সম্বাদ-মাধ্বীকধারাস্বাদমত্তচিভা
সমানশীলয়া সুশীলয়া সুদাম-মাত্রা বৃষভানুরাজমহিষী দ্বারি দ্বারি কক্ষ-

নিষ্কিপ্ত-রসালশাখা-বিলক্ষিত-কীলালপূর্ণ-স্বর্ণ-কলসাবলি-বিলাসবতী-
কলাপকং সরস-রসালকিশলয়াদিরচিত-মালামালাসহকৃতসফলকদলী-
কদম্বদধিষ্মতকুসুমাদি-মঙ্গলসামগ্রীঃ স্থাপয়ন্তী, তয়া চ প্রদীপ-প্রমুখ-রচনা-
বিরচিত-কনকপাত্রোজ্জলবামকরয়া স্বয়ং জলপূর্ণ-ভৃঙ্গার-করষিতকরা
স্বনিকেতনদ্বারি নবকামিনী-নিকুরঙ্গ-সম্মলিতা তদাগমন-সরণীমবলো-
কয়তি । [নেপথ্যে—] অথাস্তঃপুর-বিচিত্রমণিগণানুগত-মহামারকত-
বিরচিত-প্রাসাদশিখরাভ্যন্তরে প্রিয়সখীসঙ্কুল-মুখচন্দ্রগলিত-কৃষ্ণচন্দ্ররূপ-
চরিতামৃতাতিপানোন্নতচিত্তচকোরাং, তুলিকয়া চ ফলকে কাশ্মীরাদি-
নানা-রাগেণানুরাগেণ কৃষ্ণচন্দ্ররূপ-বিলেখনপরাং, স্থিরতর-চপলাকুল-
তুলিত-কলেবরাং, সজলজলদপটলী-শ্যামলদুকূলশাটিকাবৃত্তাং বিবিধ-
মহামণি-বিনিমিতাভরণ-ভারবিরাজিতাং বৃষভানুরাজতনয়াঃ শ্রীরাধিকাং
কাচিং প্রিয়সখী কৃষ্ণচন্দ্র-সম্বাদং বদতি —

রাধে ! গোকুলচন্দ্রমা হরিরলঙ্কর্তুং পুরীং নোহধুনা

ধন্তে ! পুণ্যবিপাকজন্মময়তে যন্ন্যস্তচিত্তাসি হে !

দ্রষ্টুং তং ত্বরয়া প্রিয়ে চল চল ত্যক্ত্বা বিলম্বং বৃথা।

সাফল্যং কুরু চক্ষুষোস্তুষিতয়োদ্দৃষ্ট্বা জগন্মোহনম্ ॥ ১৫

তৎ শ্রদ্ধা 'প্রিয়ে কিং কিমমৃতধারাশতসিক্ত-প্রস্তাবনাং বদসি'
ইতুংসলিত-রাগসাগরিকা শ্রীরাধিকা—

স্থাতুং নালমহং প্রিয়ে প্রিয়কথাক্ষিপ্তা চ গন্তুং কথা-

মাত্রব্যাকুলিতেন্দ্রিয়া যদধুনা দৃষ্টে হরৌ কিং ভবেৎ ।

নো জানে সখি ! বন্ধুবর্গ-পুরতো হন্তেতি সত্যং ততঃ

কিং কর্তব্যময়ে ময়া বদ বদোপায়ং যথাদর্শনম্ ॥ ১৬

ଅଥ ସଖୀଗଣାଭୂମୋଦିତାଃ ତତ୍ତ୍ୱେବ ମୁକ୍ତଗବାଙ୍କଦ୍ୱାରୀ ତଦାଗମନ-ସରଣୀମବାଳାକୟନ୍ତୀଃ ଶ୍ରୀରାଧିକାଃ
ପୁରଃ ପ୍ରବିଶନ୍ତଃ ସକଳ-ହୃଦ୍ୱାନ୍ନିକର-କରାନ୍ଧିତଃ ହରିଃ ଦର୍ଶୟନ୍ତି ସନ୍ଧ୍ୟାଃ—

ରାଧେ ! କଲୟ ହରିଃ ନଟବେଶମ୍ ।

ଦାମ-କରାହିତ-ବାମକରଂ ତରୁଣୀକୁଳଧର୍ମ-ବିନାଶମ୍ ॥ ୧ ॥

ଚମ୍ପକମାଳାଚିତ-ମଣିମାଳା-ବିରଚିତ-ଚିକୁର-ଶିଖାଘ୍ରମ୍ ।

କୋରକସମ-ମଣିଘୁଞ୍ଛୟୁତ-ଶ୍ରୀତିକୁଞ୍ଚଳ-ମଞ୍ଜିତ-ଗଞ୍ଜମ୍ ॥ ୨ ॥

ମୁକ୍ତାହାର-ବିରାଜିତ-ରତ୍ନବରାଚିତ-ହୃଦୟକବାଟମ୍ ।

ମଣିମୟ-ଭୂଷଣ-ଭୂଷିତମିନ୍ଦୁକଳାତୁଳ-ତିଳକ-ନଳାଟମ୍ ॥ ୩ ॥

ସ୍ଥିରତର-ଚପଳାତୁଳିତ-ଜଠରପଟ-ଘୁଞ୍ଚିତ-ମୋହନ-ବଂଶମ୍ ।

ଶ୍ୟାମଶରୀର-ସୁଶୋଭିତ-ଚନ୍ଦନମଧିକରବେତ୍ର-ବିଶେଷମ୍ ॥ ୪ ॥

ଅଗ୍ରଗ-ହିମଗିରି-ରାମମୟେ ପ୍ରିୟବର୍ଗକଳାବଳିତାଶମ୍ ।

ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁଃପରିବୀତଂ-ସନୀର-ତଡ଼ିଦ୍ୟନଚନ୍ଦ୍ର-ବିକାଶମ୍ ॥ ୫ ॥

ଇଦମଧିକଂ ଜଗତାଂ ହୃଦି ବିଳସତୁ କେଶବରୂପ-ରହସ୍ୟମ୍ ।

ଦ୍ୱାରମୁଖାନ୍ତକ-ନାଥକକାହ୍ନ-ସତା ରଚିତଂ ସୁଧାଶୟମ୍ ॥ ୬ ॥ ୬ ॥

ରାଧିକା—(ସଖୀଭ୍ୟୋ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ତୀ ସମ୍ପ୍ରକାଶମ୍)—

ଏଷ ବିଳାସୀ ଶୋଭାରାଶିଃ ।

ନିରୂପମ-ଗୋକୁଳଚନ୍ଦ୍ରୋ ହରତି ମନଃ ॥ ୧ ॥

ସଜଳ-ଜଳଦରୁଚିର-ରୁଚିର-କଳେବର-ଚପଳାଚେଳବିକାଶଃ ।

ବକତତି-ମୁକ୍ତାହାର-ସଭାଜିତ-ଭାନୁସମାନ-ମଣିଶଃ ॥ ୨ ॥

ପଞ୍ଚଜନୟନୋ ବିଧୁବର-ବଦନୋହରୁଣରୁଚିକରପଦ-ଦେଶଃ ।

ନଖର-ସୁଧାକର-ରାଜି-ବିରାଜିତ-କିରଣ-ବିକାଶିତ-ଦେଶଃ ॥ ୩ ॥

ଯୌବତବେଧ-ବିଧାୟି-ବିଲସ୍ବି-କଟାଞ୍ଜ-କଳହକ-ଲେଖୀ ।

ରତିପତି-ମୋହନ-ରୂପପଦଂ ଜନଚିତ୍ର-ବିହଙ୍ଗମ-ଶାଖୀ ॥ ୪ ॥

ক্ষুরতু সতামধিহৃদয়-সরোজমিদং হরিরূপমুদারম্ ।
দ্বারমুখান্তিকনাথককাহ্ন-সতা কথিতং বহুবারম্ ॥ ৪

অথায়াত্তৌ রামকৃষ্ণৌ সুনীলা-কীর্তিদে 'বৎস বৎস রাম মুকুন্দ এহি এহি'
ইতি বাদিণ্যৌ কুলললনামুখ-মুখরিত-জয়জয়োল্লুমঙ্গল-কোলাহল-ধ্বনিভিজ'লধারয়। স্বগৃহং
নিবেশয়তঃ ।

আনন্দ-জলধৌ মগ্নে ভূয়ন্তে বলকৃষ্ণয়োঃ ।
চিরং জীবতমানন্দংবাদিণ্যৌ চুম্বতো মুখম্ ॥ ১৭

নীরাজয়তি সুনীলা মুকুন্দম্ ।

সাগ্রজমুজ্জ্বল-কনক-সুভাজন-দীপকুলেন সুনন্দম্ ॥ ১ ॥
নিকটগ-দাম-সুদামক-কিঙ্কিণিমুল্লসিতাননচন্দ্রম্ ।
রসিকদয়িত-নিকুরম্বক-সরসকথা-কুতুকং রসিকেন্দ্রম্ ॥ ১ ॥
স্মরশর-জর্জরিতাখিল-গোপবধুগণ-মঙ্গলগানম্ ।
দিশি দিশি মোদ-সমুদ্রনিমগ্ন-জনৌঘ-ততাদি-বিতানম্ ॥ ২ ॥
বনগমনোচিত-বেশযুতাচ্যুত-নীরাজন-বিধিগীতম্ ।
বিলসতু জগদানন্দসুতাত্মজ-শংসিতমনুজন-শাতম্ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

শ্রীদামা [মাত্রঃ]—

আর্য্যায়াম্ব বলায় দেহি বহুলং মাধবীকমাদৌ পথি
স্বীকৃত্যৈতদয়ে ময়ায়মধুনানীতঃ শিশূনাং বরঃ ।
নাস্ত্য স্বাত্ত্বতরেষহো শিখরিণীমুখ্যেষপেক্ষা ধ্রুবং
পশ্চাদাস্ত্যসি বন্ধবে যত্নচিতং গোপালকেভ্যোহপি তৎ ॥ ১৮

তদুজ্জিতমোদায় বলভদ্রায় দামসুঃ ।
শিরো বিধুষতে রাতি মধুনঃ কলসং পুরঃ ॥ ১৯

[অথ বলভদ্রচেষ্টা]

দোলমুদ্রা-মণি-প্রদীপনিকরৈর্নীরাজনঃ মাধবঃ
 কুব্জাদরগাদিবাত্তুরগতো গ্রীবাং মুহূর্বন্ধয়ন্ ।
 দর্শঃ দর্শমসৌ প্রমোদবিকসদ্ধাসোল্লসদন্তসন্
 মানিক্যাবলি-কান্তিভী রচয়তি শ্বেতাং সভান্তত্ববম্ ॥২০
 পশ্যন্ কৃষ্ণ-মুখারবিন্দমসকৃত্তীৰ্য্যগদৃশা কোতুকাদ্
 ভ্রাতর্গোকুলচন্দ্র জীবন হরে ভোক্তুং তবেচ্ছাস্ত্যদঃ ।
 কিন্তু ত্বং শিশুরত্র নালমিতিবাক্ কাদম্বরী-লম্পটোহ-
 ন্নাতি স্মেরমুখে চ লোকনিকরে মাধ্বীক-কুন্তং বলঃ ॥২১

কলসান্তর-হস্তাং তাং কৃষ্ণঃ কাতর-মানসঃ ।

করারবিন্দ-সঙ্কেতৈরসকৃদ্বারয়ত্যসৌ ॥ ২২

অলং বিলম্বেন বয়স্যবর্গা, গাবোহভিশঙ্কে বিচরন্তি মার্গাৎ ।
 এবং বলোক্তৌ বৃষভানুপত্নী, কৃষ্ণঃ সমাভাষ্য চ বক্তি কিঞ্চিৎ ॥২৩

যশোদাপুত্রাঙ্গ ব্রজভূবি ভবান্ দুর্লভতরঃ

সুদামঃ শ্রীদামঃ কিমুত নিতরাং প্রেমবশগঃ ।

ইহাস্মাকং তাবন্নয়ন-পদবীং যাতি দয়িতা-

হধুনা ত্বত্যাং কিঞ্চিদ্যদি বাটিতি তৎ শ্রানুম সুখম্ ॥ ২৪

অত্রান্তরে মধুমঙ্গলঃ—

নাসৌ এক এব দুর্লভোহহমপি, মদভোজনেপি তবানন্দং ভারি ।

মন্মাতাপি মদেকপুত্রা, মন্থখদর্শনেন জাতানন্দা ভবতি ।

(সর্ব্বে হাসন্তি ।)

কৃষ্ণঃ—আর্য্যো ! যথা তে শ্রীদামসুদামানৌ তথাহমপি জ্ঞাতব্যঃ ।

মধু—তথৈব জ্ঞাতব্যোহহমপি ।

(পুনঃ সৰ্বে বিহসন্তি ।)

[অথ হৃদাম-মাতা পরিবেশয়তি আদৌ কৃষ্ণচন্দ্রায় ।]

মধু—নহেবং নহেবং, বিপ্রায় মহমাদৌ দীয়তাম্ । ‘অয়ে কৃষ্ণ ভ্রাতরেবা
পরিবেশনানিপুণা । ‘ত্বমেব মম মর্যাদাং কুরু’ ইতি তৎপাত্রং স্বকরেণ
স্বীকরোতি, কৃষ্ণো মন্দং বিহসতি । অথ তদর্থোপায়নপাত্রকরায়াং তথাবিধং দৃষ্ট্বা
হসন্ত্যাং কিং কৃত্যং তবেদমিতি বদন্ত্যাং]

মধু—কৃষ্ণায় দয়িতায় ইদং দীয়তাম্ ।

[বিহস্তু তৎপাত্রেন পরাবৃত্য গতাস্থাং]

মধু—ইদং মধুমঙ্গলো জানাত্যেব, অহো পশুপাল-সমাজপতিতস্তা মম
জাতিমর্যাদাপি গতা ।

[সৰ্বে বিহসন্তি ; পুনঃ কৃষ্ণায় পরমপরিপাট্য সজ্জীকৃতং দদাতি,
সর্বগোপালকেভ্যশ্চ ।]

তস্মিন্ শ্রীবৃষভানুরাজসদনে গোপালবালা মিথঃ
কেষাঞ্চিন্মিভূতং চ কেচন বলাৎ কেচিচ্চ নানা^১ছলাৎ ।
পাত্রেভ্যঃ কলয়ন্তি মোদভরতঃ সংভোজনীয়ং মুদা
কামিত্যো হসিতারবিন্দবদনাঃ পশ্যন্তি দিক্ষু স্থিতাঃ ॥ ২৫

বৃষভানু-রাজমহিষী—[প্রেষ্ঠাঃ সম্বোধ্য]

কুত্রাস্তে রাধিকা প্রেষ্ঠাঃ প্রাণরূপা সহালিভিঃ ।

এতদানন্দবেলায়াং ক গতা যুগলোচনা ॥ ২৬

[অথ তৎপ্রেরিত-প্রেষ্ঠাভিজ্ঞাতবৃত্তান্তা] রাধিকা প্রিয়সখীঃ—

অহং মাত্রাহুতা প্রিয়সহচরীবৃন্দ ‘নিতরা-

মদৃষ্ট্বাপি^২স্থাতুং হরি হরি !! ন চালং চলমনাঃ ।

ততো বা চেদ্যায়াং সবিধমুত তন্নাগরগুরো-

ভবেয়ং বা লোলা সপদি গুরুবর্গে সতি পুরঃ ॥ ২৭

তাঞ্চ সখ্যঃ—

শরদ্রাকানাথ-প্রতিমবদনে ! শ্রী বিতরলা

ন তাবদ্ ভেতব্যং বয়মিহ সমাধান-নিপুণাঃ ।

মনোহর্তা কৃষ্ণঃ কথমিব ভবত্যা বিমলরুক্-

পয়োধিং বন্ধুনাং স তু পরিতরীতা গণয়তু ॥ ২৮

যদ্ব্যং ভবিতা তত্ত্ব তত্ত্ব তাম্বুল-বীটিকাঃ ।

গৃহীত্বা গচ্ছ চপলং মধ্যোহস্মাকং স্থিরাশয়া ॥ ২৯

নচেচ্ছ্রীবলভদ্রেণ বাদিতে সখি ! শৃঙ্গকে ।

স্বচ্ছন্দদর্শনং নাস্ত্য ভবিতা নো ধ্রুবং হরেঃ ॥ ৩০

ইতি বচনবিলোলা রাধিকা নাগবল্লী-

দলপুট-মুখবাসান্ স্বর্ণপাত্রেন নীত্বা ।

হরিগুণ-কৃতচেতাস্তনুখালোকনায়

প্রচলতি ললনানাং মধ্যতোহসৌ স্মমধ্যা ॥ ৩১

[অথহ চাত্র শরদমলরাকাপতি-শোভাতিশায়ি-বিষগ্-বিসারি-শ্রীরাধিকা-সুখমাবলোকন-
চকিতনয়ন-শ্রীগোবিন্দং চতুর-শিরোমণিঃ **সুবলঃ** সংজ্ঞয়া হৃদয়জ্ঞঃ পরিচয়ং বিতনোতি—]

তবোপকণ্ঠশ্রীদাম্নঃ সহজা-রুগ্-বিরাজতে ।

কিলৈষা শ্রী মুক্তরো ন তু লোকচয়ঃ পুরঃ ॥ ৩২

ইতি পরিচয়-সেতুস্তরুলোল্যাক্ষিরুদ্ধে-

স্তদতিনয়নভঙ্গীলুপ্তপ্রাপ্তবুদ্ধেঃ ।

স্থিরনয়ন-চকোরদম্বমসৌ তদাস্ত-

স্কুরদমল-সুধাংশুং সেবতে স্বাদরেণ ॥ ৩৩

হরিণেক্ষ্যতে রাধিকা তদীহা ।

নিমিষরহিত-নয়নেন তিমিত-বপুষা সুষমাময়দেহা ॥ ৫ ॥

ক্রধনুরাপতদাশ্রুবিবেধ-বিধায়ি-কটাক্ষ-কলম্বা ।

ক্ষুটমিব নিজজয়-দর্শনতো হসিতাননবরবিধুবিন্দা ॥ ১

শ্যক্কৃত-চপলাততি-রুচিজাল-কলিত-নিজমানসমীনা ।

কুচকলসাক্ষিত-চোলরুতিঃ শুভচিত্রদুকূলপিধানা ॥ ২

স্বীয়বিলোচন-দর্শন-লজ্জিত-সাচি-বিলোকন-লীলা ।

স্বদ্যুতিচেল-সমুজ্জ্বলিতেতি নিজেপ্সিত-পূর্তি-বিলোলা ॥ ৩

রসিক-কদম্বক-চেতসি বিলসতু বর্ণিত-কৃষ্ণবিকারম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নব-সতেরিত-গীতমুদারম্ ॥ ৪ ॥ ৮ ॥

অত্রান্তরে—

শ্বেদং বেপথুবিভ্রমাচ্চবশতাং দৃষ্ট্বা সূদামা হরেঃ

শ্রীরাধামুখচন্দ্র-দর্শনচমৎকারশ্চ বাট্যন্তরা ।

মত্বা লোককদম্ব-সঙ্কটভব-গ্রীষ্মোদগতিং তামসৌ

সুস্নিগ্ধং মৃদু বীজনং বিতনুতে হাহেতি বস্ত্রাঞ্চলৈঃ ॥ ৩৪

[সূদামানং প্রতি] সুবলঃ—

ভ্রাতনৈর্বময়ে বহিঃচল চলপ্রায়ৈঃ সমন্তৈর্জুনৈঃ

সার্কিং কোমলবিগ্রহোহয়মধুনা যাতোহত্র চেদগ্লানিতাম্ ।

মন্দং মন্দমলন্তরাং বিতনুতাং সংবীজন-প্রক্রিয়াং

কাচিং স্ত্রী তরুণী স্বভাব-তুহিনস্পর্শা হিতা কোমলা ॥ ৩৫

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে

তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহঙ্কঃ

বহির্গতেষু সর্বেষু বীজনায়াগতান্তিকম্ ।

রাধা-সহচরী তেন সংলাপয়তি সুস্মিতা ॥ ১

আশ্চর্য্যং তরলীকৃতাখিলজগন্নায়াহুচ্যতোহসি স্মিতা-
পাঙ্গ-ব্যাপ্তিভিঃ কথং তু তরলঃ সংলোক্যসে সংপ্রতি ।

মাধ্বীকামিতবিক্রমেণ চতুরে ! মাধ্বীকমেতাদৃশং
কাস্তে স্বর্ণ-সরোরুহে ক চ তদধ্যুত্বংসুবিদ্যল্লতম্ ॥ ২

তচ্চিত্রং ক চ বিদ্যতি প্রভবতি স্বর্ণারবিন্দং হরে
মৎপ্রজ্জাহতিহেতুভূতমিহ তৎ কেনাপি ধাত্রাস্থতম্ ।
তন্মাধ্বীকমপীতমেব তনুতে ভ্রান্তিং নিজস্থানভূ
সৌগন্ধ্যেন তথা তড়িৎ ক চ তড়িৎমালাসু চোন্মীলতি ॥ ৩

সা কৃষ্ণাভ্র-নিবাসিনী কথমসাবণ্ড্র সংবীক্ষ্যতে
নাস্মিন্ সা রসদে সদৈব বসতি স্নৈকাক্ষয়ে নোচ্যতাম্ ।
প্রত্যক্ষে তনুমীয়তে ক জনতাজাতক্লম শ্রীহরে
প্রত্যক্ষং ত্বয়ৈব বিভ্রমভূতা ভাব্যং বৃথা ত্বনুথা ॥ ৪

[ইতি সুস্মিতা সা নিকটমভ্যেত্য রাধিকাম্]

প্রাতশ্চম্পক-মল্লিকাদি-কুসুমৈর্মাল্য ত্বয়া নির্মিতা
সুস্নিগ্ধা রুচিরা প্রিয়ে পরিণতং তস্মাচ্চ ভাগ্যং মহৎ ।
তাস্মৌ গোকুলচন্দ্রমা হরিরসাবিন্দীবরাক্ষি ! ধ্রুবং
তস্মাৎ সাস্ম্য শুভং বিরাজতু গলে সুস্নিগ্ধ্যন্তী ভূশম্ ॥ ৫

বয়শ্চৈতদ্বাক্যোল্লসিতহৃদয়া সাদরমসৌ

অজং নীত্বা রাধা সবিধমথ গন্তুং ব্রজবিধোঃ ।

সবোধোদ্যচ্ছেতোভববিষমবাণাহতিভবৈ-

ৰ্নমদ্বক্তৃ! ব্যক্তং বদতি কিমপি প্রাণদয়িতাম্ ॥ ৬

ত্বমেবৈতাং প্রাণেশিতুরধিগলং যচ্ছ দয়িতে

কিমাহো মদগোপ্যং ত্বয়ি সখি ! ন চাহং শুকুশলা ।

কিমত্যাভূদ্গাত্রং বিপুল-পুলকং বেপথুগতং

পদদ্বন্দ্বং সন্নং ভবতি গুরু নোত্তিষ্ঠতি চ হে ॥ ৭

তাং সখী—

মুখং রাকাবিধুঃ সজল-জলদঃ কেশ-নিকরঃ

কলাভিঃ শীতাংশো রচিতমিদমুত্তমখকুলম্ ।

করদ্বন্দ্বং রক্তোৎপলযুগমদঃ পদ্বনয়নে

দলৈঃ স্বর্ণাশ্তোজস্ত চ বিরচিতা তে তনুরিতি ॥ ৮

হিমে লাবণ্যাস্তঃকমলকলিকায়ুগ্ম-সুভগী-

ভবভারাহারে কথমপি সমাগম্য যুত্লে !

ত্বয়ৈবাস্মৈ তাম্যদ্রুবন-নয়নানন্দ-বপুষে

প্রদাতব্যং সর্বং শরণগ-জনস্তোপকুরুতে ॥ ৯

[অথ তৎ-সখী-কৃষ্ণয়োরুক্তি-প্রত্যুত্তী]

ভীত্যাসৌ সরলা সখী তরলতামালোক্য তে বেপতে

জ্ঞাতব্যং ন কিলানুত্থাবদুত ব্যালোলবুদ্ধে হরে ।

কা ভীতির্ম'গলোচনে মধুভূজি স্ফীতান্ননির্ঘাসতো

বন্ধে চঞ্চলতাং গতেহপি ঝটিতি স্থিৎ পদ্মিনীনামতঃ ॥ ১০

লজ্জাভঙ্গুরিতোত্তেরথ সখীপ্রৌঢ়িপ্রয়োগাগতে
 দিৎসোঃ শ্রীবৃষভানুরাজহুহিতুর্হস্তারবিন্দদ্বয়াৎ ।
 উন্মাদানন্দন-প্রমাথি-বিশিখাঘাত-প্রকম্পাৎ অজা
 শ্রীতেবাস্তু বিলোকগৌরববযুজা কণ্ঠঃ স্বয়ং শ্লিষ্যতে ॥ ১১

দূরাদর্শনতো মিথঃ প্রথমতো জাগ্রত্তয়োর্নেত্রতঃ
 সস্তাষাদথ চোখিতঃ স্মিতবিধেরুমোটয়নঙ্গকম্ ।
 নেত্রান্তে হতিভিঃ প্রভিন্নকটকোপ্যাসত্তি-সস্তাসনৈ
 রাধামাধব-চিত্তসঙ্গরভুবং মথ্যতি কামদ্বিপঃ ॥ ১২
 উত্তংকামবিলাস-লালসহৃদো গোপাঙ্গনাস্তদ্বিধং
 গোবিন্দং চ বিলোক্য তত্র সহসা লজ্জামিবাযন্ স্বয়ম্ ।
 লোকান্মুক্তরান্ বিধায় পশুপান্ স্বব্যাপ্তৌ সত্তরান্
 কৃতা শ্রীবলদেব-শৃঙ্গসদনাত্তদ্যতি শকো গুরুঃ ॥ ১৩

গোবিন্দো বলরামোত্তচ্ছৃঙ্গনিধ্বান-সত্তরঃ ।
 ব্যাকুলা গোপকণ্ঠাস্তা বিহায়ৈতি তদন্তিকম্ ॥ ১৪

(বলভদ্রঃ কীর্ত্তিদা-সুশীলে—)

বশগ-শিশুকদম্ব ধ্বস্তবিদ্বিট্প্রভাব
 ব্রজজন-কুমুদেন্দো যাদবাস্তোধিজাত !
 বল বলিকুলসিংহারণ্যযানৌৎসুকৌ তৎ
 হরিরিব বনমধ্যে রক্ষণীয়ৌ ত্রয়ৈতৌ ॥ ১৫

বলঃ—বাচমিতি ।

[অথ বৃষভানুরাজসদনাদনুরাগবারিরাণিবিশেষপ্রবেশাবশশরীরাতীর-
 রমণীগণ-মনোরথ-রথারোহণঃ সাক্ষানন্দনমোহন-মনোরমরূপপরিষ্কৃতাং-

শেষবিলাস-সহকৃত-বংশী-শংসিত-গীত-বশীকৃতখিলচলাচলঃ স্বতুলিত-
বালাবলি-কলাকলিত-ততাদিকলধ্বনি-কুতূহলো হলধর-সহায়বান্ হৃষিত-
চাতকতুলাহখিলপশুপটলীপালক-দাসবিসরাসরণ-নিরন্তরলাং সরণীং নব-
জলধর-রূপো হরিঃ প্রবিশতি]

উৎপ্লুতোৎপ্লুত্যা পৃথুয়া যুগপদথ বিদোদ্রয়মাণাঃ সমন্তাদ্
দূরে সংদৃশ্যমানাস্ত্বসকৃদতিতরামুচ্চলৎপুচ্ছদেশাঃ ।

তে ব্যক্তাব্যক্তহৃদ্বাধ্বনিভিরতনুভী রোদসীং পূরয়ন্তো
গাবঃ কৃষ্ণঃ সমীপাগতমতিরভসাদ্ বেষ্টয়ন্তীক্ষণীয়ম্ ॥১৬

তদ্যাতায়াতধারা-খুরবিহতিভবা বেগভূ-বাতধূতাঃ
সালোকালোকশৈলান্ শিখরি-তরুসরঃগ্রামসিকূন্ সমন্তাৎ ।
ব্যাপ্যৈবোদ্যন্তি গচ্ছদ্রবিরথ-তুরগানক্কয়ন্তো বিধাত্রা
পৃথ্বী কিং কৃষ্ণবীর্যোন্নমতি বত বতেতীক্ষিতা ধূলি-সংঘাঃ ॥১৭

(অথ তদঙ্গ-সমর্পিতদৃশঃ স্থগিতান্নিখিলপশুগগানবলোক্য ।

শ্রীদামা শ্রীকৃষ্ণঃ—

গাবঃ সত্যং সকৃত্ত্বদ্বিরহ-তরলিতা ভীততামেত্য তাবদ্
ভ্রাতঃ পশ্যঙ্গ বিশ্বক্ চতুরতরতয়া তদ্বতে বেষ্টনন্তে ।
এবং শ্রীদামবাক্যাৎ স্মিত-রুচিরমুখো ধেনুপৃষ্ঠালসান্ধো
মধ্যেনৈবাং পশূনাং চলতি নবঘনশ্যামরূপঃ সুহৃদ্ভিঃ ॥ ১৮
মার্গে কর্কশকে^১ শিরীষ-সুমনোমৃদুজিহ্বা যুগ্মব্যথা-
ভীতাঃ ক্বাপি হরেঃ পুরো দধতি তে কেচিন্নিবীতান্মথ ।
কেচিদ্রৌদ্রভয়াক্ তেহপি রুচিরে ছত্রে সুশাখা নবা-
শ্চেদ্বিভ্রত্যভিতো জবাং সহচরা যান্তুস্তদাস্যেক্ষণাঃ ॥ ১৯

কেচিদ্ গোধনধূলিধাবনভিয়া ব্যাধুতধৌতান্বরা
 মা ধাবাধ্বনি বন্ধুরে কুধিষণা ধত্তে হি নঃ সাধ্বসম্ ।
 ধৈর্য্যং ধারয় ধীর গোধনগণা ধাবন্তুধীরা হরে
 যাবন্তে মুরলীধ্বনিং শ্রুতিধরা নারাধয়ন্তীতি তে ॥ ২০
 কিন্তু ত্বং ন চ বাদয়াত্র মুরলীং গোবিন্দ বৃন্দাবনে
 গন্তারো যদি দূরতঃ পশুগণাস্তদ্বাদনীয়া ত্বয়া ।
 এষা চেদধুনা তথ্যেতি ভবিতা সম্বাদ্ এষাং প্রবং
 যাতায়াত-বিধানবাধকতরো যন্মোহিতাহগাদিকা ॥ ২১

প্রবিশতি গোকুলচন্দ্রো বৃন্দাকাননম্ ।

গোপকদম্ব-কলধ্বনি-সহকৃত-বিশ্বমনোহরগানম্ ॥ ১ ॥
 বায়ু-বিলোলিত-লতাজ্বলি কুজিত-চিত্রবিহঙ্গমজাতম্ ।
 সাদরমাহবয়দিব পুরতঃ স্বকমাগত-সুরভি-সুদূতম্ ॥ ১
 ভাবকমিব শুভপুষ্পধনানি কিরন্মুদুবায়ু-বিলোলম্ ।
 বাষ্পতুলিত-মধুধারমহো পরিহৃষ্ট-তনুরুহজালম্ ॥ ২
 অনিকুল-বাক্কতি-গদগদভাষণমানতশাখাব্রাতম্ ।
 তরুণগহ্বগিতি-ঘোষণচ্ছক্কতি পতিত-পরাগ-পরীতম্ ॥ ৩
 বিশ্বজনন্ত্য মনসি পরিলসতু সদা হরি-বিপিন-নিবেশঃ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নব-সদুক্ত-সুগীতবিশেষঃ ॥ ৪ ॥ ১ ॥

অথ বলেন হরিং পরিসেবিতুং, নিজভবোত্তম-পুষ্পফলাদিনা ।
 ঋতুগণঃ পরমাদরতঃ সমং, নয়ন-গোচরতাং ব্রজতি স্মৃটম্ ॥ ২২
 মৃদুপলাশি-পলাশিগণঃ স্মৃটং, -সুভগ-পুষ্পগ-পুষ্পলিহাং সতাম্ ।
 স্বরচিতো নিচিতো নু সুগীতকৈঃ, পরভূতৈরভূতৈব পরৈর্বনে ॥ ২৩

স সুরভিঃ সুরভীরুচিরাবিমৌ,

স্বসুমনঃসুমনোমতিকর্ষণঃ ।

মদন-মাদন-মারুত-সারথিঃ,

প্রভজতে ভজতে দদতো নিজম্ ॥ ২৪

স্বপশুপৌ পশুপৌঘযুতো প্রতি

বলহরী লহরীমিব যামুনীম্ ।

রুচিরতাং চিরতাং চ নিজস্র তাং,

ন তনুতে তনু তেষু তুষু তসৌ ॥ ২৫

হেমন্তঃ শিশিরশ্রিয়া বরজয়ারক্তং পুরো বীক্ষ্য বা

রৌদ্রাক্তঃ সহসোশ্রকঃ প্রতপনস্তৌ মদয়ত্যত্র তম্^১ ।

বর্ষাস্তংসহযোগনগ্ধনরসাস্তাঃ শান্তয়ন্তী মুহু^২-

ব্যাকোশাজমুখা শরদ্বিহসতীবাসৌ বিদক্কোচিতম্^৩ ॥ ২৬

সাহসৌ বৈরমুপেয়ুষামপি মিথস্তেষামৃতূনামহে ।

সম্পত্ত্যাহতয়া বলাদিব শুভৈঃ পুষ্পাদিভিঃ শ্বৈস্ততৈঃ ।

সম্পদভিচ্চ বসন্তুকেন মিলিতা পূর্ণশ্রিয়া সাদরং

বৃন্দারণ্য-পুরন্দরৌ প্রভজতে রামাচ্যুতো তৌ স্বয়ম্ ॥ ২৭

সপ্তাকুপার-বারুংকরভর-মিলন-স্ফারবত্যাপ্রকারা-

কারাস্তে শ্বেতপীতারুণশবলহরিনীলবর্ণা গবৌঘাঃ ।

উদঘূর্ণা-ঘূর্ণমানৈরনুসুরভি বৃষৈশ্চোচ্চোণোচ্চলন্তি^৪-

স্তাং বৃন্দারণ্য-ভূমিঃ কলকলবলবদঘোষণাঃ প্লাবয়ন্তি ॥ ২৮

১। রৌদ্রাক্তঃ সহসোশ্রকঃ প্রভবিনং তৌ মদয়ন্তং চ তম্ ; ২। সংশান্তয়ন্ত্যপ্যম্ ;

৩। বিদক্কোপমাঃ ; ৪। বৃষৈশ্চোচ্চোণোচ্চলন্তি.....

উন্মীলদুৰ্ভূরিদূৰ্বাক্কুর-পরজলধৌ মগ্নতামেত্য গাবো
 গ্রীবামুৎক্ষিপ্য সম্যক্ সকবল-বদনাশচঞ্চলাস্তত্র তত্র ।
 উন্মীল্যাল্লাল্লমেবেক্ষণযুগমভিতোহব্যক্ত-ঘোষাঃ পুরোগা-
 নন্তান্ পশ্চাদ্বিধাতুং প্রবলতরপদৈঃ সন্তরন্তীব মোদাৎ ॥ ২৯
 শম্পাশক্তেষু গোষু ব্রজপতি-তনয়ো গোপবৃন্দৈঃ সমন্তাৎ
 পশ্চাৎ পশ্চাচ্চ তেষাং ব্রজতি লঘু লঘু কাপি তান্ রোধয়ন্তৈঃ ।
 তিষ্ঠন্ দূরাচ্চ কাঞ্চিৎ কলয়তি কুতুকাভাং বিধাবন্ সুহৃদভি-
 স্তৃৎপৃষ্ঠ-ন্যস্তপাশিচল চল ধবলে ব্যুহমুদ্ভাষ্য চৈবম্ ॥ ৩০

গোবিন্দো বৃন্দারণ্যে পশুবৃন্দম্ ।

চারয়তি প্রিয়গণ-পরিহাসকথা-কুতুকী সুখকন্দম্ ॥ ১ ॥
 বামকরাঙ্কিত-বেত্রবিনাম্বিত-মধ্যতনুর্লসদঙ্গঃ ।
 দিশি দিশি বিনিহিত-নয়নযুগঃ ক চ পশুগণগমন-বিশঙ্কঃ ॥ ১
 হে ধবলে কপিলে হরিতে সরলি ত্রিতি নাম-বিভেদৈঃ ।
 দূরত আহ্বয়তি ক চ সুরভীর্ষবসকরোহমৃতনার্দৈঃ ॥ ২
 অভিনব-গোসুতমপি নিজকক্ষগতং ক চ বহতি সুবেগম্ ।
 তজ্জননী-রসনা-পরিলালিতবপুৰপি বহ্বনুরাগম্ ॥ ৩
 ভাবক-ভাববিবৰ্ধন এষ সদা হরি-বিপিন-বিহারঃ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্যসতা-রচিতঃ সুখসারঃ ॥ ৪ ॥ ২ ॥

বলদেবো মধ্য মুকুন্দম্ ।

তমনু নিধায় সুখেন সহাটিতি পালিত-সহচরবৃন্দম্ ॥ ৫ ॥
 পততি পতন্ত্রে ধ্বনতি চ পত্রে কিমিতি কিমিতি বহুশঙ্কম্ ।
 ধাবতি তত্র সমেষগিরা জনতা-হৃদি জাতাতঙ্কম্ ॥ ১

নিজ-সবিধাৎ সকৃদেকলমেব বিদূরগপশুমভিযান্তম্ ।
 ভোশ্চপলোহসি কথং চলসীতি সমানয়তি হনুজন্তম্ ॥২
 প্রতিদিশমাঙ্গসমান-সুহৃদঃ স চ বিবিধ-শুভাস্ত্রকরান্তান্ ।
 তস্মা সমীপপদেষু নিযোজয়তীহ সুদাম-মুখান্তান্ ॥৩
 জয় জয় সাচ্যুতগোপ-সুগোপন-রাম সদা নিজদাসম্ ।
 মামপি সহ নয় নাথ-সমাহ্বয়মাহিতসুচিরাদাশম্ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

ক্রমাদৃন্দারণ্যোদরভুবমথো বীক্ষ্য কুতুকা-
 দহো শোভাং শোভাং কলয় কলয়াদ্গোদরভুবঃ ।
 বয়স্থানাং বৃন্দেত্যতনু-করতালৈঃ প্রিয়গণৈ-
 স্ততোহসৌ শ্রীদাম্নঃ করচরকরো ধাবতি হরিঃ ॥ ৩১

শ্রীমদৃন্দা-প্রকাশীকৃতাবিচিস্ত্যচিন্তামণিসঞ্চয়াক্ষিত-কাঞ্চনবেদিকা-
 সুবিদ্যোতমান-সন্তানসন্ততি-সহকৃত-মন্দারবৃন্দ-সুন্দর-পারিজাত-ব্রাত-
 বিরাজিত-কল্পবৃক্ষকলাপশোভিত-কদম্বপ্রভৃতিমনোরম-তরুনিকরৈঃ কর-
 শ্বিতায়াং তত্ত্বংপ্রকারক-লক্ষলক্ষ-স্বলক্ষণ-বৃক্ষবিলক্ষিত-ব্যাকোষ-কুসুম-
 সমবায়-সরস্বরন্দামন্দ-স্বাদোন্মত্ত-চঞ্চরীক-মঞ্জরীগঞ্জুতম-গুণ্ণগুণ্ণধ্বনিরঞ্জি-
 তোন্মত্ত-কোকিলকলাপ-কুহুকুহুধ্বনি-নিরন্তরশ্রুতি-বিচ্যুতরুতাতিবিচিত্র-
 পতত্র-পত্রিব্রাত-গতাগতিযুতায়াং—তত্ত্বংকুসুম-সমূহসমুজ্জল-কজ্জলো-
 জ্জলযামুন-জলবিলসংকাঞ্চন-কমলাকর-সম্পর্ক-স্নিগ্ধ-সুগন্ধ-সুমন্দমারুত-
 মনোরমায়াং বৃন্দাবনান্তর্ভূবি প্রবিষ্ট তত্ত্বচ্ছোভামবলোকয়তি ।

কৌরঙ্গং রঞ্জয়ন্তো দিশি দিশি রসিকোন্মত্তমায়ূরনৃত্যং
 সংমাত্তংকোকিলানাং কুকুহু কুহু কুহু পঞ্চমালাপলীলাঃ ।
 মন্দারাদি-দ্রুমোঘা বিকচ-কুসুমগচ্ছদ্ভৃঙ্গবাক্ষার-তন্ত্রী-
 কণ্ঠোদ্ধৃতস্বরৈঃ স্বং গুণগণমিব তে যত্র গায়ন্তি নিত্যম্ ॥৩২॥

নন্দনন্দনো বৃন্দাবাসে ।

বিহরতি বিবিধ-মনোরম-কুসুম-সমাকুল-বিটপি-বিনাসে ॥৬॥

লম্বনতাবলি-বলিত-কদম্বতরং সহসা করতালৈঃ ।

আরোহতি পুরতঃ সহ গায়তি মধুরতরং প্রিয়জালৈঃ ॥ ১

দধদিহ সুললিত-বৃন্দদলাচিত-রুচিরকুসুমমধিকৰ্ণম্ ।

যুয়ং পশ্যত কিমিব বিরাজতি দর্শয়তীতি সুদাম-বিতীৰ্ণম্ ॥ ২

দামাদিকমপি তেন বিভুষয়তি স্বকরেণ বিনোদী ।

ইতি বদতি চ বহুলোলচরণমধিশাখমিহাস্মি নিষাদী ॥ ৩

কেশব-বিপিন-বিহারঃ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্যসতা রচিতঃ সুখসারঃ ॥৪

শ্রীদামা রুচির-প্রসূনরচিতাং মালাং গলে সাদরা-

চ্চূড়য়াং শ্রবণদ্বয়ে সমুচিতাং রম্যাং সুদামোৎসুকঃ ।

সানন্দং মণিবন্ধসীম্নি বসুদামাপি প্রিয়াং কিঙ্কিণী

কিঙ্কিণ্যাদি ধটীস্থলে স্মনসো দত্তাচ্যুতং শ্লাঘতে ॥ ৩৩

অথ তদৃষ্ট্ৱা বিদূষকো মধুমঙ্গলঃ—(বালকান্ সম্বোধ্য)

যুয়ং গোপসুতা বিবেক-রহিতা যদ্বিভ্রমানে ময়ি

স্মাদেবে বরণীয়কে বত হরেভূষা ভবন্তিঃ কৃতা ।

সা ভূতা ভবতু প্রমাদ-বিহিতা নৈষা ধিয়া সাধিতা

মৰ্যাদামবগম্য মে কুরুত রে ভূষামিতঃ সুন্দরীম্ ॥ ৩৪

বালকাঃ—(সকৌতুকং) নির্লজ্জাসি ?

সুদামা—নৈবং বাচ্যম্ । বটো ! ময়া ভবতো ভূষা কর্তব্য্যা ।

মধুঃ—মৰ্যাদা মে অয়ৈব বিদিতা । সখে ! হরি-ভূষাতোহপ্যধিকা কর্তব্য্যা ।

[অগ্ৰ নিভৃতং সমাহুয় তং বিভূষয়তি সুদামা]

গলে দিব্যাং মালাং বিতরতি করে তাক্ষ কপটে-
দৃশৌশ্চূর্ণং কর্ণেহপ্যালিকফলকে মূৰ্দ্ধি, গরুতঃ ।
পিকানাং গণ্ডে ত্বজ্জনমুপকচান্তং চ বিটপং
সুদামান্তর্হাসো মুদিত-হৃদয়শ্চাস্ত্য রহসি ॥ ৩৫

মধুঃ—হরিভূষাতোহধিকা ভূতা ন বা ?

সুদামা—বটৌ বক্তব্যং কিং তব নু সুহৃদৌ ভূষণবিধে-
ইরেখা ভূষাভূৎ কিমিব নিকটে সাস্য গণিতা ।
রতীশো বা সাক্ষাদসি চল চল ত্বং সচকিতং
ক্ষুণ্টং পশ্যন্তেতাং নটবর-বিভূষাং তু পশুপাঃ ॥ ৩৬

অদোবচঃ কুতুকমনা বিনতনৈ-

রিতস্ততোহনবগত-নৈজভূষণঃ ।

তথাবিধোহটতি মধুমঙ্গলস্ততো

যতো হরিঃ প্রিয়নিকরৈঃ করম্বিতঃ ॥ ৩৭

বিলোক্য তে কুতুকচলাশ্চতুষ্ককুভ্

প্রনর্তনাঃ পুরুকরতালিকাশ্চ তম্ ।

নিধায় মধ্যত ইহ বাঢ়-বিস্তরৈঃ

প্রনর্তয়ন্ত্যনুপদমেব বালকাঃ ॥ ৩৮

তেষামুৎপ্রাসহাসং সংবিচিত্ত্য মধুমঙ্গলঃ ।

যমুনা-নির্মলজলে নিজরূপঞ্চ পশ্যতি ॥ ৩৯

বিলোক্য তদ্বিধং রূপং জাতলজ্জো রুমান্বিতঃ ।

সুদামানং তথাকর্তুং ধাবত্যাচৈঃ পলায়িতম্ ॥ ৪০

সুদামা গোবিন্দ-ব্যবহিতমথ স্মেরবদনঃ
 ক্ষণং তিষ্ঠন্নোহেহ্যত কিমিব নাপ্তং সমুচিতম্ ।
 ফলং স্বশ্ৰেতু্যক্তা তমনু পুরতো বাহুফলকো-
 চলৎপানির্বেগাৎ সরতি কুতুকী বীরশিখরঃ ॥ ৪১

ইতরেতর-বাহুচলৎকরয়ো-

রথ চাগ্রবিভূগ্নপদৈককরয়োঃ ।

অচলেতর-পাদবলোৎকবয়োঃ

পরবীৰ্য্য-মদোৎকটবেগযুষোঃ ॥ ৪২ .

পুরতঃ সময়োঃ পরিতোহপ্যটতো-

বহু হৃষ্কৃতি-কৌতুকযুদ্ধমহো ।

অনয়োরবলোকয়তঃ কুতুকাৎ

পশুপৌষযুতো বদেবহরী ॥ ৪৩

মধুমঙ্গলমত্র সুদামবল-প্রতিমর্দিত-মাহিতভীতিমথ ।

প্রপলায়িতমাত্মসমীপমিতং শরণার্থিনমেব হরিস্তমবন্ ॥৪৪

কুতুকেন বিভর্তি সুদাম-করং

মধুমঙ্গল এষ কদা বলবান্ ।

বটুরেহি ময়া প্রথয়েঃ প্রধানং

যদি তে বলমঙ্গ গণেয়মিতি ॥ ৪৫

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শ্রীদামা—

সুদামাহসৌ থিনো বিহিত-সমরঃ সংপ্রতি যতো

ভবান্ সুস্থঃ সাধং রচয়তু ময়া সংযুগমিহ

পুরঃ পশুশ্বেতে পশুপনিবহাস্তং ননু সখে !

সমাভাষ্যেত্যেবং বিবৃতভূজমান্শিষ্টি হরিম্ ॥ ৪৬

ন সামান্যেন যোদ্ধব্যমাতাণ্ডীরতরোরিতঃ ।

বাহুবাহক-ভাবেন পণেনেতৃত্বতো চ তো ॥ ৪৭

হরিণা বৃষভানুসূতঃ কুরুতে^১ প্রধানং কুতুকেন ।

হাসমুখেণ বিলোকিতমপি দিশি দিশি পশুপালকুলেন ॥ ৪৮

তাবিতরেতর-বাহুবলম্বিত-করকমলৌ সমসূত্রম্ ।

চালিত^২-বঞ্চিত-তোলিত-মুখসুবিধান-বিচিত্রম্ ॥ ১

তত্র চ যোন্মুপরাভবমেঘ্যতি তেন জয়ী বহনীয়ঃ ।

ইতি বহুশো বদতাং সুহৃদাং করতাল-বিধান-বলীয়ঃ ॥ ২

শ্রমজল-বেপথু-পুলক-নিচিত-তনুকৃত-বহুসিংহনিদাম্ ।

কমপি বিজেতুমলং নিতরাং ন হি যাতি চ কোহপ্যবসাদম্ ॥ ৩

কেহপি বদন্তি জিতং হরিণেতি পরে বৃষভানু-সূতেন ।

কবি-কৃতনিশ্চিতমেতদহো হরিরেব জিতোহনমনেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

স্নেহাসার-নিরস্ত-কোপদহন-প্রোদ্ধৃতিকস্তদ্বল-

প্রাবল্য-স্তিমিতাঙ্গকঃ স্মিতমুখো গোপাল-চুড়ামণিঃ ।

গোপানামথ মধ্যতঃ কলয়তাং প্রোদ্যামবীৰ্য্যো মূধে

শ্রীদাম্না হুজিতোহ্যস্যৌ কুতুकिना कृष्णः पराजयीते ॥ ৪৮

[অথ চঞ্চল-স্বভাবান্ 'মুকুন্দাহো পরাভূতঃ, শ্রীদাম্নোপি ভবান্ হীনবল' ইতি করতালৈ-

নৃত্যতো বয়স্তান্] গোবিন্দঃ—

পরানেবং বক্তুং প্রভবতি ন কো যুয়মুত যৎ

ক্রিয়াবৈচিত্র্যাজ্ঞা 'বচন-রচনায়াং পটুতমাঃ'^৩ ।

কিমাহো সংগ্রামং কুরুত কলয়ামঃ খলু নিজৈঃ

সমৈঃ সাদ্ধৈঃ সর্বে কিমিব জয়িনঃ স্মাত পশুপাঃ ॥ ৪৯

গোপালা বলিনোহথ কৌতুকভরাচ্ছরীরামমুখা মিথঃ
 শ্রীকৃষ্ণানন-পদ্যভাষণ-মধুস্বাদ-প্রমত্তা বলাৎ ।
 বাহুক্ষেপন-নর্তনোদগতি-মহাগন্তীরনাদৈরহো
 হস্তাহস্তি-নিযোধনং বিদধতে বিষগ্বনাস্তুভূবি ॥ ৫০

বলেন মণ্ডলীভদ্রঃ সুভদ্রেণ চ গোভটঃ ।
 যক্ষেন্দ্রো বীরভদ্রেণ ভটেন চ মহাগুণঃ ॥ ৫১

বিজয়েন চ ভদ্রাঙ্গো ভদ্রভূষণ-সংজ্ঞকঃ ।
 ভদ্রবর্দ্ধন-নাম্নাহথ দাম্না চ বসুদামকঃ ॥ ৫২
 কিঙ্কিণী স্তোককৃষ্ণেন ভদ্রসেনো বিলাসিনা ।
 পুণ্ডরীকো বিটঙ্কেন কলবিক্ষোহংগুনা তথা ॥ ৫৩

উজ্জ্বলঃ সুবলেনাথ গন্ধর্বেণাজুনাভিধঃ ।
 বিশালো বৃষভেণৈব সুচন্দ্রেণ বক্রথপঃ ॥ ৫৪

দেবপ্রস্থো মরন্দেন মণিবন্ধাদিভিঃ সমম্ ।
 অন্তেহপি পশুপাঃ সর্বে প্রধানং কুতুকাঙ্কিতম্ ।
 কুবন্তঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্য প্রমোদং বর্দ্ধয়ন্তি তে ॥ ৫৫

বলিষ্ঠা মণ্ডলীভদ্র-প্রমুখৈরথ কৌতুকাৎ ।
 বলভদ্রাদয়ো গোপাঃ প্রোহন্তে জয়িনো জিতৈঃ ॥ ৫৬

বিজয়ী শ্রীদামা হরিণোহতে ।

তত্র বনে স্মিত-বিকসিত-সুদশনশুচিরুচি-বিশদীকৃতে ॥ ৫৭
 উরসি বিলম্বিত-পাদসরোরুহধারি-করাজবরেণ ।
 দক্ষিণ-করকমলাঙ্কিত-লোলসুপীত-পটাকলকেন ॥ ১

হৃদয়বিরাজিত-রাগসুরদ্রুম-কুসুম-সুকোরকজালম্ ।
সংজ্ঞপয়স্মিব পুলকপটল-মিষতো জনতামধিখেলম্ ॥ ২

শিঞ্জিত-কনকবরাঙ্গদ-কিঙ্কিনি বিনিদধতা লঘু পাদম্ ।
পাণিতলেন ঘনং শময়ন্ সুখসিদ্ধু-তরঙ্গনিনাদম্ ॥ ৩

হরি-পরিভূতি-কুতূহল-কলরব-কেলি-বিলোল-বয়স্যম্ ।
নাথকবীরিত-গীতগিদং শৃণু চিন্তয় চাত্ত রহস্যম্ ॥ ৪ ॥ ৬

কৃষ্ণচন্দ্রো যথাসীম শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।

স্বক্লেদে কুতুকানীত্বাপ্যবরোহয়তি ক্রমাৎ ॥ ৫৭

কেচিৎ কাঞ্চন-পাত্রসমুৎতমথো পানীয়মানীয় সং-
সুস্নিগ্ধং শ্বসতো মৃধশ্রমভূতো গোপালচূড়ামণেঃ ।

গ্লানং শ্রীমুখপঙ্কজং ব্যথহৃদং সংমার্জয়ন্তীতরে
শ্রান্তি-ধ্বংসনমারুতং বিদধতি প্রায়ঃ প্রকীর্ত্তেঃ প্রিয়াঃ ॥ ৫৮

সর্বেষাং কৃতযুদ্ধানাং গোপানাং কোমলাশ্রনাম্ ।

কিঙ্করাঃ শ্রমশান্ত্যর্থং কুৰ্বন্তি বীজনাদিকম্ ॥ ৫৯

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সজ্জীত-নাটকে

চতুর্থোহঙ্কঃ ॥ ৪ ॥



পঞ্চমোহকঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি বলদেবঃ —

চল যমুণামবগাহয় মা কুরু দয়িত বিলম্বম্ ।
রবিরপি পশ্য শিরঃস্থলমেতি কিরন্ খর-কিরণ-কদম্বম্ ॥ ১ ॥
শারদ-হিমকর-বিজয়ি তবাননমিদমপি ভবতি স্নাতান্তম্ ।
কোমল ! কৃতবহুবিক্রম ! মদ্ধৃদয়ং চ দুনোতি নিতান্তম্ ॥ ১
মাত্রাগমসময়ে চ যথোদিতমচ্যুত মে বহুবারম্ ।
শ্রুতমপি তত্ত্বয়কা চ তথা কুরু মা কুরু তদ্যভিচারম্ ॥ ২
বয়মপি যাম সগং বত নোহপি বিলোকয় তান্ত্যবকাশম্ ।
পিবতু জলং পশুবৃন্দমরঞ্চ বিভুক্ত-সমীপ-সিতঘাসম্ ॥ ৩
শ্রীবলদেব-নিদেশমসত্বর-নন্দকিশোর-বিহারম্ ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাখ্যকবেরিতি গীতমুদারম্ ॥ ৪ ॥ ১
তদ্রাম-ধ্বাতশৃঙ্গধ্বনি-জনিতজবা গোপপুত্রাঃ সমস্তাঃ
স্বং স্বং গোযুথমারাদভিহিত-নিজনামানমাদায় নাদৈঃ ।
বেণুথেভূরিদূর্বাকুরচরণবিধেমন্দবানং প্রযান্তি
স্নাতুং মধ্যে বিধায়াচ্যুতমথ যমুনাং কোকিলালাপগীতৈঃ ॥ ১
রত্নাডম্বরবদ্ধতীর-বিলসদ্রক্ষালিপুষ্পোল্লসং
সৌগন্ধ্যেন সুবাসিতাং জলচরাপীব্যম্বরৈঃ সেবিতাম্ ।
জম্বুশ্যামল-নির্মলাতলজলাং খেলংঝালাং সুরদৃ
ধেমাস্তোরহষণ্ড-মণ্ডিততরাং হীনাঞ্চ হিংসাকরৈঃ ॥ ২

বেগাদ্ গত্বাচ্ছবারিণ্যথ মুকুরতুলে বিশ্বমালোকা নৈজ
 ক্ষোভং প্রাপ্যৈষদাস্ত্রং মৃদু মৃদু বিনিধায়াথ সম্যঙ্ নিবেশ্য ।
 গাবঃ পীত্বৈদমারাদিব সুর-বিসরে পীত-পৌষ্পপূরে
 হাসং বিস্তারয়ন্তঃ প্রকটিত-দশনা নাসিকামুৎক্ষিপন্তি ॥ ৩
 পাথঃক্ষীতৌদরাস্তেহথ মৃদুমৃদু পরাবৃত্য তীরেষু শৃঙ্গে-
 রুৎখাতং সংবিধায় ক্ষুরদতিকনকক্ষৌদমুৎকৈর্নদন্তঃ ।
 আক্ষাল্যাক্ষাল্য পূর্বং চরণযুগমথোদ্ধপ্তরোষা মহোক্ষা-
 স্তল্যাং স্তক্কেক্ষণাংস্তান্ প্রতিবিহিতমহাবেগমায়ান্তি যোদ্ধুং ॥ ৪
 গোবিন্দো গোপবৃন্দৈঃ প্রতিপদমসকৃদ্ গীতগোযুদ্ধগীতঃ
 কালিন্দী-কূলতোহসৌ বিহিত-করসরোজন্ম-তালাবলিতৈস্তঃ ।
 উদ্গৃপ্তোৎসাহবীৰ্য্য-ব্যবসিত-সুদৃঢ়াসক্তি-শৃঙ্গদ্বয়ং তং-
 প্রোদ্যামোক্ষপ্রবৃত্তং কলয়তি সমরন্তির্য্যগুল্লক্ষ্যনাট্যৈঃ ॥ ৫

এহি গাহস্ব গোবিন্দ ! বিলম্বেনালমিত্যতঃ ।

শ্রীরাম-করপদেন ধৃতবাহুব্রজত্যসৌ ॥ ৬

আদর্শ-নির্মলজলে মদনাভিমান-

ধ্বংসোদ্ধুরাং প্রতিকৃতিং নয়নাভিরামাম্ ।

স্বীয়াং বিলোক্য চ তয়াহতচিত্তকোহসৌ

গাঢ়ং নিবেশয়তি তত্র দৃশৌ মুকুন্দঃ ॥ ৭

শ্রান্তস্য কান্তস্য হরেঃ পদাজং

তরঙ্গ-হস্তেন দিনেশ-কন্যা ।

প্রক্ষাল্য পূজাং কমলোপহারৈ-

বিধায় সংলাপয়তীব শব্দৈঃ ॥ ৮

অথ দাসেষু বাসাংসি চিত্রাণ্যভরণাদিকম্ ।

নিষ্কিপ্য যমুনা-নীরে পতন্তি পশুপালকাঃ ॥ ৯

ভূয়ঃ পারং তরন্তো ভুজবল-বিভবৈস্তীরমারুহ্য বেগা-

তস্তা গন্তীরনীরে রবিহুহিতুরথো সংপনীপত্যমানাঃ ।

মগ্নীভূয়াপি যান্তুশ্চরণযুগমহো বিভ্রতি চ্ছদ্য-ধীরাঃ

কেষাঞ্চিলস্ততাং তে কিমিতি স্মৃচকিতং^১ পশ্যতাং কেচিদন্তঃ ॥

মধ্যোত্তুঙ্গ-তরঙ্গকস্তনভরাং বেলানুবেলাভুজাং

হেমাস্তোরুহযুগ-পীতবসনাং স্বালোক-ভগ্নাট্টনাম্ ।

ভানোভানু-কদম্বকোজ্জলতটশ্রেণী-সুরত্নোজ্জলাং

কালিন্দীং দয়িতামিবাথ কুতুকাং কৃষ্ণঃ সমালিঙ্গতি ॥ ১১

গোবিন্দো বিহরতি যমুনা-নীরে ।

সখি-সমুদায়ং সাদর-হৃদয়ং সুখয়তি খলু সুখসারে ॥ ১২ ॥

স্নিগ্ধতরেষু চ দত্তজলেষু জবেন কুতুহল-সারম্ ।

করসরসীকুহ-যুগলভূতং সহসা কিরতি প্রতিনীরম্ ॥ ১৩ ॥

কচিদিতরেতর-বদ্ধকর-প্রিয়বর্গ-কলাবলিতাশম্ ।

গল-পরিমাণজলে পরিনৃত্যতি গীত-সুগীতবিশেষম্ ॥ ১৪ ॥

কচিদপি নক্রগতিঃ কৃতবিক্রমমবিদিত এব বয়স্কম্ ।

ভচ্চরণাহিত-করকমলোহথ বিভীষয়তি কং বিহাস্কম্ ॥ ১৫ ॥

জলচল-মিত্রবরাংস-পদো বপুরুদ্ভ্রময়ন্নধিনীরম্ ।

পততি তরতি লপতীতি চ মামিহ ধর্তুমলং ক ইবারম্ ॥ ১৬ ॥

সহচরনিকর-করশ্চিত-সুন্দর-নন্দকিশোর-বিহারম্ ।

নাথকবীরিত-গীতমিদং বিতনোতু সতাং শমুদারম্ ॥ ৫ ॥ ২ ॥

[ব্রজপতিতনয়েহবধীরণে দ্রাক্ চরতি তদা চ কৃতালঘুপ্রতিজ্ঞাঃ সহ-
চরনিকরাস্তরন্তি ধৰ্ত্তুং, স বিশতি নীলসরোজষণ্ড-মধ্যম্ । নিজবদন-
সমান-নীলপদ্মাচিতজলমগ্নবপুমুখং বিকাশ্য অতিনিকটগতোহপ্যালঙ্কিত-
স্তান্ বিমুগয়তঃ কুতুকাং স পশ্যতীহ বিহিত-বহুগবেষণেন দাম্না সবিধ-
গতেন বিচিত্রপদ্ববুদ্ধ্যা । অথ কলয়িতুমাদরেণ গত্বা হসিতমুখোহপি
বিচার্যতে তথৈব—]

সখায়ে। নিরুপমমসিত-সরসিরুহমেকং ময়াত্তম্^১ ।

বন্ধুমুখাকৃতি বিলসতি বিভ্রময়তি চ তথা মম চিত্তম্ ॥ ১ ॥

বিধুশকলাকৃতি-দন্তময়ুখ-সমান-সুকেশরজালম্ ।

অরুণ-দশনবসন-দ্যুতিসুন্দর-মধ্যগদল-যুগনালম্ ॥ ১ ॥

• দৃগুপম-খঞ্জনযুগ্মপুটীকৃত-নাসাসমদলযুগ্মম্ ।

ক্রয়ুগ-তুলিত-মধুব্রতসন্ততি-সঙ্গতি-পরমমনোজ্ঞম্ ॥ ২ ॥

শ্রুতিসম-নূতনপত্রযুগাঙ্কিত-পার্শ্বদ্বিতয়বিলাসম্ ।

হসন-সমান-সমীরণ-বিকাশন-নীত-মদন্তুরনাশম্ ॥ ৩ ॥

ইতি বৃষভানুস্মৃতেরিত-সংভ্রম-সঙ্গত-সহচরজালৈঃ ।

বহুপরিচয়ধীভিরখিলহৃদি লসতু স কুতুক-বিলোলৈঃ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥

এবং নীরবিহারমর্কহুহিতুর্মধ্যে বিধায়াচ্যুতঃ

শ্রংসন্নীরহুকূলভেদনরুচিশ্রোণির্মনাগ্বেপিতঃ ।

লম্বাতীব-মনোজ্ঞকুন্তলশিখাসংযুক্তগুণ্নঃ^২ স্মিত-

প্রায়ঃ সীৎকৃতিদৃষ্টদন্তমুকুর-জ্যোৎস্না-ফুরচ্ছ্রীমুখঃ ॥ ১২ ॥

ধ্বস্তাকল্লগণোহপি ভাতি নিতরাং প্রাপ্যাপরাং নিস্তলাং
লক্ষ্মীং সর্বশরীরগাং সুরদুরোলক্ষ্মীঃ সুধাদীধিতেঃ ।

স্পর্দ্ধিশ্রীনখরাজি-রাজিতবলদ্রতোংপলশ্রীহর-

শ্রীপাদদ্রবদমুকঃ সুরসরিকারাদধরাজ্যীয়তে ॥ ১৩

গাঙ্গেয়োজ্জলকূলতঃ সহচরৈর্নানাবিলাসাস্পদৈ-

যুক্তো রক্তকমুখ্যদাসবিসরৈঃ সংমার্জিতাঙ্গঃ ক্রমাৎ ।

দত্তং বিদ্রুত-হেমকান্তিরুচিরং বাসস্ততোহলঙ্কৃতি-

ব্রাতং রত্নময়ং মুদা প্রতিপদং ধত্তে বিলেপাদিকম্ ॥ ১৪

[অথানন্দরত্নাকরমধ্যনিগমনাঃ শ্রীব্রজরাজকুমারঃ সহচরনিকর-
করষিতঃ শ্রীষশোদাদি-দত্ত-সুস্বাদুতর-চতুর্বিধ-ভোজন-সামগ্রী-সাম্রাজ্য-
মণ্ডলীভদ্র-প্রভৃতিভিবিভজ্য দত্তং ভোক্তুং যারভতে]

মুকুন্দঃ সগগোহম্নং ভুঙ্ক্তে ।

মাতৃ-বিস্মৃষ্টং বহুগণমিষ্টং সখিপটলীং চ নিযুঙ্ক্তে ॥ ১ ॥

যমুনাকূলে সুরতরুমূলে পরিসর-মঞ্জুলদেশে ।

রুচিদবিচিত্রেহকৃত্রিমপাত্রে বৃন্দাবিভব-বিশেষে ॥ ১

সম্মুখদামা সুন্দর-ধামা চোত্তরবর্তি-সুদামা ।

প্রাগ্‌সুদামা কিক্ষিণিনামাভ্যনুগতদক্ষিণসীমা ॥ ২

উৎপলপত্রাবস্থিতিচিত্রাভীরকুমারগণানাম্ ।

মধ্যত এষ স্মরজয়িবেশঃ সম্মুখচরম্নয়নানাম্ ॥ ৩

সম্মুখনিবেশং স্বাদুবিশেষং ভুঙ্ক্তু সখে রমণীয়ম্ ।

ইতি সখিদত্তং সাদরচিত্তং চান্তি মুদাপ্যদনীয়ম্ ॥ ৪

নিকটগ-সুহৃদাং স্বকবলং হরতাং সংহসতাং বহুবারম্ ।

করমুখশক্তং সহসা ভক্তং হরতি কুতুহল-সারম্ ॥ ৫

রসিকগণেন্দ্রং শ্রীগোবিন্দং সুখয়তু ভোজনগীতম্ ।

জগদানন্দায়জ-কবীন্দ্রাভিহিতমিদং সুখজাতম্ ॥ ৬ ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীযমুনানীরে সমাচম্য কুতূহলম্ ।

মুখবাসং সমাদত্তে তাম্বুলাঠৈঃ প্রিয়ৈর্হরিঃ ॥ ১৫

শ্রীকৃষ্ণাননচন্দ্র-সঞ্চরিসুধা-সুস্বাদ-সীমাগতং

পাত্রোচ্ছিষ্টমভীপ্‌সিতং সুরগণ-ধ্যেয়ং মিথোলুণ্ঠনৈঃ ।

অশ্লন্তঃ কৃত-কক্ষতালনিকরা নৃত্যন্তি গায়ন্তি তে

দারসৌঘাঃ পুরুকৌতুকাঃ সুরুচিরাঃ শ্রীরক্তকাষ্ঠাস্ততঃ ॥ ১৬

অথ শ্রীকৃষ্ণঃ বালকাঃ —

নন্দো নন্দতু পত্তনে নৃপবরো গোপানবন্‌ সংপ্রতি

ত্বং বৃন্দাবন-সীম্নি নো ভব নৃপঃ কংসঃ স দুষ্টাধমঃ ।

ত্বদ্ভীত্যা নিয়তং বিভেতু বলিনঃ সর্বে বয়ং পার্শদা

ভূত্বা তে প্রতিপালয়াম নিখিলা বন্যাঃ প্রজাঃ সর্বদা ॥ ১৭

ইতিকৃতবচনৈস্তৈর্গোপপুত্রৈর্নৃপত্রে

কুতুক-বিবশগাত্রৈঃ কৃষ্ণচন্দ্রোহভিষিক্তঃ ।

রচয়তি বলদেবং মন্ত্ৰিণং দামমুখ্যান্

বিবিধ-সরসবাক্যৈঃ পার্শদাংস্তান্‌ ক্রমেণ ॥ ১৮

সুরতরু-বরবেদি-স্ফারসিংহাসনেহসৌ

মদনমদনরূপো দামহস্তাতপত্রঃ ।

নিখিলনৃপতিকর্মাধিষ্ঠিত-শ্রীসুদামাহ-

তিবলসুবলমুখ্যৈঃ পার্শদৈরাবতোহথ ॥ ১৯

ইতর-পশুপবর্গান্ দ্বারপান্ ভৌরিকাদীন্
 রচয়তি নৃপবর্ষ্যো বাহিনীঃ কাংশ্চিদন্যান্ ।
 বনজনপদ-নাথান্ নম্রশাখাস্তরুণাং
 করিবর-তুরগাদীংস্তেষু কাংশ্চিন্নিয়ন্তুন্ ॥ ২০

আকল্পং বনমালয়া সুকুম্মৈর্লৈপৈঃ সুগন্ধৈর্মুদা
 কেচিৎ পুষ্প-পরিষ্কিয়াং প্রতিপদং সিংহাসনে সাদরম্ ।
 কেচিচ্চামর-চালনং সুললিতং নাট্যং চ সঙ্গীতকং
 কেচিদ্বাক্য-কুতূহলং বিদধতি স্নিগ্ধা মুকুন্দস্য তে ॥ ২১

কেচিন্মনোহরতরাণি সুধাস্বদানি
 যত্নৈঃ ফলানি কুসুম্যানি সুসৌরভাণি ।
 মালাশ্চ তৈর্বিরচিতাস্তৃগরাজপত্রৈ-
 নির্মায় শৃঙ্গমথ তে মধুপূর্ণপাত্রম্ ॥ ২২

কেচিৎ স্বগীত-হৃতচিত্ত-কুরঙ্গবৃন্দং
 নৃত্যন্ময়ূর-নিকরং শুকসারিকাদীন্ ।
 তত্তদ্যশাংসি বিমলানি রুতৈর্মনোজ্ঞৈঃ
 সংগায়তঃ সুবিহগান্ করমর্পয়ন্তি ॥ ২৩

অথ শ্রীকৃষ্ণাদিষ্টঃ সুদামা বালকান্—

মার্গং মার্গং সমস্তাদ্ ব্রজত দিশত রে মৈত্র্যপাঃ পান্ডুলোকান্
 শ্রীগোবিন্দস্য ভূপাবলিমুকুটমণে রাজ্যমেতৎ প্রবৃত্তম্ ।
 নাশ্চো রাজাত্র সর্বৈ প্রথয়ত বিপুলাং নো নৃপশ্রাস্ত কীর্ত্তিঃ
 কংস-স্বাস্তাতিশৈল্যং য ইহ চ কথয়েত্তস্য বাচঃ স তাভ্যঃ ॥ ২৪

তে তথা কুর্বন্তি]

অথ কুতুকবিলোলা গোপপুত্রা মুকুন্দং
সুরতরু-বরবেদী-মধ্যমধ্যাসিতং তম্ ।
বিবিধ-ললিতবাতৈঃ সুস্বরৈর্বেষ্টয়িত্বা
করকমল-সুতালৈর্মঞ্জু গায়ন্তি বিশ্বক্ ॥ ২৫

যথা—

জয় জয় বলদেব-মিলিত-বৃন্দাবন-ভূপ !
সুরতরু-বরমূল-বাস ! মদনদমন-রূপ ॥ ১ ॥
নবঘনরুচিরুচিরদেহ পীতবসনধারিন্ !
ক্লিতত-বৎস-লম্বিত-বনমালাখিলমোদিন্ ॥ ১
বিরচিত-শিখিপুচ্ছ-রুচিরগুঞ্জাগণ-চুল ।
শ্রবণযুগল-লোল-রত্নমকরাকৃতি-কুণ্ডল ॥ ২
অরুণবিজয়ি-করপদগত-নখরবেশ-চন্দ্র !
মণিবরময়-ভূষণগণ-ভূষণাঙ্গবৃন্দ ॥ ৩
ইতি সখিনিকুরম্ব-গীতহর্ষো হরিরেষঃ ।
সুখয়তু খলু বিশ্বমনিশমেতন্নৃপবেশঃ ॥৪॥৫॥

অথ পুরোধা মধুমঙ্গলঃ—‘জয়তি জয়তি দেব’ ইত্যাসনমধিষ্টায় ;

বৃন্দারণ্যপূরন্দরাবনিতলাদভূপশ্রুতিস্মাধরান্
ভিত্ত্বা সাধু-কদম্ব-কর্ণহিমবন্মুর্দ্ধি সুরন্তী দিবি ।
যুগ্মংকীর্ত্তি-সুরাপগামরপতি-শ্রোত্রাক্কিনা স্বীকৃতা-
ত্যাশ্চর্য্যং গুরুণা ততঃ কুতুকিনা সৈষা চিরং গাহতে ॥২৬
পুরোধসা ময়া ভবতো নিরন্তরং কল্যাণং চিন্ত্যতে, মদাশীর্বাদাৎ
প্রাপ্তরাজ্যেন ভবতা মহামেকস্তরগো দীয়তাং চিরাভিলাষিণে ।

[ইতি তুরগাকারং যুগবিশেষং গীতেন সমীপমাগতং যাচতে ।

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মেরবদনঃ]—গৃহতাং, কিন্তু আরোহণং ন কুৰ্য্যাঃ, বিপ্রাহ-
বিদিতারোহণব্যাপারোহসি ।

মধুমঙ্গলঃ—

বন্দারণ্যেন্দ্র পৃথ্বীপতি-কুলতিলকোৎপ্রাসহাসপ্রদং নো
বাক্যং তে শক্যতে কিং কিমিহ ন হি ধরামণ্ডলে কৰ্ম কৰ্ত্তুম্ ?
অস্মাভিৰ্যোগবীৰ্যার্জিত-সকলমহাশক্তিভিৰ্বাস্মিন্শ্চৈব
বিশ্বামিত্রাদয়ঃ কিং কচিদপি ভবতা ন শ্রুতাশ্চিত্রকার্য্যাঃ ॥২৭

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মেরবদনঃ]—ত্বয়োতস্মাৎ স্থলিতে নাস্মাকং দোষঃ ।

বাচম্—[ইত্যন্তর্হাস-পশুপনিকুরম্ব-সংভূতং তুরগাকার-হরিণং
স্বভাবচপলো মধুমঙ্গলস্তমারোহতি ।]

গোপালাঃ কুতুকাতিভূমি-মিলিতা গৃধ্ৰংপদদ্বন্দ্বগ-
বক্রাকার-বিভূষণদ্বয়দৃঢ়াশক্তিং বিধায়াম্ তে ।
আরুঢ়াশ্বসমৈগকস্য বিকসদ্ধাসস্ত পশ্চাচ্চিরং
হো হো হো ধ্বনিভিঃ সমং করতলৈরুচ্চৈধ্বনিং তব্বতে ॥২৮
জাত্যা লোলতরং কুরঙ্গতরুণং পশ্চাৎপ্রভৃতধ্বনে-
বালানাং দ্বিগুণীভবচ্চপলতা-প্রোৎকৃদনো বেগবান্ ।
হাহা গোকুলনাথ বালিশতরং মাং রক্ষ রক্ষাধুনা
নৈবং ক্বাপি পুনঃ করিষ্যতি মধুস্তেবং ধ্বনিং তং বহন্ ॥ ২৯
ধাবন্ দূরমিতস্ততো নিজতনুত্বাতুল্যমেতং ভিয়া
নালং পাতয়িতুং ভয়াতুরতরং কারুণ্যবারাং নিধেঃ ।
গোবিন্দস্ত জগন্মনোহরতরেণানীয়তেহসৌ পুন-
বংশীগীতরুতেন গোপনিবহৈষ্টৈর্বিষ্মিতৈর্বীক্ষ্যতে ॥ ৩০

সুস্থিতাস্তো হরিঃ শীঘ্রং হরিণান্মধুমঙ্গলম্ ।
স্ববংশীধ্বনিমানীতাদবতারয়তি স্বয়ম্ ॥ ৩১

তথাবিধোহপি মধুমঙ্গলঃ শ্রীকৃষ্ণঃ—

নাসৌ ভূপ ! তুরঙ্গমো মদুচিতঃ প্রায়ঃ খরান্মহুরঃ
শাখাঘাতততিক্রট্ত্বগপি মাং বোঢ়ুং ন শক্তঃ পথি ।
তস্মান্মে তুরগাধমে ন হি পুনঃ কার্য্যং তবৈবাস্তসৌ
যাদৃক্তং নৃপতিস্তথৈব তুরগো যোগ্যো হি যোগ্যম্পৃহঃ ॥ ৩১

শ্রীকৃষ্ণঃ [স্মরবদনঃ]—অপরং গৃহাণ ।

মধুঃ—(দ্রুততরং)—অস্মাকং ব্রাহ্মণানাং তুরগে কিং প্রয়োজনম্ ? তপো-
হস্ত নিরস্তরং যেন সর্বসিদ্ধির্ভবিষ্যতি । [ইতি কৃষ্ণং মিথ্যাযোগাসনমাস্থায় চক্ষু-
নিমীল্য বদতি]—

ভো রাজন্ ! তব গাবঃ কুতো গতা আদৌ তানানয়, পশ্চাদ্রাজ্যং
করিষ্যসি, অহমপি পোরোহিত্যং করিষ্যে ।

অথ চকিতীভূয় গন্তুমুদতে শ্রীগোবিন্দে শ্রীবলদেবঃ—

বিহরেহ গোবিন্দ !

গচ্ছ কদাচিদয়ে ন চ কুত্রচিদবিদিতগোগতিবন্ধ ॥ ১ ॥
হে ব্রজদয়িত যশোদানন্দন মৃদুলতরাজিষু সরোজ !
যাস্তু কুতোহপ্যখিলাঃ পশবো নু হরাম শিশুব্রজরাজ ॥ ১
তিষ্ঠতু তব নিকটেহত্র হরে শুবলেন সহোজ্জল এষঃ ।
বিতরতু কেলিভরং ভবতা বত চাপ্ত-মনোরম-বাসঃ ॥ ২
সুখয়তি কলিত-নৃপাসনমচ্যুতমীদৃশ-রাম-নিদেশঃ ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-কবিকৃত-গীতবিশেষঃ ॥ ৩ ॥ ৬

[ইতি সৰ্বে গোপালা নিষ্কান্তাঃ]

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে

পঞ্চমোহঙ্কঃ ॥ ৫ ॥



যষ্ঠোঃ

হরি-বিরহ-বিলোলা রাধিকা সদ্ব্যমধ্যে
তদনুগতমনস্কাভীরকণ্ঠা-সমাজে ।
গলিত-বিততবাস্প-ক্ষালিতাশেষবাসা
বিবচনমনুরাগৈরক্ষুটং রোদিতীহ ॥ ১

তত্র প্রবিষ্ট পৌর্ণমাসী—জয়তি জয়তি বৃষভানুকুমারী ।

[অথ তথাবিধাং দৃষ্ট্বা স্মৃচকিতনয়না বহু পৃচ্ছতি ।

রাধে ! কথমিহ রোদিষি বিকলা ।
ন বদসি মাং প্রতি বাচময়ে কথমসি নৃপগৌরববালা ॥ ১ ॥
কেন বা কিমপি কথিতমুত স্মন্দরি ! বদ বদ মলিনবদনে !
অথবা কিমপি হৃতং দয়িতং তব কেন বা বিগত-বচনে ॥ ১
অথবা কিমপীপ্সিতমিহ তব বদ বদ তদৃঘটয়ানি সদনে ।
অথবা ত্বামপি তস্য সমীপং পরিস্কৃত-বেশরচনে ॥ ২
মুকসখীবৃত-হরিবিরহাতুর-রাধানুনয়বচনম্ ।
দ্বারকানাথ-সমাহব-কবেরিতি নূতন-গীতরচনম্ ॥ ৩ ॥ ১ ॥

[ঋণমবাস্থীভূয়] রাধিকা—মদুঃখং কো নিরশ্বেৎ ?

পৌর্ণমাসী—

রাধে ! পূর্ণসুধাকরদ্যুতিমুখি স্ত্রীবর্গচূড়ামণে
তাতস্তে বৃষভানুভূপতিবরঃ সা কীর্তিদা চ প্রসূঃ ।
শ্রীদামা গুণমাগরঃ প্রিয়তমো ভ্রাতা বিভূতিঃ পরা
প্রায়ো দুঃখনিদানমত্র জগতি প্রেক্ষে ভবত্যা ন হি ॥ ২

তথাপি দুঃখং বদসি, তত্ত্বু কিং বদ ; যেনোপায়েন তন্নিরাসো ভাবী,
তথা করিষ্যামি ।

[তয়োরুক্তিপ্রত্যুত্তরী]

আর্য্যো ! কিং ত্বয়ি গোপিতং মম পরো নন্দাশ্রজো দুঃখদঃ
সোহসৌ বিশ্বস্বথৈকধাম দয়িতে বিশ্বেষু চাহং পরা ।

পশ্যন্ত্যা নিখিলাসু মে খরতরৈর্দগ্ভঙ্গবাণৈর্ভৃশং

ভিন্নায়াঃ সহসা মনো হি নিতরাং হৃদ্বা গতোহসৌ বনম্ ॥৩

পৌর্ণমাসী—

পরিহর দুঃখং রাধে !

যাতু বনং কচ যাস্ততি হৃদয়হরো হরিরনুচিতবাধে ॥১॥

তদ্বৃত্ত-হৃদয়-সমাহরণে বিকলান্মি বদে কথনীয়ম্ ।

হৃদয়হরো হৃদয়ঞ্চ তদীয়মৃতং তু ময়া তব দেয়ম্ ॥ ১

অনুসর সুন্দরি ! কুসুমচয়চ্ছলমস্তি চ যত্র স সত্যম্ ।

বয়মপি যাম সগং ত্বয়কা করবাম তবৈব চ দৌত্যম্ ॥ ২

ক্রয়ুগমদনধনুযি পরিরোপয় খরতর-নয়ন-কলম্বম্ ।

নিষ্কিপ সক্রুদপি তত্র পতিষ্ঠতি হৃদয়হরো হবিলম্বম্ ॥৩

ইতি তদুদীরিত-সুস্মিত-মুখবিধু-মৃদুমৃদু-বচনবিলাসা ।

বিলসতু কবিস্রুদি সা বৃষভানুসুতাচ্যুতসঙ্গমনাশা ॥৪॥২

(সহর্ষং) রাশ্বিকা—

আর্য্যো ! তুভ্যমিদং নমোহস্ত বহু তদগ্ভঙ্গ-লুকে স্বয়ং

যাতে নৈব হৃদি প্রয়োজনমিহানাত্মীয়তামাগতে ।

স্বচ্ছন্দং সুচিরায় তত্ত্বু রমতাং তত্রৈব তস্ত্রাশ্রয়ং

তং ধৃষ্টং ঘটয় ত্বমত্র বিহিতং কুর্বায যত্তদ্বৎসলম্ ॥ ৪

পৌর্ণমাসীং পুরোধায় রাধিকা হর্ষ-বিহ্বলা ।

বৃন্দারণ্যং হরিং দ্রষ্টুং যাতি সাক্ষিঃ সখীগণৈঃ ॥ ৫

যাতি রাধিকা কুতুকেন ।

মদনমনোমথনশ্চ মনোমথনায় হরের্মদনেন ॥৬॥

সুস্থিরচপলাতুলিত-কলেবর-নীলদুকূল-সুহৃতা ।

মণিময়ভূষণ-ভারবিভূষিত-সকলতনুস্তনু মধ্যা ॥১

পূর্ণসুধাকর-বিজয়িমুখস্মিত-দৃষ্টদশন-বিধুরেখা ।

বারণকুন্ত-কুচোদর-তৎকরনূত্ন-তনুরুহ-লেখা ॥২

বিপুল-নিতম্বগৃহে কদলীকাণ্ডবরোরুত এষা ।

সারসনাথক-শৃঙ্খলয়া বিনিবদ্ধমনোজ-গজেশা ॥৩

হংসক-গমনবন্যগি-হংসক-চরণকুশোশয়-দেশা ।

বীণাগান-করম্বিত-কোকিলপঞ্চম-সুরুচিরভাষা ॥৪

প্রিয়তম-সঙ্গম-সন্দিগ্ধ-মানস-ঘনঘন-সালসদেহা ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নবয়-বিরচিত-যদৃগমনেহা ॥৫॥৩॥

[অথ পথি বিজ্ঞাত-কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্রয়া কয়াপি শ্রীরাধিকায় উক্তি-প্রভাত্তী]

ক যানং তে বৃন্দাবনভুবি কথং কাস্তকুসুমো-

চ্ছয়া মাগাঃ কস্মাদ্ ব্রজপতি-তনূজঃ পথি জনান্ ।

রুণদ্যস্মিন্ ধূর্তঃ প্রথয়তি পরং ধার্ষ্ট্যমপি কা

মদীয়া ভীস্তস্মান্নপতি-তনয়াস্ম্যচ্যুতমতিঃ ॥ ৬

রাধিকা—কিং কৰোতি সঃ ?

স।— স্বয়ং ভূপো বৃন্দাবনভুবি বিশেষেণ তরুণী-
নিরুদ্ধান্ যদ্বাৰ্ষ্ট্যং রচয়তি তদ্বক্তিস্ত্রপয়তি ।

সুহৃদ্বারঃ কংসং নৃপমভিহিতাহ্বঃ স মনুতে
তৃণং তল্লোকানাং বনমগমনীয়ং তদধুনা ॥ ৭

[পুনস্তয়োৰুক্তিপ্রভাতী]

ক্ৰান্তেহধুনারাতুরু-মূলবেদী-সিংহাসনেহসৌ সুবলোজ্জলাভ্যাম্ ।
নানাবিলাসং নৃপমণ্ডলেশংমন্তো মুকুন্দস্তনুতে যথেষ্টম্ ॥ ৮

ঋতোহসৌ সচ্ছীলো ব্রজপতি-তনুজস্তনুভূতাং
স নৈবং স্মাদন্তো ভবতু বত নাক্ষাস্মি ন নবা ।
তমালশ্যামলত্বিড্ দ্রুত-কনকপীতাংশুকযুগং
দধানঃ কোহন্তো বা মদনদমনশ্রীবপুরয়ে ॥ ৯
স্বয়ং নৈবং কুর্যাৎ খলু তদনুগৌ তৌ হি কুরুতঃ
কৃতোৎপাতানাম্বা পথিক-রমণীনাং স কুরুতে ।
তথোৎপাতং রাধে ! শরদমলরাকাপতিমুখি !
ব্রজেশ্তং জানীথা য ইহ চ বিরোধী জিগমিষো ॥ ১০

[অথ তদুক্তি-জঙ্ঘ-কণ্ঠা-কলন-সমুচ্ছলিত-রাগসাগরা রাধিকা

বয়স্তাঃ স্তম্ভিতমবলোকয়তি]

অথ প্রবিশতি বৃন্দাকাননং রাধিকা ।

স্মরশর-জর্জরিতা হরিচিন্তা-বিশিখিল-সকলহৃদীকা ॥ ১১ ॥

কোকিল-পঞ্চম-মিলন-মনোরম-সুমধুর-মধুকরগানম্ ।

স্নিগ্ধ-সুগন্ধ-সুমনস-মরুন্মুদমত্ত-ময়ূর-বিতানম্ ॥ ১২ ॥

পীন-পয়োধর-ভার-নিতম্ব-ভরাহর-সরণবিলক্ষ্য ।

শ্যস্তসখী-ভুজমূলভুজালসমীলদমীলদবেক্ষা ॥ ১৩ ॥

অতিকুসুমানলিনঃ করলোল-সুনীল-সরোরুহতস্তান্ ।
 ভীরুরতস্তদভী মুখপদ্মচরচ্ছ-ভ-সৌরভনীতান্ ॥৩
 নিকট-বিরাজিত-হরিতনু-পরিমল-লুক্কমনোভ্রমরাশা ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহবয়-বিরচিত-চিত্রবিলাসা ॥৪॥৪॥

[অথ গোবিন্দঃ পুরতোহবলোক্য সহচরীঃ রাধিকা]

পুরতোহবলোকয়তাল্যো নাগররাজম্ ।
 নবঘনরুচি-মচিরদ্যুতি-বসনং ধৃতমণিরাজ-সমাজম্ ॥৫॥
 মুনিকুল-রমণী-মানসমোহন-বংশীবদন-সরোজম্ ।
 ধৃতবনমালকমিন্দুবিনিন্দক-চন্দন-চিত্রকভাজম্ ॥১
 মৃদুতম-মারুত-মন্দচলচ্ছিথিপুচ্ছ-শিরোরুহ-পক্ষম্ ।
 মঞ্জুদৃগঞ্চল-সঞ্চিত-চিত্তজ-চঞ্চল-বিশিখ-কটাক্ষম্ ॥২
 রূপাবিকাশিত-সকলদিশং নথবেশসুধাকরখণ্ডম্ ।
 শ্রুতিযুগ-চঞ্চল-মকরসুতাকৃতি-কুণ্ডল-মণ্ডিত-গণ্ডম্ ॥৩
 ইতি রুষভানুসুতাভ্যনুবর্ণিত-কেশবরূপমুদারম্ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহবয়-হৃদি বিতনোতু বিহারম্ ॥৪॥৫॥

[অথ হঠাতঃ পরিহিত-নীলছকুলা গৌরাস্তীরবলোক্য শ্রীকৃষ্ণঃ স্বগতম্]

অহো স্বৰ্য্যোমেন্দুঃ কিমধিবসুধং তারকচয়ৈ-
 রহো সৌদামিণ্যো ধৃতজলধরা ব্যোম-পতিতাঃ ।
 বনেশা বা দেব্যা নয়নপদবীং যাস্তি বত ন-
 স্তথাতর্কী কৃষ্ণঃ ক্রমত ইতি গোপ্যঃ স মনুতে ॥ ১১

ক্রমাততঃ শ্রীরুষভানু-নন্দনা-মুখেন্দু-সন্দর্শন-সন্তুবোন্নতিঃ ।
 হরেস্ত রাগাসুধিরস্ত নাসকৌ তনৌ মিমীতে পুলকপ্রভাযুজি ॥ ১২

[অথ স্বীয়াশচর্য্যরূপ-শোভাদর্শন-সুদায়মানাং সহচরীং রাধিকাং পশ্চাদ্ বিধায়
ব্রজস্তীং পৌর্ণমাসীং সম্বোধ্য গোপীকুদেস্থ্য স্মেরবদনাং **গোবিন্দঃ** :

খেলৎখঞ্জনলোচনা বিধুমুখস্মের-স্মুরদিগ্গণা
দৃপ্যদ্বারণকুন্তজিৎকুচযুগা লীলাললামাঙ্গিকাঃ ।
চিল্লীচাপচরৎকটাক্ষবিশিখাঃ কন্দর্পসেনাসমাঃ
কাস্ত্বৎসঙ্গযুজো ব্রজন্তি চ কথং কামিন্য এতা কুতঃ ॥১৩

[শ্রীরাধিকামুদিশ্য]

কেয়ং কোটিশরদ্বিধুহ্যতিমুখী বিদ্যদ্যটাজিহ্বপুঃ
পীনোত্তুঙ্গ-সুবর্ণকুন্তককুচা মন্দোদরী সুন্দরী ।
সুশ্রোণী কলহংসযান-সুরগন্মঞ্জীর-মঞ্জুকণৈ-
র্যানঙ্গং রতিপূজিতেব সতনুং সাক্ষাৎকরোত্যাচ্চকৈঃ ॥১৪

[অথ তয়োৰুক্তিপ্রত্যুত্তী]

প্রষ্টব্যঃ পথি চেদমূর্ননু হরে ! সাধ্ব্যঃ কথং বর্ণনা
বক্কোজাদিনিবন্ধনা কুলবধু-মন্দাক্ষ-সংবন্ধনা ।
নৈবং বাচ্যময়ে সমুন্নতিভূতাং লক্ষ্মীবতাং বর্ণনা
সাধ্বী ভাগ্যবতঃ কদাপি ফলতি স্বেষ্টার্থ-সম্পাদনম্ ॥১৫

[বিহস্ত] **পৌর্ণমাসী—**

অসৌ রাধা পুত্রী সুভগ ! বৃষভানোর্নরপতে
রসূর্য্যাপশ্যাস্তা কিমূত সূমনঃকাণ্ডমতিকা ।
মদেকোপাস্তা যা ভবতি বিপিনে সঙ্গতিবিধা-
বভিন্নপ্রাণাভিঃ সহ-সহচরীভির্বিচরতি ॥ ১৬

[অথ শ্রীকৃষ্ণচেষ্টা]

আর্যো ! পান্ডুজনে নাম-পরিচয়ে কোহর্থোহস্তি হে প্রার্থয়ে
 প্রস্থানং কুরু সত্বরং কুলবতী-দোষপ্রদোহসৌ পথি ।
 প্রোচ্যেবং সসখীং ততো জিগামষুঃ রাধাং প্রসার্য স্বয়ং
 দোদ্বন্দ্বং চপলো রুণন্ধি স হরির্গন্তাহসি কুত্রেতি তাম ॥১৭

[অথ রাধামাধবয়োৰুক্তিপ্রভাত্তৌ]

মোচয় নহি বারয় পশুপালকবর মাং বনে ।
 ত্বামিহ বিনিবারয়ামি যান্তীং গম শাসনে ॥১
 তাবকীন-শাসনন্তু কুত্র পান্দু-শাসন !
 এতদেব বিপিনমত্র রাজা বিদিতোহস্মি ন ॥২
 কোহসি নৃপাতিরত্র কংসনৃপতেরধিকারে ।
 নাশকোহস্মি বিদ্ধি কংস-কাতরে ॥৩
 রাধিকেতি কপট-কলহ-কৃষ্ণচন্দ্র-রাধিতা ।
 ক্ষুরতু বিশ্বহৃদয়ধান্নি সাত্ত তেন তোষিতা ॥৪॥৬॥

রাধিকা—

তব তু ভবতু রাজ্যং রাজ্যভাজঃ প্রজাঃ কাঃ
 বয়মুত কুলবালা নঃ কথং ত্বং রুণৎসি ?
 প্রকটয় নতু গোষু শ্বেষু বৃক্ষেষু বাহদঃ
 কিমিহ নিরপরাধে স্ত্রীগণে তে নৃপত্বম্ ? ১৮

কৃষ্ণঃ—

আগঃ কিং ন কৃতং কৃতং পরভূতো^১ নীতং যুগেন্দ্রোদরং
 দ্বৈপং কুন্তযুগং ত্বয়াহথ হরিণী-নেত্রং চ হংস-দ্রুতম্ ।

১। আগঃ কিং ন কৃতং হু কোকিলকৃতং, আগঃ কোকিলকৃজিতং জিতবতো ?

তা রোষাৎ ক্ গতাঃ প্রজা গতিভূতশ্চাম্পেয়বন্ধুককৌ
ক্রন্দেতে হৃতকাস্তিকাবপগতী গাত্রাধরাভ্যাং পুরঃ ॥১৯

রাধিকাসখী—

সত্যং যদ্ববতোদিতং বনপতে দোষায় নৈতদ্ববেৎ
সর্বস্বং হরতো বহির্গতধনাদানেন তে কিং হৃতম্ ?
অস্ত্রাশ্চৌরবরেণ লোচনপথেনাঢ্য প্রবিশ্য ত্বয়া
হস্তঃস্থং নিখিলং হৃতং প্রথয়সে সাধুত্বমপ্যাত্মনঃ ॥২০

অপি চ—বলাদন্তঃকারাগৃহমনু হি নীতং সুনিপুণং
নিরুদ্ধন্তী চৌরং বহিরপি পুরো ভাস্তমভিতঃ ।
ভবন্তুং পশ্যন্তী চকিতহৃদয়েয়ং নৃপসুতা
রুদ্রংসত্যস্মাভির্বহুভিরধুনা কা তব গতিঃ ? ২১

(উক্তিপ্রত্যুজী)—

কথং রোদ্ধুং শক্তাঃ সবলমবলা যুয়মিহ মাং
স গর্বস্তে দূরেহগ্রজবিরহিতত্বাদিহ কিল ।
বলীয়ান্নাহং ভো রচয়সি কথং কাকুমধুনা
বত ক্ কান্তুং ভীতো ভবসি বসবাসোহর চ নঃ ॥ ২২

[রাধিকাচেষ্টা]—

অসূর্য্যম্পশ্যাস্ত্রাপ্যতিমূঢ়লপদ্ম্যাক্ গহনং
স্বয়ং গত্বাহুতস্বজনগুরুভীতিনৃপসুতা ।
স্মরাধী রাধেখং ছল-কলিকলা কাস্ত-সবিধাৎ
সরতোষা প্রেম্ণঃ কুটিলতা বতেয়ং হরি হরি !! ২৩

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে

ষষ্ঠোহঙ্কঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহকঃ

অথ সখীকদম্ব-সম্বলিতামনুত্র কপটপুষ্পপ্রচায়ং কুব্জীং বীক্ষ্য সুরশর-জজ রিতান্ত-
করণঃ সুবলমাভাশ্চ কথয়তি **ক্ৰীঃগোবিন্দঃ**]

সুবল সখে ! বদ বদ সচিবোপায়ম্ ।

ননু বৃষভানুস্মৃতা-সহযোগবিধৌ বত মামনুপায়ম্ ॥১॥

বিষমশর-জ্বরদূনতনুং ভিষজা চ তয়া সমুদন্তম্ ।

কিঞ্চ তদীরিত-নয়ন-নিশিত-শরজর্জরহৃদয়মসুস্থম্ ॥১

তৎকুচদুর্গ-সমাশ্রিত-হারনিবদ্ধ-বিলোচনদাসম্ ।

তন্মধুরস্বর-গাত্র-সুসৌরভ-মত্ত-রবগ্রহ-নাসম্ ॥২

স্নিগ্ধ-সুগন্ধ-সুমনন্দমরুৎ-পিকপঞ্চম-মধুরগানম্ ।

কুসুম-সমাকুল-বিপিনমিদং মম ভাতি বিষেণ সমানম্ ॥৩

হৃদুদিত-রাধারূপ-চমৎকৃতি-চঞ্চল-কৃষ্ণ-বিলাপম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-কবিকৃতগীতমতাপম্ ॥৪॥১॥

সুবলঃ— অয়ে বন্ধো ! খেদং ন কুরু ভবতো ভাগ্যমহিমা

সমুন্মীলতেষা যদিহ বিপিনে লোক-রহিতে ।

সমায়াতা ধৈর্য্যং রচয় চতুরস্রং তু তরতে

দ্রুতং ব্যগ্রায়াসৌ বিতরতি নদী পারমুত কিম্ ?

[অথ তমাশ্বাস্ত্র স্বয়ং পরামৃশ্চ গহ্না গোপীঃ প্রতি **সুবলঃ**]

যুয়ং পুষ্প-চিচীষবো যদি ততো যায়াত সাধেব্যাংধুনা

পারং সুরভুবো যতোহস্তি বিততঃ পুষ্পাকরো নিস্তুলঃ ।

যং বৃন্দাবিপিনেশ্বরোহপি নিয়তং গোপালচূড়ামণি-

রাশ্চর্য্যং মনুতে তনোতি কুসুমৈস্ত্রোদ্ভবৈর্ভূষণম্ ॥ ২

তেন তাসামুক্তি প্রভাক্তী

এষা স্ফার-গভীরনীরভরভদ্ভীতি প্রদা সুরজা
কো নঃ পারয়িতা বয়ঃ যুবতয়ো নানাঃ চ নির্ণাবিকম্ ।
হে গোপো নিকটাগতঃ শরণদঃ গোবিন্দমারাধা তদ-
বিজ্ঞঃ পারবিধৌ ন গচ্ছত কথং পারঃ স্তূতরীমা সুখম্ ? ৩

ইতি সুবল-কথাভী রাধিকাভীপ্সিতাভি-
যুবতিভিরতিহর্ষস্বরশোভাভিরাভিঃ ।
ব্রজতি মুদমনস্কা ভাসয়ন্তী ত্রিবেদঃ
বিপিনমথ মুকুন্দঃ কর্ণধারঃ বিধাতুম্ ॥ ৪

পুনরনুনিজমারাদাগতাং বীক্ষ্য রাধা-
মনিমিষ-নয়নেন স্ফীতমোদাস্থিস্থিতাম্ ।
স্মিতললিত-মুখেন্দুং লোলনেত্রামুদঞ্চ-
কসিত-বদনচন্দ্রঃ প্রশ্নয়ত্যচ্যুতোহথ ॥ ৫

উত যাসি কুতো বদ রাধে !
মদননৃপাসন-বিহিত-বিরোধে ॥৬॥
শরদমলদ্যুতিবিধুবরবদনে ।
সুদলিত-হিঙ্গুল-সুদশনবসনে ॥১
কনক-কলসরুচি-কুচযুগভারে ।
বক্ষসি রাজিত-মণিময়হারে ॥২
শ্রোণিভরালস-মন্তরগমনে ।
অতিতনুমধ্যতনো পিকভগনে ॥৩
ইতি তত-বাহুযুগাচ্যুতবাধা ।
বিশ্ব-মনসি পরিরাজতু রাধা ॥৪॥২॥

ইথং কান্ত-মুখেন্দুভাষণসুধামাপীয় ভূয়স্রপা-
 ক্রান্তাপ্যালিকদম্বকাতিরভস-প্রোক্তৈঃ স্বয়ং রাধিকা ।
 বক্তি স্মেরমুখারবিন্দরুচিরা ধীরামৃতোক্ত্যা চ তং
 ব্যালোলোক্তিমনন্যজাকুলহৃদং প্রবাক্তকম্পাদিকম্ ॥ ৬

পারয় নো হে নাবিকবর !

দুস্তর-তরনিসুতামতিসুন্দর ! শরণ হরে ! যদুবীর ॥৬॥
 পারগ-কুসুম-সমাহতিলুক্কমতীসুরুণীরতিভীরুঃ ।
 অভিনব-তরুণ তরনি-পরিবাহন-কর্মণি তু ত্বমভীরুঃ ॥১
 অনপর-নাবিক-তীরভুবং তরুণীজন-ভীত্যানুকূল্যাম্ ।
 ঘোরগভীর-জলাম্বর-তুঙ্গতরঙ্গ-বিলজ্জিতকূল্যাম্ ॥২
 যো হি গিরীন্দধরোপকরোতি কৃপালুতয়া জনতায়াঃ ।
 তস্য সুকীর্ত্তিরিতশ্চ মনোরথ-পূর্ত্তিরিহাভ্যনুমেয়া ॥৩
 শ্রুত-বৃষভানুসুতামুখচন্দ্র-চরদ্বচনামৃতধারঃ ।
 ক্ষুরতু সুপূর্ণমনোরথ এব কবেহুদি নন্দকুমারঃ ॥৪॥৩॥

ইথং শ্রীবৃষভানুজা-মুখশরদ্রাকাধিনাথ-ক্ষরৎ
 স্মেরালাপ-সুধারসং শ্রুতিপুটে নাপীয় পূর্ণোৎসবঃ ।
 গোপীমণ্ডল-মধ্যগোহৃতি মুহুস্মেরো জগন্মোহনঃ
 কৃষ্ণঃ স্বচ্ছজলোল্লসৎকনকরুক-পদ্মাকরাং ভানুজাম্ ॥ ৭

অথ তদর্শনাহ্লাদহৃদয়ৌ সুবলোজ্জলৌ ।

পৌর্ণমাসীং দর্শয়তো বৃন্দারণ্য-কুতূহলম্ ॥ ৮

কাঞ্চিক্লেমমগীন্দ্রবন্দরুচিরাং ক্ষারোদরীং সুন্দরীং
 মধ্যোদধদমন্দকূপকশিরঃখেলৎপতাকোজ্জল্যাম্ ।

আনন্দৈকনিদান-মান্দরযুতাং শ্রীকেনিপাতাং তরিং
তামারুহ মুদা করাঞ্চিতকরং চারোহয়তঙ্গনাঃ ॥ ৯
আহুতামসকুং স্বয়ং সহচরীবৃন্দৈশ্চ ভূয়ো ভিযো
ব্যাজাং পাণিসরোরুহং তটভূবি ব্যালোলয়ন্তীং বলাং ।
তাং রাধামবরোহ কৌতুকভরৈঃ কৃষ্ণঃ করাজদ্বয়ং
ধৃত্বারোহয়তি স্মরাতুরতয়া তান্তঃ কথঞ্চিত্তরো ॥ ১০

চালয়তীহ তরিম্ বনমালী ।

করচর-জল-তাড়নাতিসাধনাতিশালী ॥১॥

গায়তি কলগীতমতনুকীৰ্ত্তনঞ্চ কামম্ ।

বানবান-বানবান-বানবান-শিঞ্জিতাভিরামম্ ॥১

পশ্যন্নিজবিন্ধমচ্ছবারিণি নিপতন্তম্ ।

যৌবত-হৃদয়ঙ্গমমতিমাছুতি স নিরন্তম্ ॥২

রাধিকা-মুখারবিন্দ-লুক্কনয়ন-ভৃঙ্গঃ ।

এতদীয়-নয়নমদনবাণাহতিভঙ্গঃ ॥৩

যামুন-জলতরুণি-শিরসি বিধ্বতবাহুদণ্ডঃ ।

স্ফুরতু বিশ্বহৃদয়ধান্নি কেশবোহযথশুভঃ ॥৪॥৪॥

গোবিন্দং মধ্যদেশে রবিছহিতুরথোত্তুঙ্গভঙ্গাঙ্কিতায়া

হিত্বা স্বং কেনিপাতং তরিগৃহ-শয়নে ছদ্মনিদ্রং তদঙ্গে ।

পাণিং সংশ্লিষ্ট নিদ্রাং জহি জহি বত তে যাতি নৌরিচ্ছয়েথং

বল্লব্যঃ স্মেরমুখ্যস্তনুভয়-জটীলা বোধয়ন্তি ক্রমেণ ॥ ১১

অথাসামঙ্গসৌগন্ধ্যান্নিক্শ্পর্শমুপেয়ুষঃ ।

মিথ্যালসস্ত কৃষ্ণশ্রোদধত্যলসতা ভূশম্ ॥ ১২

অবাধায়াং যাত্ৰামপথপথমধ্যে কচিদপি
 প্রঘূর্ণায়াং ঘূর্ণাময়নিপতিতায়ঃ কচিদপি ।
 তরঙ্গৈর্মগ্নায়ামিব পয়সি মধোহত্র চ তরৌ
 মুকুন্দে তদন্তি স্তুতিমতিভিয়স্তা যুবতয়ঃ ॥ ১৩

নাবিক হে মা মজ্জয় নো বত দূরে ।
 অতিশয়-বিষম-শমনভগিনী-জলপূরে ॥১৪॥

তচ্ছরণা হবলাশ্চ বয়ং কুলবধঃ ।
 ধৃতধর ! শরণ-সমাগত-গুপ্তি-সমৃদ্ধ !! ১

অতিখল-পূতনিকা-বধনির্দয়-বীর !
 কুলরমণীকুল-মোহনরূপ সুধীর !! ২

স্থিরচর-মোহন-বেণুক-লোকভয়াস্ত ।
 বেণুময়ে পরিবাদয় চেদসি তান্তুঃ ॥৩॥

শ্রুত-যুবতীততি-ভীতিনিবেদনহৃষ্টঃ ।
 কুতুক-কলিতহৃদয়োস্ত কবিং প্রতি তুষ্টঃ ॥৪॥৫॥

অনুত্তিষ্ঠতি গোবিন্দে ছদ্মনা মীলিতেক্ষণে ।
 গোপ্যঃ পরস্পরং মুগ্ধা বদন্তি বিচলত্তরৌ ॥ ১৪

নন্দো নন্দয়তি প্রজা নৃপবরস্তাতো যশোদা প্রসু-
 রস্ত্যাসৌ জগতে দদাতি চ যশঃ স্বীয়ৈর্যশোভিস্তুতৈঃ ।
 সখ্যঃ ! সংতনুতে তনুঃ কলয়তামানন্দ-সন্দোহকং
 চিত্রং চিত্তময়ে কুতঃ কুটিলতা 'প্রাপ-স্বিদাহো হরেঃ' ॥ ১৫

মা কেশাঃ কুটীলা দিশন্তু খলতাং বন্ধা হি রত্নশ্রজা
 কৃষ্ণা ত্বিড়্ ন চ শুভ্রচন্দনশুভা ভ্রূঃ কৃষ্ণসর্পোহপি ন ।
 নাসা পত্রিপতেভিয়ং ন দিশতু প্রায়োধরো রাগবা-
 নৈবৈতাং প্রদিশন্ হস্ত্যাত হরিঃ সচ্ছিদ্রবংশীসখঃ ॥ ১৬
 এষা কাল-সহোদরাতিবিপুলা গন্তীরনীরা বলৎ-
 কল্লোলৈঃ কুতুকাং সহোদরপুরীং নো নেতুমজ্জুন্ততে ।
 মধ্যোবারিণি বা তরিঃ প্রবিশতি প্রায়ঃ প্রপূর্ণা জলৈ-
 র্ভীতিঃ পূতনিকাভিদোহস্তি ন বধুহিংসাবিধৌ কা গতিঃ ॥ ১৭

তাসাং ত্রস্তহৃদাং বাচং শ্রুত্বা শ্রীনন্দনন্দনঃ ।

উত্তিষ্ঠতি মুদাবিষ্টো মুদ্রিতামুদ্রিতেক্ষণঃ ॥ ১৮

[রাধামাধবয়োবৃদ্ধিপ্রত্যুত্তী]

কিং তনুশে নো বত খলতাং । পয়সি মুরারে বিপরীতাম্ ॥১
 কা খলতা বিতরাতরকং । অধিতরি রাধে ! ত্বমভীকম্ ॥২
 আতরহীনা বয়মবলাঃ । ন চ কথিতাদৌ নিজলীলা ॥৩
 স্তুন্দরি নোক্তং খলু চতুরে । কিং কথনীয়ং মতিসারে ॥৪
 বিশ্বমুদং বিতরতু সা । ইতি হরিরাধাচ্ছলভাষা ॥৫ ॥ ৬ ॥
 রাধিকা—

মুগ্ধৈকত্র তরৌ স্থিতা নু ভবতা মগ্নীকৃতান্বেদ বয়ং
 নীরে নাবিক ! ন ব্যথাস্তি নিতরাং নার্য্যঃ কৃতার্থা হরে !
 ত্বদ্রপামৃতপুরমক্ষিচষকৈঃ পীত্বা জগদ্ব্যাপিনী
 কীর্ত্তির্মজ্জয়তো বধুস্ত ভবিতা তে তন্নিজং পালয় ॥ ১৯

[তৎ শ্রুত্বা ভীত-সদৃশস্ত গোবিন্দস্ত চেষ্টা—]

কা ভীর্বো হি মদীয়মানসসরো বন্ধোজকুন্তদ্বয়ে-
 রভ্যাসং তরথাত্র কা তরগিজা সা ভীর্মদৈকাশ্রয়া ।

রাধে ! মহাময়ে সকৃদবিগতয়ে বক্ষোজকুস্তদ্বয়ং
 স্বীয়ং দেহাবলম্বনং ত্রিতি স তন্মায়ী স্পৃশত্যচ্যুতঃ ॥ ২০
 মা মা মানদ যোষিতাং স্মরভয়ং তদ্ভিক্তি গোবিন্দ হে !
 সর্বাসামপি সংমদং বিতর সংস্বাধোনিকানাং পুরঃ ।
 উদ্ঘূর্ণালিমবেক্ষ্য মে বহিরসৌ কাযঃ পরং বেপতে
 সৈবং কামশরাদিতা তরিগৃহং রাধাবিশত্যন্তরা ॥ ২১
 শ্রীরাধা বৃষভানুরাজতনয়া নীতা বয়ং চানয়াহ
 ধীনা নাবিক ধীরয়ন্^১ সমুচিতং স্বীয়াতরং সংপ্রতি ।
 অশ্রাস্ত্বং সুগৃহাণ নাগর-গুরো ! স্বেচ্ছাত ইত্যঙ্গনা-
 দৃগ্ভঙ্গানুনিদেশতঃ স বিশতি ক্রীড়াগৃহং স্মৃষিতঃ ॥ ২২

[অথ প্রথম-সমাগম-লজ্জিতাং কেলিশয্যামণ্যস্তীং

রাধিকামনুনয়তি গোবিন্দঃ]

মামবলোকয় করুণদৃশা বিধুবর-বদনে রাধে ! ৳ ॥
 তদ্বৎ-রূপমদাক্ষ-রবগ্রহ-গর্বনিদানক-লজ্জম্ ।
 হর্ষয় বিষয়িগণেন মদিন্দ্রিয়বর্গমসুখজলমজ্জম্ ॥ ১
 ত্বৎপরিরস্ত-ফলে হি বনেহস্মি জপন্তব নাম-সুমন্ত্রম্ ।
 নিরবধি-পঞ্চশরাশুগ-পঞ্চক-পঞ্চতপা-নিজতন্ত্রম্ ॥ ২
 মৎপরিবাঞ্ছিতফলমপি ফলতি তপোহি ত্বং পরং খলু মন্ত্রে ।
 যন্নিজদৈবতকশ্চ বিলোকনমজনি তবেদমরণ্যে ॥ ৩
 স্মরশর-জর্জর-মন্দকিশোর-কৃতাত্মনিবেদন-পত্নম্ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহবয়-কবিকৃতমেব সুহৃদম্ ॥ ৪ ॥ ৭ ॥

ভয়োশ্চেষ্টা—

রাধামাধবৌ ।

অধিনিধুবন-রণমিতরেতর-ধ্বতনিদয়ভাবৌ ॥ ৬ ॥

দর্পকদর্পকসারথি-নীত-মনোরথরথকৃতবাসৌ ।

নয়ন-নিশিতশর-জর্জরিবাবথচেরিতহালসুপাশৌ ॥ ১

উভয়জয়োদ্ধুর-দূরচরক্ষুরদুর-কুচিবাহকবাহে ।

করিবর-করহত-কুন্তসমাবৃতি-শিথিলকরেণুকরেহে ॥ ২

ভুবন-বিমোহন-বদনবিমোহন-বাণ-বিনোদ-বিশেষে ।

উৎপতদম্বরকেতনকে জয়কেতনকে ঘনভূষণ-ভিঞ্জিমঘোষে ॥ ৩

উভয়-সমাক্রমণ-ক্লমণাপঘনৌঘ-নিদাঘ-কবন্ধে ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নয়-কবিকৃত-গাননিবন্ধে ॥ ৪ ॥ ৮ ॥

কেলিসদনে বিহরতো রাধামাধবৌ ।

বহুকুতুকেন সুপূর্ণ-মনোগত-ভাবৌ ॥ ৬ ॥

দ্রুদমদন-খরশর-সম-নয়ন-সরোজৌ ।

মদকল-করিকর-তুলিতভুজৌ মদনাজৌ ॥ ১

কনককলস-কুচমর্দন-বিধিধ্বতসাতৌ ।

বলদিতরেতর-বাল্লনিবদ্ধতনু তৌ ॥ ২

সারস-মধুকর-রাজবদন-পরিচায়ৌ ।

সুস্থির-চপলালোল-পয়োধরকাযৌ ॥ ৩

বহিরতিকৌতুকবিহ্বল-যৌবতগীতৌ ।

সংক্ষুরতামিহ বিশ্বমনসি তাবেতৌ ॥ ৪ ॥ ৯ ॥

নিবৃত্তে স্মরযুদ্ধে তদ্বামপার্শ্বস্থিতা হরিম্ ।

রাধা প্রণয়িনং কান্তং বদতি প্রণয়াদিদম্ ॥ ২৩

শিরসি নিধায় করাজং মম মাধব হে ! কুরু নিগমম্ ।

হাস্ত কদাচন ন নিরসিতাস্মি হৃদেমম্ ॥ ৬ ॥

হস্ত নিখিলযুবনিকর-শিরোমণিরঙ্গ ।

নিখিলযুবতিগণ-হৃদয়নতা-শরণাঙ্গ ॥ ১

গোকুল-পত্তন-পূর্ণসুধাকর-রূপ !

ত্বদগতিরেব চকোর উতাহমতাপ ॥ ২

হ্রী-গুরু-ভী-কুলগৌরবমণ্ড বিধুয় ।

ত্বাং শরণং নিতরাং চ গতাস্মানুসূয় ॥ ৩

ক্ষুরতু বিনিম্ব-মুকুন্দ-গুদং বচনেন ।

বিনিদধতী স হরিশ্চ মনসি সানেন ॥ ৪ ॥ ১০ ॥

স্বীয়শ্রীবদনারবিন্দ-মুরলী-সঙ্গীত-সংমুগ্ধয়াহ

ধীনত্বং গতয়া তয়া যমুনয়া প্রত্যাগমেন স্বয়ম্ ।

নীতয়াং পুরতস্তরাবনুমুদাং গোপাঙ্গনানাং মুদা

মধ্যে রাধিকয়া সমং বিহরতি স্বৈরং চিরং শ্রীহরিঃ ॥ ২৪

অথ শ্রীবলভদ্রাদি-প্রত্যাগম-বিশঙ্কিতঃ ।

কৃতার্থস্তরুণেষ্টাভিরবরোহতি কেশবঃ ॥ ২৫

রাধে ! শারদপূর্ণচন্দ্রবদনে ! কন্দর্পবাণাহতি-

ত্রস্তান্তঃকরণং তু মাং প্রতিদিনং ত্বং রক্ষ দাসোপমম্ ।

ইথং তদ্বিনয়ান্বিতামৃতবচঃক্ষীতপ্রমোদা ততঃ

সৈষা প্রাপ্ত-মনোরথা সহচরীবৃন্দৈর্গৃহং যাত্যথ ॥ ২৬

গোবিন্দোহপি মুদা তস্মাদাগত্য সুবলোজ্জলৌ ।

কল্পপাদপমূলে তৌ পুনঃ প্রাপ্নোতি সাদরৌ ॥ ২৭

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে

সপ্তমোহঙ্কঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহকঃ

শ্রীরামো গোকদম্বৈরমলবিধুবরত্বিট্‌প্রকাশীকৃতশো
ভূয়ো মাধ্বীকপানারুণরুচি-নয়নো মত্তমাতঙ্গলীলঃ ।
লোলস্তংপীতশেষাশনবিধিনিপুণৈর্গোপবৃন্দৈঃ সমস্তাং
লোলোক্ত্যারক্তদৃগৃভিধ্বতমধুপুটকৈরেতি গোবিন্দ-পার্শ্বম্ ॥১

আনন্দ-কোলাহল-কৌতুকেন, গোবিন্দমালিন্য বয়স্যবৃন্দম্ ।
তস্মৈ সুধাস্বাদফলানি মালা, নানাবিধা রাতি মধুনি তানি ॥২

দুর্গাধ্বভ্রমণৈশ্চিরস্বতিতরাং শ্রান্তোহস্তরণ্যোদরে
তৎ স্নিগ্ধেহত্র মনোহরে পরিসরে বৃক্ষস্য মূলে ক্ষণম্ ।
নিদ্রামার্য্য ভজেথমাদরগিরা সুপ্তস্য শয্যাতে
তালাক্ষস্য তনোতি পাদযুগলে সেবাং সুখেনাচ্যুতঃ ॥৩

শ্রীকৃষ্ণানন চন্দ্রদর্শন-গতশ্রান্তিঃ প্রলম্বাত্তকো
মাধ্বীকাশন-বিল্লথদ্বচনকঃ পাদারবিন্দাঞ্চলম্ ।
মা মা মা মৃদুলেতি পাণিকমলেনাকৃষ্য হর্ষাদসৌ
ক্রোড়ে শায়য়তি স্বয়ং মৃদু হসদ্বক্ত্রারবিন্দং স তম্ ॥৪

দূর্বাস্তোমাতিভুক্তৈঃ পৃথুলতর-পিচিণ্ডেষু বিষক্ তরুণাং
মূলে মূলে নিষন্থেতিসুখবিভবে দীর্ঘনিশ্বাসভাঙ্কু ।
অন্তোন্তাঙ্গাস্ত-সান্নেঘপি মৃদুবিচলাস্ত্রেষু গোষু স্বমধ্যে
কৃৎন শ্রীরামকৃষ্ণৌ শয়নসুখগতো শেরতে গোপ-পুত্রাঃ ॥৫

শ্রীমদ্বন্দ্যপ্রকাশীকৃত-রুচিরতরস্ফারশয্যাসু কশিন্
নিদ্রালোগৌকুলেন্দোঃ শ্রুতিমনু মসৃণং স্বপ্নদং বক্তি বাক্যম্ ।

মন্দং মন্দং সমীরং দধতি পরিমলৈঃ কেচিদন্তো পদাকু-
দ্বন্দ্রে সেবাং চ কেচিৎ পরভয়মনসঃ প্রোথতাদ্রাশ্চরন্তি ॥৬

নিদ্রালুন্ কাংশ্চিদেকাসনকৃতশয়নান্দ্রুলীভিস্তদীয়ে
ন্যস্তাভিঃ কক্ষদেশে শ্রবণে-পথবলদঘোষগৈর্ধ্বস্তনিদ্রান্ ।
শয্যামধ্যে বিলোলান্ কুতুকবিবশতামাগতান্ হাসয়ন্তো
বার্য্যন্তে কৈশ্চিক্রিশয়নহতি-ব্যাকুলৈর্লৌলহৈস্তঃ ॥৭

কেচিন্মনোজ্ঞ-মহতী-স্বরমূর্চ্ছনাভি-
রন্তোন্ত-সংমিলিত-সুস্বরমচ্যুতস্তা ।
গায়ন্তি তে মৃদুতরং শয়নৈকবীজং
শ্রোত্রামৃতং বিবিধরাগবিধানমঞ্জু ॥৮
তরুণ-কমলিনীনাং গাঢ়সঙ্গেন মন্দো
হিমসম-যমুনাস্তো-মজ্জনং সংবিধায় ।
বিবিধ-কুসুমভাজি-ম্লিঙ্কবৃন্দাবনান্তঃ
শয়ন ইব স শেতে গোপবৃন্দৈঃ সমীরঃ ॥৯

সজ্জীকুর্বন্তি রস্তা-পনসক-বদরী-নারিকেলান্ন-জম্বু
জম্বীরাদীনি পক্কান্নমৃত-সুতুলিতানীহ শস্ত্রানি পাত্রে ।
কেচিন্নৈপথ্য-যোগ্যানুপি বিদধতি তে চন্দনাদীনি তেষাং
দাসাঃ সৌগন্ধ্যসারং বিবিধ-সুমনঃপুঞ্জমানীয় মালাঃ ॥১০
দামাণ্ডাহ্বান-বাক্যানুপদসমবধানোপশিঞ্চং শুকৌষং
বৃক্ষে বৃক্ষে যশোদাত্মজ দয়িত হরে ম্লিঙ্ক গোবিন্দ বন্ধো ।

ইত্যাচৈঃ পাঠশীলং হতশয়নবিধিঃ কৃষ্ণচন্দ্রোহথ সূত্ৰকো
ভ্রাতঃ ভ্রাতঃ কিমিত্যন্তরয়তি সহসোদ্ভিষ্টতি ব্রহ্মবজ্রঃ ॥১১

তাবেতদীয়-ধ্বনিনিষ্টেনিদ্রৌ, দামা সুদামা চ সমীপভাজৌ ।
বন্ধো সখে কিং কিমুতেতি কৃষ্ণং, দ্রাগেব সম্বোধয়তোহমৃতোক্ত্য ॥১২

[অপ সর্বে ভগ্ননিদ্রা উদ্ভিষ্টা]

জ্ঞাত্বা তদ্বিরতিং বিদাং বিহসতাং বর্গাদসৌ বাস্তবীং
বন্ধুনাং প্রবলদ্বিহাস-বশতাবিষ্টোহথ হৃষ্টো হরিঃ ।
ভূরিষ্মাদু-মধুস্বদাতিবলবন্নিদ্রামুপেতং বলং
বালৈর্বোধয়তি স্বয়ং বহুধা কৌতূহলান্দোলনৈঃ ॥১৩

ভগ্নে স্বপ্নস্থখে মদোন্মথমনা রোষ-প্রঘোষো হসন্
সাংমুখ্যং ভজতঃ পশূন্ বলবতা দোষণেন্নয়ন্ কাপি তান্ ।
রে রে রে য যাস্থথ ক ববলাদেবং লপন্ সাচ্যতান্
গোপান্ তাড়য়িতুং ততোহনুসরতি শ্রীরোহিণীনন্দনঃ ॥১৪

[তং তথাবিধং দৃষ্ট্বা গোবিন্দঃ—

পশ্য পশ্য সখিকদম্ব রোহিণীকুমারম্ ।
অগ্রজমতিলোলরক্তলোচনকমধীরম্ ॥১॥
ইহ দূরং সর সর সর মধুনোন্মথচেতাঃ ।
ধাবতি হলমুষলপাণিরেষ নো গৃহীতা ॥২॥
পততি চ বত বসনমস্ত্য ভুবি বিলোলবাণি ।
স্বয়মপি বিহিতাভ্যবিস্বকোপং বরমানী ॥৩॥
ইতিধ্বতবলভদ্রভীতিহর্ষো ব্রজদেবঃ ।
সখিত্তিরবতু ধাবন্ করতালৈর্জগদেব ॥৩॥১॥

তেষাং বিদ্রবতাং পুরোহনুযমুনং ছায়ালিমালোক্য তদ্
 বুদ্ধ্যা কোপভরেণ তত্র নিপতন্ মুক্কোহপ্যথোত্তানকঃ ।
 বিস্ফার্য্যাত্তভুজৌ হসনুখবিধূর্মধ্যে গভীরাস্তসি
 স্বাধীনোহপ্যকুতোভয়ং বিহরতি শ্রীরৌহিণেয়শ্চিরম্ ॥ ১৫

[অথাপরাহুমবগম্য তং প্রতি] গোবিন্দঃ—

ক্ষমস্ব হে ত্বরয়া গচ্ছাগচ্ছ ।
 অগ্রজ ! খলুপরাহুমুপস্থিতমমুমবগচ্ছ ॥৬॥
 মন্যে সংপ্রতি সন্ধানি ভূয়ো দ্বারমুপেতা ।
 পশ্যতি সজলদৃশাগমমার্গময়ে মম মাতা ॥১
 ভবতি বিলম্বিনি ময়ি পুনরেষ্যতি সেতি বিশঙ্কে ।
 প্রেরয়িতান্যদিনে ন চ মামিহ বিবিধবিশঙ্কে ॥২
 বেষ্মনি মাতৃকয়া তু যথোত্তমপালনমুক্তম্ ।
 রচয়সি তত্ত্ব তথৈব কৃপালুতয়াপ্যতিরিক্তম্ ॥৩
 মুদয়তু রসিকগণং মধুমত্ত-বলাচ্যুত-গীতম্ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাথ্য-সত্যভ্যনুনীতম্ ॥৪॥২॥

বিহরতি যমুনা-নীরে বলবীরঃ ।
 বিবৃতভুজোহপ্যবধীরিত-কেশব-হুতিরভীতিরধীরঃ ॥ ৬ ॥
 নিজভয়-বিধুর-তিমিঙ্গিল-পুচ্ছধরঃ কচনৈষঃ ।
 কচিদপি মগ্নগতিঃ কচনোদগতজানুরুদক্ষিভাসঃ ॥ ১
 কচিদপি দুর্জয়-নক্রবরাক্রমণেন চরন্মপি পারম্ ।
 কচিদপি তীরভুবঃ প্রপতন্ কলুষীকৃতনীরম্ ॥ ২
 কচিদপি পোতবণিক-তরণীরিতপাণি চলন্মপি নীতৈঃ ।
 তৈরতিকাতরবচনচর্মেঃ প্রণতোহতিহসন্ততিতীতৈঃ ॥ ৩

ভক্তজনং শ্রুতমিদমতিসুখয়তু বলজলখেলন-গীতম্ ।
গোকুলচন্দ্র-সুতায়জ-পুলক-রচিতমিদং শ্রুতিনীতম্ ॥৪॥৩॥

সর্বেষু গোপেষপি হুতিকারিষু,
ক্রমেণ মোদাদ্ যুগপচ্চ ভূয়ঃ ।
যুগ্মে বলেহস্মিন্ কৃতহুতি-হেলনে,
নীরে বলিষ্ঠা নিপতন্তি গোপাঃ ॥ ১৬
অনিচ্ছুমুদযাতুমুদারবিক্রমং,
বলং তদীয়াজ্জিকরৌ বিধৃত্য তে ।
বলেন কূলে বলিনোহথ কৌতুকা-
হৃদবিভ্রতি প্রোচ্চরহুচ্চঘোষণাঃ ॥ ১৭

[অথ স্বাঃ প্রকৃতিমবলম্ব্য] **বলদেবঃ—**

বিধায় স্নাতং মাং বিহসথ কুতঃ প্রোন্নয়থ বা
বয়স্তাঃ স্বিদ্ধারাবলিরপি কুতো মে নিপতিতাঃ ।
ক চোক্ষীষো যাতঃ ক চ মুষলসীরৌ নিপতিতো
তুলাকোটিঃ কট্যাঢ্যভরণমপি মালা বিগলিতাঃ ॥ ১৮

[বলকৃষ্ণায়োৰুক্তিপ্রত্যুত্তৌ]

যাস্তেতানি বত ক্ষুধাতিবিপুলা মাং বাধতে তৎ কিয়ন্
মাধ্বীকং ত্বরয়া প্রযচ্ছ দয়িতং কুন্তেন যৎ সংভূতম্ ।
কুস্তাৎ পন্নমদঃ কদা ননু যদা মাধ্বীকমত্তো ভবান্
অস্মান্ তাড়য়িতুং গতোহতিতরসা ভূয়ো ভিয়া ধাবতঃ ॥ ১৯

[আশ্বনস্তথাবিধং কৰ্ম শ্রুত্বা বিলজ্জিতো] **বলদেবঃ কৃষ্ণঃ—**

মা বদ তদ্বত সমীপে নিজমাতুঃ ।
যৎকৃতমচ্যুত যদভিহিতং মধুমত্তয়াত্র ময়া তু ॥ ২০ ॥

ত্বন্তু নিখিলজন-জীবন ! সুধিষণ ভুবন-মনোরমচেষ্ঠে !
 কুরু শপথং বদিতান্মি ন চেদমুং সখিবন্দ-বরিষ্ঠ ॥ ১
 বারয় কোহপি ন কমপি বদেদিতি ভবদনুগা হি চ গোপাঃ ।
 ত্রপয়তি মামপি সংপ্রতি নিজকৃতিরহহ শপে হৃদি-রোপা ॥ ২
 সা ভবদেকস্মতা জননী ভবদীয়-মুদৈব সহর্ষা ।
 প্রেরয়িতা ন ভবন্তময়ে বত মৎকৃতিকর্ণভবেষ্যা ॥ ৩
 জগতি বিরাজতু হসিতবদন-হরি-হলধর-বিনয়বিতানম্ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-রচিতমিদং শুভগানম্ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

[অত্রান্তর] মধুমঙ্গলঃ—

মা খেদং কুরু বীর ! ভুজ্জ্ব মধু চেৎ কৃষ্ণো বদেন্মাতরং
 নান্ত্যেব ক্ষতিরত্র তে যদি পুনর্মানী জনন্যা গৃহে ।
 সংরুদ্ধঃ সখিভির্ব্রজেন্ন ভবতা তত্রাপি তে ন ক্ষতিঃ
 ত্বং গোপেন্দ্র ! ময়া বনং প্রতিদিনং মিত্রেণ নার্মৈষ্যসি ॥ ২০

[বিষাদকুতুকাবিষ্টো] বলঃ—

ন দোষস্তে লজ্জারহিতমনসাং ভেদবিদুষাং
 স্বভাবোহয়ং তাবদ্ধরি হরি ! বরাকে ত্বয়ি বটৌ ।
 অহো সঙ্গং যাচে হহমপি কৃতার্থস্ত্যজতি মাং
 ব্রজেন্দ্রো গোবিন্দে শঠতম পলায়স্ব তদরে ॥ ২১

মধুমঙ্গলঃ—বাটম্ ইতি হসিতবদনঃ প্রযাতি ।

তত্রান্তরে বলদেবঃ প্রতি সুদামা—

অয়ং ধীমান্ বন্ধুর্ন কিল বদিতা কুত্রচিদয়ে
 ভবৎসঙ্গামোদী ন কিল বদিতাস্মন্তদনুগাঃ ।

অবশ্যং ধূর্তোহয়ং বটুরধিগৃহং মাতরমিদং
বদিষ্যত্যত্রৈব প্রথয় বিহিতং চাস্মৈ দমনম্ ॥ ২২

[অথ আহুতাঃ সৰ্বে সশপথং বদন্তি] নাস্মদভয়ং নিতান্তং, কিন্তু ধূর্তশ্চ মধুমঙ্গলশ্চ
কথাং বক্তুং নালমিতি ।

[তথাহুতো] **মধুমঙ্গলঃ**—বরাকে গয়ি কা জিজ্ঞাসা ? বক্তব্যান্ত মম
হৃদয়মবলম্বতে ।

(অথ হৃদামস্মৃতিতকথানুবুলকথং মধুমঙ্গলমাকলঙ্ক)

তস্মোত্তরীয়েণ তরৌ তরস্বী, হর্ষপ্রকোপোদ্ভব-হাসভাষঃ ।
বলো হসদ্বালকবৃন্দমধ্যে, বধ্নাতি তিষ্ঠেতি বটুং তমুচ্চৈঃ ॥ ২৩

কৌতূহলেন তরলাঃ পশুপালবালা

বলংগভূলাকোটিক-কিক্কিণীকাঃ ।

হাসপ্রভাষ-কুশলাঃ করতালিকাভি-

নৃত্যন্তি তদ্বেষ্টনমাদধানাঃ ॥ ২৪

ন সন্দেহঃ কার্য্যঃ ক্চিদিপি কথঞ্চিৎ কমপি মা

কৃতিং তে বক্তাস্মীত্যনুশপথমুচ্চৈস্তিবিচঃ ।

বিতম্বন্তং ভীতং তমথ স্মৃঢ়জ্ঞাত-হৃদয়ং

প্রলম্বঘ্নঃ কৌতূহল-বিলসিতৈর্মোচয়তি সঃ ॥ ২৫

অথায়ান্তং হসিতবদনং মধুমঙ্গলমজ্ঞাত ইব **গোবিন্দঃ**—

বটৌ ! ততস্ত্বং তরুমূলদেশে সগ্গদাং বাচমপি প্রযুজন্ ।

কৃতাজলিঃ কিং কৃতবানুতাহো স্বিদগ্রজো বা সখিভির্হসন্তিঃ ॥ ২৬

অথানন্দহৃদয় ইব **মধুমঙ্গলঃ**—

কিমাহো বক্তব্যং মম পরিণয়োহভূন্ ন ভবতা

শ্রুতো বন্যাদেব্যা মদনহৃদয়ক্ষেপ-বপুষঃ ।

অদৃশ্যাস্তে যাসাবধিতরু পুরোধা হলধরঃ
করগ্রস্থিঃ চাম্মুচদনুগ-কৌতূহলভরৈঃ ॥ ২৭

সৰ্বে বিহসন্তি ।

মধুঃ— বিবাহোহপি তাবদুরুহঃ কথঞ্চিন্
ময়া ধৈর্য্যশীলেন সংপাদিতোহসৌ ।
পুনঃ কোহপি মাণিক্যসাহস্রকং চেৎ
প্রদত্তাত্তথাপ্যত্র নাহং ক্রমাবান্ ॥ ২৮

পুনরুত্থায়ে: সৰ্বে বিহসন্তি ।

গোবিন্দঃ স্বয়মানীয় মাধ্বীকং হলিনং মুদা ।

অনিচ্ছন্তং ত্রপাবিষ্টং পায়য়ত্যথ সাদরম্ ॥ ২৯

সার্কং গোপালবৃন্দৈস্তরুবরতলতো দাসবৃন্দৈর্ভূতানি
দ্রব্য্যাণ্যগ্রে রসালা-দধিমধুশিখরিণ্যাদিকানীপ্‌সিতানি ।

নানা সুস্বাদুবত্নাভবফলসহিতান্যাজ্যপক্কানি পাথঃ

সুস্নিগ্ধং সীরিণা চাভ্যবহরতি হরিঃ কৌতুকাবিষ্টচেতাঃ ॥ ৩০

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীত-নাটকে

অষ্টমোহঙ্কঃ ॥ ৮ ॥



নবমোহকঃ

অস্তাচলং যান্তুমহম্পতিং তং, শ্রীমদ্যশোদা-বিরহাগ্নিরূপম্ ।
দৃষ্ট্বাথ কৃষ্ণচকিতঃ সখীনাং, মধ্যাং সমুত্তিষ্ঠতি বক্তি চেদম্ ॥ ১

সখিরন্দ হে সংহর সংপ্রতি খেলাম্ ।

আহর গোগণমপি গগয়াশ্বলোকয় পরিণত-বেলাম্ ॥ ২ ॥

স। তু মদীয়-বিলম্বন-কারণকাবিদুষী খলু মাতা ।

অনুভবদীয়জননি পরিরোদিতি বিলপতি মার্গমুপেতা ॥ ১

যদি চ গৃহানুগমেহস্তি বিলম্বনমনুসর নগর-সমীপম্ ।

কুরু পুরু বেণুরবং সমমেব বিনুত্ত-তদীয়বিলাপম্ ॥ ২

মাতৃমুদং পরিপালয় তন্তুবিভায়মরণ্যবিনোদঃ ।

স্বিদিতরথানুদিনে ভবিতা স্মৃৎসীমনি চাত্র বিবাদঃ ॥ ৩

সদসি সতামতি বিলসতু সখিগণ-কৃষ্ণনিদেশ-সুহৃদম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহবয়-গীতমিদং শুভপদম্ ॥ ৪ ॥ ১ ॥

অদৃষ্ট্বা গোগণান্ গোপাশ্চরতো দূরতস্ততঃ ।

গোবিন্দং ত্রস্তহৃদয়া বদন্তি তদুদন্তকম্ ॥ ৩

(শ্রীকৃষ্ণচেষ্টা—)

বিশ্ববিমোহন গানং বাদয়তে কলবেণুম্ ।

অনুগত-গোগণ-পুঙ্গবহুতি সমেত্য মহীকুহসানুম্ ॥ ২ ॥

দূরাদধিগতহুতিরবাঃ পরিদৃষ্ট-তৃণাকুর-তুণ্ডাঃ ।

দন্তনিদাদমটন্তি সমীপকমুদু-ত-বালধিদণ্ডাঃ ॥ ১

ভাতি গমনরহিতো রবিরসুজবা যমুনাপি বিচিত্রম্ ।
 গলতি গিরিঃ পরিজীবতিঃ স্মৃততরুবৃন্দমুদক্ষিত-পত্রম্ ॥২
 মুনিমিকরাশ্চ সমাধিসু ধৈর্য্যধরা ন ভবন্তি বিমুখাঃ ।
 যন্ত্যচলত্বমহো পশবো গলদশ্রুদৃশেব বিদগ্ধাঃ ॥৩
 স্মৃথয়তু সততমিদং জগদদ্ভুত-কেশব-বৈণবগীতম্ ।
 দ্বারমুখান্তিক-নাথককাভিধ-রচিতমিদং শ্রুতিনীতম্ ॥৪ ॥২

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্গীতনাটকে
 নবমোহঙ্কঃ ॥ ৯ ॥

দশমোহঙ্কঃ

সুতবিরহ-বিলোলা শ্রীযশোদাপরাহ্লে
 নয়ন-গলিতধারাভীরনারীভীরেষা ।
 অধিতদটবি ভূয়ঃ প্রেষিতাশেষদূত
 প্রতিপথিকমুদন্তং প্রশ্নয়ত্যধবগাস্ত্র ॥ ১
 কতিদূরে বনমালী । গোধন-গোপনশালী ॥ ২ ॥
 সহচর-মত্ত-হলায়ুধ-দাম-মুখার্ভকবৃন্দঃ ।
 বিশ্ববশীকৃতি-পটুতম-বেণুযুতাননচন্দ্রঃ ॥১
 নীলনলিন-রুচিরাহিত-পীতপটো নটবেশঃ ।
 ধৃতমণিভূষণ-ততিরতিসুন্দর-নটনবিলাসঃ ॥২
 ললিতময়ূরশিখণ্ডক-গুঞ্জাদামবতংশঃ ।
 ধবজ-যব-বজ্র-দরাঙ্কুশকাদিযুতাজিঘ্রকরাংশঃ ॥৩

ভবতু সতামতিকর্ণরসায়নমিদণুমপি পত্নম্ ।

দ্বিজকুলসম্ভব-নাথক-কবীরিতমতিশয়হৃদ্যম্ ॥৪ ॥১ ॥

নন্দো গোবিন্দচন্দ্রেক্ষণবিধিতৃষিতোহনীক্ষণোদ্ভ্রান্তচেতাঃ

সার্কিং তৈর্গোকুলস্থৈর্নিজসমহৃদয়েঃ পত্ননাদেত্য দূরম্ ।

ভূয়ঃ প্রোদ্ধাহরুচ্চৈরতিকরণবচঃ স্ফীততুঙ্গস্থলস্থো

বাষ্পানুস্মাতবক্ষা হরি হরি সহরীণাহ্বয়ত্যর্ভকৌঘান্ ॥ ২

তাত তূর্ণমেহি গেহং গোবিন্দ শিশুবৃন্দ !

অস্তধরোপরি ভাতি হি ভানুরুপেতজবারুচিমন্দঃ ॥ ধ্রু ॥

নিবিড়-ঘনাঘন-তুল্য-তমালতরুভিরভিজাত-তমিস্রে ।

স্থৈর্যমিহাধিবনং ন ভবন্তিরূপেত-দুরন্তবিহিংস্রে ॥১

রোদিতি মাতৃগণো ভবতামধিমার্গমবেত্য বিলম্বম্ ।

দুষ্কপিপাসু বিষীদতি ধেনুচয়ায় চ বৎসকদম্বম্ ॥২

জ্বলতি গিরিহৃদহনোহত্র বিলম্বন-বাত-বলো ভবতান্তু ।

মুখবিধু-গলিতবচোমৃতবৃষ্টিচয়া বত তং শময়ন্তু ॥৩

সুতবিরহাকুল-গোকুলবল্লভ-বিক্রবহুতি-নিনাদঃ ।

জগদানন্দ-সুতাঅজ-বর্ণিত এষ বিষাদ-বিভেদঃ ॥৪ ॥ ২ ॥

নন্দে দিগ্ধু বিসারি-লোচনযুগেনালোক্য শূন্যাশয়ে

গোবিন্দস্য বয়স্যবৃন্দ-শুষ্কিরৈঃ সংসেব্যমানো ভূশম্ ।

সম্বাদং প্রবদন্ বনাদ্বিজয়িনো দূতায়মানো জগন্-

মুগ্ধীকৃত্য মনোরমো মুরলিকা-মাণ্ডক্যনির্ধাবতি ॥ ৩

তং শ্রদ্ধানন্দীভূতেন নন্দেন প্রে্ষিতো দূতো যশোদাং—

যশোদে ! মা কুরু খেদং মাতঃ !

এষ সমেতি সুতস্তুব বালক-গোগণ-বীতঃ ॥ ধ্রু ॥

সত্যং তন্মুখ-মুখ-রিত-বেণুরবামৃতপূরম্ ।
 স্বেন চ কৰ্ণযুগেন নিপীয সমেমর্যাবদূরম্ ॥১
 প্রাপ্স্যসি তমচিরতঃ সদনে নয়নোৎসবরূপম্ ।
 ত্বমপি চ দত্তমনঃ শৃণু বেণুললামালাপম্ ॥২
 বিরচয় মঙ্গল-রচনবিধিং পরিতো বহুপুণ্যে !!
 তেন তু^১ বিশতু স গোপকলানিধিরঙ্গ বরেণ্যে ॥৩
 দ্বিজবর-নাথ-হৃদয়মনুকর্ণিত-সুতসম্বাদা ।
 মুদিতমনা বিতনোতু মুদং স্মৃচিরায় যশোদা ॥৪ ॥৩ ॥
 তাং পুত্রাগমগীতিমাগতবতা দূতেন সম্পাদিতাং
 শ্রুত্বা নন্দথু-সিকুমধ্যপতিতা সাধং সখীভির্গৃহে ।
 কৰ্ত্তব্যং কিমিতিহ মঙ্গলবিধৌ শ্রীমদ্যশোদা চিরং
 নিশ্চেতুং ত্বরয়া ন পারয়তি সা তদর্শনাকাজিহ্বী ॥ ৪

অত্রান্তরে ব্রজসুন্দরীগামুক্তিঃ—

চলত চলত গৃহমেতি যশোদাসুন্দরয়ে কলয়ামঃ ।
 সহচর-নিকর-করম্বিত-গোধন-মধ্যগতঃ সহরামঃ ॥ ৫ ॥
 তদতিরুচিরতর-রূপ-নিরীক্ষণ-নির্বৃতি-নিচিত-শরীরঃ ।
 শ্রবণ-চক্ষকযুগলেন পিবাম তদীয়-কথামৃতধারাঃ ॥১
 যদনবলোকনজাত-বিষাদ-ভরেণ হি হহহ-দশৈবম্ ।
 ক্বাপি পুরাদ্বহিরেতুমমুং ন দদাম বিলোচনদেবম্ ॥২
 উদয়তি যদিহ নিশাসময়েহয়ময়ে ব্রজরাজসুতো নঃ ।
 বিধুরিব বিধূত-বিষাদিতমস্ত নিশৈব পরো দিবসস্ত ন ॥৩
 ব্রজকুলযুবতি-পরম্পরভাষণ-বর্ণনসুন্দরমেতৎ ।
 সুখয়তু গীতমতীবসুখপ্রদ-মনুপমমপি জগদেতৎ ॥৪॥৪॥

অত্রান্তরে বেণুরবামৃতং তদ্, বিশ্বোৎসবং শ্রীব্রজরাজসুনোঃ ।
নিপীয কৰ্ণাঞ্জলিভিব্রজৌকসো, ব্রজন্তি তদর্শন-লুপ্তচেতসঃ ॥ ৫

আদাবগ্রচরদগবাং খুররজো রক্তাভমতুম্নতং
হস্মেতি ধ্বনিভিনিরুদ্ধজগতো নানাবিহারাংশ্চ তান্ ।
গোপালাংশ্চ পুরঃসরান্ কুতুকিনঃ কাঁন্তৈর্বয়স্শৈবৃতং
গোবিন্দং নয়নাভিরামমথ তে পশ্যন্তি নন্দাদয়ঃ ॥ ৬

বনাদাব্রজতি ব্রজং ব্রজবালকভূপঃ ।
প্রারুষি নিশি শিতিজলধর-‘মুক্ত-কলানিধি-রূপঃ’^১ ॥ ৭ ॥
পীতবরণ^২-তড়িদ্ কুল-নবঘন-ঘনরুচি-ভগণভ-হীরঃ ।
বিবিধ-মনোরম-কুসুমবিভূষণ-চন্দনচিত্রশরীরঃ ॥ ১
গুঞ্জারঞ্জিত-পিপ্প-সুকুঞ্চিত-কেশসমুজ্জ্বলচূড়ঃ ।
[পুঙ্কল-কেকিশিখণ্ডক-গুঞ্জাকল্লিত-কেশবিকারঃ ।]
বক্ষসি চলদলিমালিকয়া বনমালিকয়া চ নিগূঢ়ঃ ॥ ২
স্বোপম-বিবিধ-কলাকুশলাখিল-বালকগীতবিনোদঃ ।
মুক্তজগজ্জিতয়ং পরিবাদয়তে মুরলীমনুমোদঃ ॥ ৩
কুসুমসমূহ-বিহিতরচনং প্রিয়গোণিকুরম্বকমগ্রে ।
চালয়তি চ চরিতানি চ গায়তি বৃষগণ-যুদ্ধ উদগ্রে ॥ ৪
পশ্যত পশ্যত ভক্তজনা হৃদি চাঙ্কুররূপ-মুকুন্দম্ ।
নাথকবীরিত-গীতমিদং শৃণুতাপ্নুতপরমানন্দম্ ॥ ৫ ॥ ৫ ॥
সায়ংগোষ্ঠনিবেশনোৎসুকহৃদাং সংব্যাপ্ত-তদ্ব্যর্থানাং
সূর্য্যাপত্য-সরস্বতী-সুরনদী-সন্তুতি-সংকাশিনাম্ ।

১। নিঃসৃত-হিমরুচিরিব সুবিহারঃ (সমুদারঃ) ; ২। পীতবসনঃ ।

সাংমুখ্যং দধতো গবাং পথি পথি ক্রীড়াঃ শিশুনাং মুদা
 দর্শং দর্শমহো ব্রজন্তি নগরং সর্বে ব্রজাবাসিনঃ ॥ ৭
 শ্রীকৃষ্ণানন-চন্দ্র-দর্শনবিধৌ কেচিৎ শিখাঃ শাখিনাং
 প্রাচীরোপরি কেচনোন্নতমহাসৌধাগ্রদেশানপি ।
 ভিত্ত্যন্তান্ প্রমদোন্মদাঃ কতিপয়ে ব্যস্তান্ধরাভাশ্চল-
 চিত্তাস্তে ব্রজবাসিনোহতিতরসারোহন্তি সার্কং প্রিয়ৈঃ ॥ ৮

বনমালী প্রবিশতি গোষ্ঠমুদারম্ ।

কলপদ-গায়ক-গোপকদম্বক-মধ্যচরঃ সুখসারম্ ॥ ৯ ॥

বেণুমনোরমগীত-বশীকৃত-ভুবনমহো নটবেশঃ ।

অগ্রগ-মত্ত-হলায়ুধ-বিলসন-দর্শনজাত-মুদেষঃ ॥ ১

দিবস-বিরহ-দব-দক্ষতম-ব্রজবাসি-কুমুদমুদমাদৌ ।

সংজনয়ন্ পরিপূর্ণ-বিকাশ-সুধাংশুসমঃ ক্ষণদাদৌ ॥২

সৌধশিখোপরি যুবতিকদম্বক-চেতসি মদন-বিকাশম্ ।

বিদধদপাঙ্গ-বিভঙ্গদৃশা কৃত-মৃদুমৃদুহাস-বিনাসম্ ॥৩

সুখয়তু বিশ্বজনং নয়নোৎসব-কৃষ্ণপুরাগতিগীতম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্ন-সতা রচিতং শ্রুতিনীতম্ ॥৪ ॥৬ ॥

দাসৌঘৈর্ঘোর-হৈহৈ হহহহহহোহোহ-নিধ্বানবদ্বি-

নীতা গাবোহথ গোষ্ঠোদধি-পরিসরতো নিম্নগাবন্দবত্তে ।

হস্তা হস্তেতিঘোষৈঃ পরিচিত-সদনং স্বং স্বমারাং সমস্তা

মুখীভূয় ক্ষপাদৌ বহুতৃণচরণোত্তুঙ্গতুন্দা বিশন্তি ॥ ৯

আয়াস্তৌ বলকেশবৌ প্রিয়গণৈঃ সার্কং সমালঙ্কৃতৈঃ

সর্বানন্দকরাবুভাবভুজনাঃ সর্বে মুদকৌ ক্ষুটম্ ।

মজ্জন্তো ধূতপানিপল্লব-ললৎস্কীত-প্রদীপালয়ঃ
পশ্চাদগ্রগতাঃ শনৈরনু বিশস্ত্যানন্দ-নন্দাস্পদম্ ॥ ১০

যশোদা স্মৃতৌ জলধারয়া নিবেশয়তি সদনম্ ।
তন্মুখদর্শনগত-বিরহজ্বর-মুদিতমনাঃ শিবগানম্ ॥ ৫ ॥
অতিসুষমাতিশিতাশিত-বিগ্রহ-শোভিত-পশুপদরেণু ।
ধূত-কনকোজ্জ্বল-মণিময়-ভূষণ-বেত্রবিষাণক-বেণু ॥ ১
গুঞ্জাদাম-ময়ূরশিখণ্ডক-মণ্ডিতকেশ-বিচিত্রৌ ১ ।
শ্রুতিযুগ-গুণ্ণিত-সদলকদম্ব-মধুন্মদ-মধুকরগোত্রৌ ॥ ২
পরিহিত-ঘনতড়িদম্বরকাবধিবৎস-লসদ্বনমালৌ ।
স্বোপম-দামসুদাম-সমাগমনোচ্ছলদ্বৎসবলোলৌ ॥ ৩
সুখয়তু বিশ্বমিদং বলদেব-মুকুন্দ-গৃহাগতি-গীতম্ ।
দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহ্নব-সতা রচিতং শ্রুতিনীতম্ ॥ ৪ ॥ ৭ ॥

স্মুরদ্রতুশ্রেণী-কনকরচিতাশেষ-সদনে

প্রদীপালিজ্যোতিশ্চুরণ-বিকসজ্জ্যোতিষি বরে ।

নিজাবাসে স্বাগ্ধ্যতিভর-চমৎকারসুষমে

কৃতার্থিষ্ঠানৌ তৌ মুদিতহৃদয়ারাত্রিকয়তি ॥ ১১

স্মুতাবারাত্রিকয়তি শ্রীযশোদা ।

মণিকনকাচিত-ভাজন-কৃত-ঘূতদীপকুলেন স্মমোদা ॥ ৫ ॥

শ্রমজলশকল-পরাগলবোজ্জ্বল-বদনসুধাকরবিশ্বে ।

আর্দ্রবসন-মুখমার্জন-সুস্মিত-বিকসিত-রদমণিবিশ্বে ॥ ১

দিশি দিশি নিরুপমরূপ-নিতম্ববতীগণ-মঙ্গলগানম্ ।

জয়জয়-কোলাহল-কলগীত-সুরম্য-ততাদিবিতানম্ ॥ ২

নৃত্যতি চাকু বয়শ্চকদম্বমুদক্ষিত-মুদপরিবারম্ ।
 উৎপুলকাখিল-গোকুললোক-সুপূর্ণমনোরথপুরম্ ॥৩
 নিখিলজগজ্জন-মোহন-কেশব-নোরাজনবিধি-গীতম্ ।
 শৃণুত সুধা-মধুরং রসিকা ননু নাথকবেহু'দিভূতম্ ॥৪ ॥ ৮ ॥

আনন্দাশ্র-নিরুদ্ধকণ্ঠবিহরদ্বাক্যো ভূশং সাদরং
 চুম্বন্তৌ মুখপঙ্কজং চ করতঃ সংলালয়ন্তৌ বপুঃ ।
 জিহ্বন্তৌ শিরসি প্রসহ পিতরৌ ভক্ত্যানমৎকঙ্করৌ
 বন্দেতে সখিভিঃ সমং পদযুগে শ্রীরামকৃষ্ণৌ স্বয়ম্ ॥ ১২

(নন্দঃ পূর্ববদাশ্বয়তি । কিঞ্চিং স্থিরীভূয়) যশোদা—

তাত ! বনে কঠিনে কথমিব ভবতা যাতম্ ।

মুতুতম-পাদসরোজযুগেন চ চঞ্চলগোধনবীতম্ ॥ ১ ॥

কোমল-পদযুগমর্কগভস্ত্যতিতপ্তরজোভরদূনম্ ।

কতি কতি তীক্ষ্ণকুশাকুরকেণ চ বিদ্ধমিদং বত নুনম্ ॥১

গোধন-গণসহধাবন-খিন্নতয়া ভবতাধিবুভুক্ষম্ ।

মলিনবদন ! নিতরামতিদূরগতেন ন ভুক্তমু ভক্ষ্যম্ ॥২

জীবন ! তব বিরহজ্বর-জীর্ণবপুঃ কিল সকলদিনেহহম্ ।

কুত্র গতা কিমকার্ষমিদং ন বিভর্তি মনো ভবদীহম্ ॥৩

প্রেরয়িতাম্মি পুনর্গৃহাদিতি কেন সহেহতিবিষাদম্ ।

দ্বারমুখান্তিক-নাথককাহব-কবেন' মনসি লগতীদম্ ॥৪ ॥ ৮ ॥

সায়ং প্রাপ্যাত্মজং তং ত্রিভুবন-কমনং সাগ্রজং সদ্ধমধ্যে

শ্রান্তং শুশ্রূষণাঠৈঃ প্রিয়গণ-সহিতং স্নেহসংমত্তিতাসৌ ।

বিশ্রাময্যাতিমিষ্টং হলধরজননী-নীতমগ্নং চতুর্ধা

সানন্দং ভোজয়িত্বা রচয়তি বিবিধাকল্পরক্ষাসনানি ॥ ১৩

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীনিবাসঃ সুরবরহৃদয়-ধ্যেয়পাদারবিন্দঃ
কোটীব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টিস্থিতিলয়বিধিকৃৎ-কারকং গোপবেশম্।
নিত্যং কৈশোররূপং হৃদধরসহিতং সানুগং বন্ধুরূপং
সানন্দং নন্দস্নুং ব্রজপুরজনতা লালয়ন্ত্যাত্মভাবৈঃ ॥১৪
সানন্দশ্রীযশোদা-বিরচিতরচনঃ প্রেয়সাং শ্রীতিভাজাং
শ্রীশ্রীদামাদিকানাং স সুরস-বচনৈঃ কৌতুকাবিষ্টচেতাঃ।
শ্রীমদ্গোপাঙ্গনানাং স্নুনিভূতবিহিতাপাঙ্গভঙ্গালসঙ্গঃ
শ্রীমন্নন্দাঙ্কসঙ্গঃ স্মিতমুখসুভগঃ পাতু বঃ শ্রীমুকুন্দঃ ॥১৫

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভনাম সঙ্কীর্ণনাটকে

দশমোহঙ্কঃ ॥ ১০ ॥

সমাপ্তক্ষেদং শ্রীগোবিন্দবল্লভনাটকম্

[উপসংহারঃ]

শ্রীমচ্চৈতন্যদেব-প্রিয়তমনৃপতিঃ স্নুন্দরানন্দদেব-
স্তৎপ্রেয়ান্ পর্ণগোপালক ইহ বিদিতো বিশ্ববিখ্যাতকীর্তিঃ।
কাশীনাথোহরয়োহস্তাশ্চ চ বিততযশাঃ কানুরামঃ কনিষ্ঠঃ
পুত্রস্তস্তাপি ধীরোহজনি জনরমণঃ শ্রীলগোপাল-সংজ্ঞঃ ॥১
শ্রীমদ্গোকুলচন্দ্রকোহস্ত তনয়ো জ্যেষ্ঠশ্চ তস্তান্বয়ঃ
শ্রীমান্ সর্বগুণাকরঃ স জগদানন্দোহস্ত জাতাঃ স্তুতাঃ।
চত্বারো^১ নিজসংজ্ঞয়া স্নুবিদিতা জ্যেষ্ঠোহত্র সন্ কক্ষিণী-
কান্তস্তশ্চ [স্নুতো ব্যচীকরদিদং] * শ্রীদ্বারকানাথকঃ ॥২

অনুবাদ

প্রথমাক্ষঃ

শ্রীমদগোবিন্দের পদকমলযুগলে আমার মনোভৃঙ্গ সর্বথা লীন থাকুক—যে পাদপদ্ম হইতে পতিত মধুততি ‘গঙ্গা’ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন—যে গঙ্গা অতিশয় (নিত্য) পীতা হইয়াও অমৃতবৎ প্রতীয়মানা হয়েন—যিনি কণ্ঠগত-বিষ-স্থানিতে উগ্র (মহাদেব)-কর্তৃক অতিধাতা হইয়াই বোধ হয় মস্তকে ধৃত হইয়াছেন এবং যিনি পীতা, গীতা, শ্বতা, এমন কি কর্ণপথে (নামরূপে) প্রবিষ্টা হইয়াও সকলের সকল মঙ্গল বিধান করেন । ১

এ দুঃখিত জনে করুণা কর কেশব !

শ্রীনন্দনন্দন সহ-সহচর মাধব সহ-বলদেব ॥ ধ্রু ॥

তুমি প্রলয়সমুদ্রজলে অমিত মীনশরীরে বিহারী ।

রসাতলে গত পৃথ্বীর উদ্ধারে বরাহ-রূপ-ধারী ॥

সমুদ্র-মস্থনে মন্দর-ধারণে ধৃত-মহাকচ্ছপ-দেহ ।

প্রহ্লাদ-রক্ষণে হিরণ্য-দারণে হও দিব্য নরসিংহ ।

হৃত-রাজ্য পুরন্দরে হৈলে কৃপালু অদ্ভুত বামনশরীর ।

ব্রহ্মদ্রোহী বহু ক্ষত্রিয়-নিধনে হৈলে কুপিত ভৃগুবীর ॥

দুষ্টদশানন-দমন-বিধানে সুদর্শন হে দশরথ-পুত্র !

শ্রীরাম-নাম সমুদ্র-বন্ধনে হৈলা স্ত্রীবি-মিত্র ॥

বিচিত্রলীল হে বেদ-বিনিন্দক বুদ্ধ ! দয়াময়শীল ।

শ্লেচ্ছ-নিধনে কঙ্কী অবতারে করে ধর সংকরবাল ॥

কলিযুগপাবন প্রেমভক্তি-বিতরণ গৌরদেহ দ্বিজরাজ ।
জয় শ্রীনিত্যানন্দ স-সুন্দরানন্দ জয় গৌরভক্তসমাজ ॥১

(নান্যস্তে)

মূত্রধার—আর বেশী কথায় প্রয়োজন নাই। ওহে পারিপার্শ্বিক !

দেখ ত—বর্ষাকালীন অবিরল জলধারায় ধরার বুক হইতে ধূলিপটলী
যেন কোথায় উড়িয়া গিয়াছে ! ঐ দেখ—শ্যামল তমালাদি বৃক্ষরাজি
কেমন শোভা পাইতেছে ! ধরার মহাভূষণরূপে ঐ কোমল শ্যামল
তৃণগুলিও বুঝি অদৃশ্য দিগ্‌বলয়ের শ্যামলিমা দ্বিগুণ করিয়া বাড়াইতেছে।

ঐ দেখ—পশ্চিম গগনে ইন্দ্রধনু দেখা দিয়াছে—তাহাতে আবার বক-
পংক্তি উড়িতেছে—একে ইহাদের অপরূপ শোভা, তত্পরি আবার
ঐ দেখ কেমন বিদ্যুতঘটা চমকাইতেছে। ওদিকে আবার নব

জলধরমালাও ত দেখি ধরার বুকে নামিয়া আসিতেছে ! পূর্বাকাশে
আবার ভগবান্ মরীচিমালীও উদিত হইয়া স্বকিরণমালায় যেন সমগ্র
ভুবনকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিতেছে। চারিদিকে সরোবরসমূহে রাশি

রাশি কমল প্রস্ফুটিত হইতেছে—সদাগতি বায়ু স্বচ্ছন্দে সঞ্চলন করত
ঐ দেখ দলিত কজ্জল হইতেও উজ্জ্বল (নীলাভ) জলতরঙ্গসমূহকেও
পীতবর্ণ পদ্মপরাগরাশিদ্বারা পরাভূত (পীতাভ) করিয়া তুলিল !

প্রাকৃতিক এই দৃশ্য-দর্শনে [ভক্তবরের শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি হইয়াছে—তিনি]
মনে করিতেছেন—‘ঐ ত বিবিধ-মণিমালাজটিত-স্বর্ণময়-কুণ্ডল-বলয়-

নূপুরপ্রভৃতি নানা ভূষণের ভূষণ, ঐ ত বনমালা-বিভূষিত, গোরো-
চনাদি-রচিত-তিলকে মণ্ডিত, মনোজ্ঞ-পীতবসন-ধারী ! ঐ যে উহার
স্ববর্তুল-মুক্তাফল-মালিকা-বিলসিত বক্ষঃস্থলে কৌস্তভ খেলা করিতেছে !

এইত ইন্দ্রনীলমণিশ্যামল শ্রীঘণ্ডোদানন্দন !! এইত দেখিতেছি উহার
স্বকুমার পদারবিন্দযুগল !!’ অহো শ্রীগোবিন্দচরণ-স্মরণ-প্রভাবে উনি

বুঝি অমরাবতীপতি পুরন্দরের স্বারাজ্য-স্বৈশ্বৰ্য্যমৰ্যাদাকেও তিরস্কারই করিতেছেন ! উনি বুঝি বিষয়বাসনাবর্জিত রাজষি অম্বরীষেরই সদৃশ হইবেন !!

অধিক কি ? ভবিষ্যৎকালে ইহার বাঞ্ছাতিরিক্ত-বস্তুপ্রদানের স্বভাবে নিজের সৃষ্টি-লাঘব হইবে জানিয়াই বুঝি আগে বিধাতা চতুরতাপূর্বক সঙ্কল্পপ্রদ কল্পবৃক্ষটিকে কোথাও গোপন করিয়া রাখিয়াছেন ! কামপ্রদা সেই দেখু স্বরভিটাকেও বুঝি তৃণচারণচ্ছলে রজ্জু-উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন ! (মহাদাতা) বলিরাজকেও হয়তঃ ভগবানের ছলে উপস্থিত হইয়া ঐ বিধাতাই স্তূতলে লইয়া গিয়াছেন !! ২

আর এক কথা—কলিযুগে পাপিগণকে উদ্ধার করিতে শ্রীনন্দনন্দন স্বমিত্রকে (সুদাম গোপালকে) প্রেরণ করিয়া ভাবিলেন যে উহার সঙ্গভঙ্গে ত ব্রজমণ্ডলও শোভা পাইতেছে না, আমিও সুখ পাইতেছি না । এইজগুই শ্রীশ্যামচন্দ্রনামে ঐ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলদেবের সহিত সুদামের (শিষ্য)-বংশকেই স্ববংশ মনে করতঃ এই (মঙ্গলডিহিতে) আসিয়া ঐ (সুদামগোপালের) বংশসহিত মিলিত হইয়া অতাপি বিরাজিত আছেন ॥ ৩

সেই দ্বিজবংশ-ক্ষীরসমুদ্রোৎস্রব চন্দ্রমা শ্রীমান্ জগদানন্দ (পৃথিবীর-আনন্দপ্রদ) জগদানন্দ-প্রভু কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াছি—হে নটবর ! এমন একটি অভিনব রচনা-বিশিষ্ট এবং সমুদিত গীতপদ্যাবলিতে হৃদয়-গ্রাহী প্রবন্ধের অভিনয় কর—যাহা শ্রীহরির লীলামালায় বিচিত্র, নিখিল নরনারীর চিত্তচমকপ্রদ এবং সহৃদয় সামাজিকেরও হৃদয়-সমুদ্রের পূরণকারী রস-স্বরূপ হয় ॥ ৪

এখন বল দেখি কি প্রকারে ইহার আরাধনা করি ! কেননা—ইনি যে বৃহস্পতিরও প্রতিকঙ্ক বিদগ্ধ পণ্ডিত-মণ্ডলীতে যশিত হইয়া

বিদ্যমান—আবার স্বয়ংও নিরতিশয় নিখিল কল্যাণগুণরত্নালয় ।
(ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ, মনে হইয়াছে—

পারিপার্শ্বিক—কি মনে হইল ?

সূত্রধার—যাঁহার নিখিল বিদ্যাসাগর-বিদ্যোতিত অন্তঃকরণ-সরোবরে
নিরন্তর শ্রীশ্রীমহাসুন্দরের পদারবিন্দবিন্দ প্রকাশিত হইতেছে—সেই
শ্রীকৃষ্ণীগীকান্ত নামক দ্বিজবরের তনয় শ্রীদ্বারকানাথ কবি শ্রীহরিগুণ-
বর্ণনায় সুন্দর শ্রীগোবিন্দবল্লভনামক সঙ্গীত-নাটক প্রণয়ন করত
আমাকে সমর্পণ করিয়াছেন । অহো ! সেই কবিরের চিত্তটীও সদা
সর্বদা শ্রীনন্দনন্দনের পদারবিন্দবিন্দ-ক্ষরিত মধুধারাপানে আনন্দিতই
থাকে । সেই নাটকটিরই অভিনয় করিব—সেই কবি বিনয়সহকারে
বলিয়াও দিয়াছেন—

আমার রচনা উন্মত্ত-প্রলাপবৎ, আপনাদের সভায় স্বকৃতিগণই
সমুপস্থিত ; রসবিৎ আপনারা শ্রবণ করিয়া ইহাকে পরিহাসপ্রদ মনে
করিলেও কিন্তু ত্যাগ করিতে পারিবেন না । দেখুন—ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ
ধনব্যয়েও হান্তকর বিকৃত (বিদূষক) লোকদিগকে পোষণ করেন—
কিন্তু ইহার শ্রবণে অর্থব্যয় হইবে না । ব্রহ্মকির কি কখনও স্বমধ্যপাতী
শৈবালকেও পরিত্যাগ করে ? ৫

আর এক কথা—শ্রীযশোদাস্তনস্বয়ের ব্রজমণ্ডলরূপ-বিস্তৃত-লীলামৃত-
সমুদ্রে সন্তরণ করিতে পারিলে সততই বিহার করিব । যদি তাহা
নাই পারি, তবে যে কোনও প্রকারে যৎকিঞ্চিৎ অমৃতরস পান
করিয়াও ত নিবৃত্ত হইব ! (প্রকাশ) পথে থাকিলে কি কেহ উপবাসী
থাকে ? ৬

এক্ষণে নটগণকে সাজসজ্জা করিয়া প্রস্তুত হইতে বল ।

পারি—উত্তম, উত্তম !! (সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিয়া) আর্ঘ্য, আর্ঘ্য ! ঐ
দেখুন !! তরুণ সূর্য্য উদয়াচলশিখরশয্যায় প্রাতঃকালে উয়িত্র ও

সমাগত বিহঙ্গমকুলের কাকলিতে কেমন রুচিপ্ৰদ হইয়াছেন ! উহার জননী পূর্বদিব্ উহাকে বিবিধ সজ্জায় শোভান্বিত করিয়াছেন । ঐ পদ্মিনীপ্রিয় গো-(কিরণ)-মালার প্রসারণে গগন-কান্তারে বিচরণ করিতেছেন !!

সূত্র—সাধু ! সাধু !! তুমি যে আমাকে উষঃকালাগত বয়শ্চব্দকর্তৃক প্রবোধিত, শ্রীযশোদাজননী-কর্তৃক বহুবিধ বেশে বিশেষ-শোভান্বিত, শ্রীগোপীগণ-প্রিয়তম এবং গোগণ-সহকৃত-বয়শ্চব্দবেষ্টিত শ্রীবৃন্দাবন-বিহারী শ্রীগোবিন্দেরই স্বরণ করাইলে হে !!

(নেপথ্যে)

কে রে তুই ! প্রিয়তমের বিষয়ে শঙ্কর (গোঁজের) ত্রায় বিরুদ্ধ বচনে আমার মনে খেদ জন্মাইতেছিন্ ? কেননা—তাহার ঋণার্দ্ধ-বিরহেও এই নন্দমহল মলিন ও নিরানন্দ হইয়া য়তবৎ পড়িয়া থাকে !! ওরে নির্লজ্জ ! তুই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের বয়শ্চব্দ-বেষ্টিত হইয়া বৃন্দাবন-গমনই ত আলাপ করিতেছিন্ ? ৭-৮ ॥

সূত্র—(সচকিতভাবে উত্তমরূপে দৃষ্টি করত) সখে ! পলায়ন কর—শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-দর্শনে আগত। বৃষভানুপুরদেবতার সহিত মৎপ্রতি কুপিত। গোকুলপুরদেবতা এদিকে আসিতেছেন ।

ইতি নিষ্ক্রান্ত—প্রস্তাবনা ।

বৃষভানুপুরদেবতা (গোকুলপুর-দেবতাকে)—সখি ! তোমার মহাভাগ্য যে দেবদেব মুকুন্দ সবয়শ্চ তোমার বক্ষোদেশে বহু বহু লীলা বিস্তার পূর্বক ক্রীড়া করেন । অহো ! সেই বিনোদী—ব্রজলোকের জন-গণের নেত্রাভিরাম এবং মদীয় পুরপতি শ্রীবৃষভানুরাজের দুহিতারও অভিন্ন-প্রাণই বটেন !! তুমি স্বনয়নে প্রতিমুহূর্তে ইহার লীলা-সুধা-

রস পান করিয়া ধন্য হইতেছ ! আমিও তোমার সান্নিধ্যে থাকিয়া ধন্যই
হইব—দেখনা কেন, মলয়গিরি-সান্নিধ্যে আসিয়া বৃক্ষগুলিও ত সুগন্ধই
হইয়া যায় ॥ ৯-১০ ॥

(নেপথ্য)—

জয় জয় নন্দ-কুমার ।
ভুবন-বিমোহন-রূপ-বিহার ॥ ৬ ॥
নিদ্রিত যশোদা-ক্রোড়-কেতনে ।
জন্ম কারণসাগর-অনন্ত-শয়নে ॥
ওহে গোপগণকৃত-কৌতুকক্ষেত্র ।
ত্রিভুবন-মঙ্গল-মঙ্গল মূর্ত্ত ॥
স্থিরচর-হৃদয়গ-গোপকিশোর !
কৃপা কর কৃপাময় লীলাপার ॥ ২

আর্য্যো ! আকাশে কি শুনা যাইতেছে ?

গোকুলপুরদেবী—সখি ! দেবগণ স্তব করিতেছেন ।

(নেপথ্য)—

মম জীবন হে ত্যজি' শয়ন ।
হের প্রভাত হইল প্রকটন ॥ ৬ ॥
প্রাঙ্গণ-মাঝে দেখ সখা-নিকুরম্ব ।
নিন্দা করে তব জাগর-বিলম্ব ॥
নিশান্তে উঠিয়া ভাই বলরাম ।
সহচর-সহ খেলে অভিরাম ॥
মিলিত ভেল ব্রজবাসি-কদম্ব ।
নেহারিতে তব মুখবিধুবিন্দু ॥ ৩

আর্যো ! এই আবার কি শুনিতেছি ?

গোকুলদেবী—যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে জাগাইতেছেন ।

(আবার নেপথ্য)—

সখি হে দেখ মোর বালক-উত্থান ।

অলসে নিমীলিত ভেল কমলনয়ান ॥

দাম সুদাম মিলি উঠায় উহারে ।

ভুজযুগল হয় দেখ সর্পের আকারে ॥

অঙ্ক শয়নে হের পুন পুন পড়িছে ।

মৃদু মন্দ স্মিতসহ তনুটি যে মুড়িছে ॥

বদনে বসন পুন পুন দিছে টানি ।

সঙ্কুচিত অঙ্গ দেখ হইল ইদানী ॥

হাসির সহিতে ঐ আধ আধ ভাষিছে ।

জিজ্ঞাসিলে ভালমত উত্তরো না দিছে ॥

নিচল গাত্র হের হইল পুনবার ।

নিদ্রালসে সুমুদ্রিত লোচন তার ॥

বারণ না শুনি' মোর করে জাগরণ ।

অতএ নিশান্তে ভেল নিদ্রা-সুমগন ॥ ৪

(বৃষভাসুরপুত্রদেবীকে) **গোকুলদেবী**—সখি ! গোবিন্দের নিদ্রাভঙ্গ-
কৌতূকের কথাই মা যশোদা রোহিণীকে বলিতেছেন । দেখ, আমরাও
এস্থানেই নিভৃতভাবে থাকিয়া দর্শন করিব । (এই বলিয়া রঙ্গমঞ্চে
প্রবেশ) ।

বিস্কম্বক

সুন্দরমালাধারী শ্রীদাম অতিপ্রত্যুষে শীঘ্র শীঘ্র নিদ্রোথিত হইলেন। স্বকিরণমালায় দিগ্দেশ উদ্ভাসিত করত নন্দালয়ে আসিবার পথে আবার পিতৃভক্ত শ্রীদাম নিজ পিতার আদেশ গ্রহণ করিলেন। এই ভাবে অত্যুত্তম গমনভঙ্গী-অঙ্গীকারে তিনি চঞ্চল পাণিপদ্ম ইতস্ততঃ চালন করত আনন্দভরে নন্দনন্দনচন্দ্র-সবিধে যাইতেছেন। ১১

মাণিক্য-মুক্তা-মণিমালায় বিরচিত সুন্দর পালঙ্কবরে বিচিত্র শয্যায় পাট নিদ্রাসমুদ্রে সিক্ত অতএব নিশ্চলদেহ গোবিন্দকে এক্ষণে শ্রীদাম জাগাইতেছেন ॥ ১২

সখা হে জাগ জাগ গোকুলচন্দ্র !

তব সুষমালজ্জিত অতএ অস্তমিত এবে কলঙ্কিত চন্দ্র !!

পতি-বিরহে নিশাসতী উদিত-তপন-দহনে ভেল দন্ধ।

নিশার অপত্য, ঐ উষা দেখা দিল, পক্ষিশক্রনাদে মুগ্ধ ॥

চন্দ্রকর-ধবলিত নিশা গ্রাসি' ঐ হের উদরাখ্যানে গতিমন্দ।

উদয়শৈলোপরি কর উদ্গার করে বালরবি মুকুন্দ !! ৫

যশোদা (রোহিণীকে) —ঐ দেখ ! হৃৎকফেননিভ স্নিগ্ধ মনোজ্ঞ শয্যায় শায়িত থাকিলেও গোপাল শ্রীদামের মহাপ্রিয় আহ্বান-ধ্বনিতে ও করযুগলের স্পর্শে বিনিদ্র হইয়া মন্দ হাস্য করিতেছে। ঐ দেখ ! ধীরে ধীরে দেহস্পন্দন করিতেছে—দন্তমুক্তাবলী প্রকাশিত করত জুস্তাত্যাগ করিতেছে—দুই হস্তে নয়নকমলদ্বয়কে মার্জন করিতেছে ॥ ১৩ ॥

তৎক্ষণাৎ রক্তকাদি ভূত্যগণ আসিলেন। আনীত দন্তকাষ্ঠ-সমূহে শ্রীহস্তেই দন্ত ঘর্ষণ করত গোবিন্দ স্বর্ণভূজারজে মুখচন্দ্র মার্জন ক্ষালন করিয়া বস্ত্রপ্রান্তের সাহায্যে যা যশোদা-কৃত-নির্মহুনে শোভাবিশেষ লাভ করিলেন এবং বয়স্শ্রগণ-সমভিব্যাহারে শ্রীবলদেব-সহ মল্ললীলা

করিতে রঙ্গভূমিতে (মল্লকীড়াস্থানে) প্রবেশ করিলেন । ১৪ ॥ তথায় গিয়া তিনি অগ্রজ শ্রীবলদেবের আদেশানুসারে বাহ্যুগলে রক্তবর্ণ মৃদু মৃত্তিকা লাগাইয়া শৌর্য্যপ্রকাশক আফালনাদি করত করদ্বয় ভূমিতে সংস্থাপন-পূর্ব্বক পদদ্বয়কে অবষ্টস্ত করিলেন । শক্তিবৃদ্ধি ও ভুক্তদ্রব্য জীর্ণ করিবার উদ্দেশ্যে বহুক্ষণ যাবৎ বহুপ্রকারে বিচিত্র দেহের চালন করিতে লাগিলেন । ১৫ ॥ সুহৃদগণের সহিত এইভাবে বহুবিধ মল্ল-কীড়া করত কৌতূহল করিতে করিতে তিনি দাসগণ-সেব্যা গোশালায় প্রবেশ করিলেন । ১৬ ॥ আনন্দমনাঃ দাসগণ ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আগত দেখিয়া তাঁহার রূপ-লাবণ্যে চমৎকৃত হইয়া পরস্পর বর্ণনা করিতেছেন—১৭ ॥

ঐ দেখ ঐ দেখ ! ত্রিভুবন-মোহন রূপ ।

প্রাতঃ সমাগত, সখাগণ-বেষ্টিত মল্লবিনোদী-স্বরূপ ॥ ১ ॥

উদ্ধে নিবদ্ধ জুট, হস্তে আরো সুশোভিত মণিময় সুন্দর মালা ।

রক্ত মৃদে চিহ্নিত, বাহু জন্ম হস্তিকর, প্রকাশই বিবিধ-সুলীলা ॥

করকমলে হের, কন্দুক ঘূর্ণিত, অনুচরগণ-কৃত-লোভ ।

মণিময় ভূষণে, জলধর যৈছে তনু, পীতাম্বরধর বহুশোভ ॥

হাস্তে বিকাশিত, দশন মুকুতাপাঁতি, কিরণে ভেল দেশ উজ্জিয়ারি ।

দ্বারকানাথ-সুকবি-সুবর্ণিত-গোপাল বেশ বনোয়ারী ॥ ৬

তথায় গিয়া শ্রীগোপাল ইতস্ততঃ সমস্ত দাসগণকে গোদোহনে উদ্যোগী দেখিয়া প্রমুদিত হইলেন । ‘আমি দোহন করিতে পারিব কি না’—এই কথা ভাবিতে ভাবিতে তিনি স্ববাক্যেই স্থস্থিরতয়া কোনও ধবলা গাভীকে দোহন করিতে লাগিলেন । ১৮

হের হো গোকুলচন্দকি দোহন ।

সুখসাগরমধি, ভেল বিরাজিত তহি, নন্দ-বরজ-গোধন ॥

ক্রমে ক্রমে প্রেরিত, বৎস-বিচূষণে, দুগ্ধপূরিত স্তনভার ।
 নিপুণ জন যৈছে, জানুপরি ধরই, তদুচিত দোহনী তার ॥
 করকমলযুগে, পাতন করই, তছু পয়-বল্‌ধারা ।
 অতি ঘন ঘর্ঘর, শব্দ শুনইতে, জাত কুতূহল-পারা ।
 শ্রামল কলেবর, দুগ্ধকণ-রঞ্জিত, তহিঁ অতি সুন্দর হাস ।
 দ্বারকানাথ-কবিকৃত-বর্ণনে দরশনে হোওত লালস ॥ ৭

অতঃপর মিত্রগণকে আহ্বান করিয়া গোপাল কৌতুকভরে স্বকরে
 তাঁহাদের মুখে পুনঃ পুনঃ দুগ্ধ বিতরণ করিতেছেন—আবার নিজেও
 মৃদুমন্দ হাস্ত-সহকারে ঐ দুগ্ধপাত্র ধরিয়া পান করিতেছেন । ১৯

কিষ্করগণ শ্রীহরিকর-কমলে ও মিত্রমণ্ডলীর হস্তে সমাদরপূর্বক বিচিত্র
 শব্দকারী পক্ষী, বিচিত্র পক্ষ এবং অমৃতসমান ফলাদি সমর্পণ
 করিতেছেন । ২০

(শ্রীকৃষ্ণ ও দাসগণের উক্তি-প্রত্যুক্তি) প্রশ্ন—ওহে গোপালগণ !
 তোমরা নিত্য কোথায় ঐ সব দ্রব্য পাও ? উত্তর—গোপেন্দ্রনন্দন !
 বৃন্দাবনে । প্রশ্ন—সেই বৃন্দাবন কিরূপ এবং কতদূরে ? উত্তর—
 বৃক্ষমণ্ডলীতে আশ্চর্য্যকর এই আনন্দের ধাম নিকটেই ত অবস্থান
 করিতেছে । ২১

মধুমঙ্গল (শ্রীকৃষ্ণকে)—সখে ! সেই বৃন্দাবনের সৌন্দর্য্যমাধুৰ্য্য আমিও
 শুনিয়াছি । চতুর্দশভুবনে উহাই সর্বশ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য-নিধান । বয়স্ক হে !
 গণিকাতে নাগরদের চিত্ত যেমন সদা কালের জগ্নু বিরাজ করে, তদ্রূপ
 শ্রীবৃন্দাবনহৃদয়ও আমাদের সঙ্গে কুতূহলান্বিত, স্নতরাং গোপালগণে
 বেষ্টিত হইয়া চল বৃন্দাবনে যাই । ২২-২৩

সখা হে ! চল চল বৃন্দাবন ধাম ।

তথি করব মোরা গোচারণ-কাম ॥

বিচিত্র বৃক্ষবল্লরী যহিঁ বিরাজিত ।
 বিবিধ বিহঙ্গম-কাকলি-মুখরিত ॥
 অমৃতসমান তহিঁ বিবিধ সুফল ।
 চিত্তচমৎকারকারী হরিণের পাল ॥
 যমুনার নীরে শোভে পদ্ম বহু ভাঁতি ।
 মন্দ সুগন্ধ পবন বহে দিবারাতি ॥
 বিশ্বহৃদয়ে সুখদ হউ শ্রীবৃন্দাধাম ।
 দ্বারকানাথ কবি তছু রস গান ॥৮

(স্বয়ং যাইয়া বলদেবকে)—হে গোপালনাথ ! কৃষ্ণ আমাকে তোমার নিকট
 পাঠাইয়াছে । সে বৃন্দাবন-বিহারের জন্য উৎকণ্ঠিত হইতেছে ! ২৪

বলদেব—বেশত !

(পুনরায় শ্রীকৃষ্ণনিকটে আসিয়া) বয়স্য ! বলদেবের কথা আমি আড়ালে
 থাকিয়া শুনিয়াছি । তিনি বলিতেছেন যে এক্ষণে কৃষ্ণ গোচারণে
 উপযুক্ত হইয়াছে—গোগণ লইয়া বনে যাইতে পারে । ২৫

(মধুমঙ্গলের কথা শুনিয়া আনন্দনিধি **গোবিন্দ** শ্রীদাম-সুদামকে)

হে বন্ধুবরদ্বয় ! শ্রীবৃন্দাবনের মহিমা ও মনোরমতায় এক্ষণে আমার
 মন আকর্ষণ করিতেছে । যদি তোমাদের তাহাতে যথোচিত শ্রদ্ধা হয়,
 তবে আমি প্রিয়তম গোগণ সহ ঐ বনে যাইতে পারি । উহাতে
 মানবগণের বেশী প্রচারও বোধ হয় নাই । ২৬

শ্রীদাম সুদাম ক —বয়স্য ! প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া কি দেহ
 থাকে ? তবে কিন্তু তোমার জননীকে ত প্রবোধ দিতে হইবে ।
 তিনি যে তোমার ক্ষণকাল অদর্শনে বড়ই দুঃখিতা হন—সুতরাং
 যাহাতে তিনি প্রবোধ পান, তাহার প্রকার চিন্তা কর হে ! ২৭

বিদূষক—বয়স্তু কৃষ্ণ ! সে অতি সামান্য বাপার ! তোমার মাতাকে আমিই প্রবোধ দিতেছি, ভাইসব ! তোমরা প্রস্তুত হও ।

(ইতি সকলের নিষ্ক্রম)

(নেপথ্যে—খেলায় বিলম্ব দেখিয়া বিরহকাতরা যশোদা স্বয়ং স্নেহময় বাক্যে উচ্চৈঃস্বরে গোপালকে ডাকিতেছেন—)

কোথায় খেলিছ হে মম প্রাণ কানাই !

ওহে নীলকমল, বংশধর মোর, বাপ নয়ন রসদাই ॥

উষকাল হৈতে মুখকমল-মধু, না পাই করিতে পান ।

ইহ সুখসম্পদ, অনন্ত হো'ত যদি, তবু হিয়া না যায় জুড়ান ॥

মনমধি হোয়ত, বৎস হে জীবন, হইয়াছ ক্ষুধায় কাতর ।

খেলন পরিহরি, গৃহে ইবে আইসহ, খাও বাছা ক্ষীর ননী সর ।

সহচরগণ তব, ভোজন করি' গৃহে, খেলিছে অধিক বিলম্ব ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে, কর সবে সুখ অবলম্ব ॥ ৯

(অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ যশোদার নিকটে গেলেন)

পুল্লস্নেহময়ী শ্রীনন্দরাণী স্ববস্ত্রে গোপালের অঙ্গ মার্জন করত তাঁহাকে বহুবিধ মিষ্টান্ন ভোজন করিতে দিলেন ॥ ২০

কৃষ্ণ—(কাকুভরে) মা ! আজ বৃন্দাবনে গোচারণে যাইব ।

যশোদা—(সচকিত হইয়া)—বৎস ! তোমার পিতা শ্রীনন্দরাজ এই ব্রজমণ্ডলের অধীশ্বর, ইঁহার ভাণ্ডারে অতুলনীয় সম্পত্তি—বৎস ! তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী তোমার কোনও সহোদর ভাই ত নাই । লক্ষ লক্ষ গোপাল এই গৃহে বিপুল অর্থব্যয়ে পালিত হইতেছে । হায় ! হায় ! এই বুদ্ধি তোমাকে কে দিয়াছে বলত ? বৎস হে ! তুমি যে আমার কণ্ঠরত্ন ॥ ২১

বৎস হে যদুকুল-ভূষণ ।

গৃহমধি খেলা কর, না দেখাহ মোরে আর ভয় বিড়ম্বন ॥

চাপল পরিহর, জীবন কানাই হে, বেরি বেরি বলি তব ঠাই ।

জনম অবধি তব দৈত্যগণ সদা করিছে বহুত বৈরাই ॥

মম বাঞ্ছিত পূরাহ, বৎসক হে ইহ, যাহা যাহা ইচ্ছহ বিনোদে ।

আনন্দ ধরি উর, দিবহে তোমার কর,

খেল গৃহে মনের আনন্দে ॥

গোষ্ঠ হ'তে তব পিতা আসি যেন এ বারতা

নাহি শুনয়ে তার কাণে ।

যদি শোনে এ কথা কুপিত হই তথা বলিবেক ভৎসনবচনে ॥

দ্বারকানাথ কবির ভণি—শ্রবণ করহ জননি !

সখাগণ-প্রেরিত গোপালক বচন বিষম জানহ আপনি ॥ ১০

(পুনঃ কাকুভরে) কৃষ্ণ—মা ! দেখ দেখ, শ্রীদামাদি গোপালগণ
সকলেই গোচারণের জন্ত কেমন বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়াছে !!

যশোদা (রোহিণীকে)—

কহ সখি ! রোহিণী করি কি উপায় ?

চঞ্চল বালক, বচন শুনইতে, মম অতি দুখ উপজায় ॥

সন্ততি বিনা, আধি ছাড়া আছিহু, নন্দীশ্বর-শিব-কৃপায় ।

চরম বয়সে পুন, স্মৃত জনমিল তছু, বনগমন সহন না যায় ॥

বালতপন যব, গৃহ সঞ্চে গৃহে পুন' যাত হি বাপ কানাই ।

নবনীত-কোমল, তাক কলেবর, দেত ভীতি অধিকাই ॥

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে, সুখদ গোবিন্দ-কেল ।

সুজনক হৃদয় আকাশমধি সঞ্চরু পুণিমক চন্দমা-খেল ॥ ১১

(নেপথ্যে—বনগমনোচিত বেশবিভূষিত সজ্জিত হইলেও মধুমঙ্গল দ্বারে সমাগত বেশবিভূষিত ভূষিত নিখিল গোপাল-বালককে আশ্বাস দিয়া শ্রীদাম-হস্তে স্বীয় বনগমনোচিত বেশসামগ্রী কিয়ৎ কালের জন্য ত্তস্ত করত রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিলেন ।)

যশোদা—মধো ! এ কি আশ্চর্য্য কথা শুনিতেছি ?

বিদূষক—কি কথা মা কি কথা ?

যশোদা—গোচারণের জন্য তোমাদের বনগমন ।

বিদূষক—(নিভূতে) মা ! হরি নিজে উহার উদ্ভাবন করে নাই, আমিও ত চিন্তা করি নাই । অহো ! বুঝিয়াছি—আমাকেও না জানাইয়া ধূর্ত শ্রীদামই পরামর্শ দিয়াছে !! ঐ দেখ আমারও বজ্রাদির সহিত ঐ বালকগণ লোভনীয় দ্রব্য দেখাইয়া কেমন তোমার দ্বারদেশেই দাঁড়াইয়া আছে !! ৩০

যশোদা (রোহিণীকে)—

সখিহে ! হরিকে আর ঘরে না রাখিবে শ্রীদাম ।

কি করিব সম্প্রতি, কহ দেখি যুগতি, বড়ই বিপদে পড়িলাম ॥

নেতা শ্রীদাম, সচিব সুদাম-সনে, চলই যথা তথা দেশে ।

কানুহ সংপ্রতি, না শুনয়ে কথা মোর, হা হা হৈনু হতাশে !!

সে ঘোর গহনে হাহা, যাইবে কেমনে বাছা,

সুকোমল শিশু মোর ।

অতি বিপরীত বনগতি-গাথা, কেমনে সহিব বল আর ॥

ভাবে বুঝিলাম, নন্দসুত আজ, বনে যাইবে নিতান্ত ।

দ্বারকানাথ কহে—শুনহ জননি ! মোর, সখাগণ বড়ই দুর্দান্ত ॥

যশোদা—তাহারা কোথায় রে ?

বিদূ—ঐ দেখ তোমারই দ্বারদেশে হরির প্রতীক্ষা করিতেছে ।

যশোদা—(ভাবিয়া চিন্তিয়া স্নিগ্ধবাক্যে তাহাদিগকে ডাকিতেছেন)
ওরে শ্রীদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কণী, স্তোককৃষ্ণ, উজ্জল, সুবল, মহাবল !
ওরে বৃন্দাবনে গোচারণেচ্ছু বালকগণ ! তোরা একবার নির্ভীক চিত্তে
শীঘ্র আমার কাছে আস দেখি । ৩১

(প্রথমতঃ শ্রীদামসুদাম)

শ্রীদাম সুদাম বিবিধ রত্নে উজ্জল অলঙ্কার ধারণ করিয়াছেন, উভয়ে
পিঙ্গলবর্ণ ও নীলবর্ণ বস্ত্র এবং রক্ত ও ঈষৎ রক্তবর্ণ উষ্ণীয় পরিধান
করিয়াছেন—হস্তে বংশী ও বেত্র, কটিদেশে ও চরণে যথাক্রমে কিঙ্কণী
ও নূপুর মনোজ্ঞ শব্দ করিতেছে—মুখে মৃদু মন্দ হাস্য সহকারে ধীরে ধীরে
প্রবেশ করিতেছেন—কিন্তু স্বার্থে (বনগমন-বিষয়ে) সন্দেহও হইতেছে । ৩২

(সন্মুখে দৃষ্টিপাত করত) যশোদা—শ্রীদাম ! এ কি কথা শুনিতেছি
রে ? আমার এ কি হইতেছে বল দেখি ! বৎস রে ! তুই ত
ব্রজমণ্ডলে ষথেষ্ট প্রশংসার্হ, আমার গোপাল হইতেও তুই প্রেমাস্পদ,
মধুমঙ্গল আমাকে সব কথাই বলিয়াছে—বল দেখি বাপ ! তোর এ মতি
কেন হইল ? বনে কষ্টবহুল গোচারণে কি লাভ আছে ? আর তোদের
ঘরে কিই বা নাই ? ৩৩ ।

(আটোপের সহিত) শ্রীদাম—মা ! মধুমঙ্গল বড় সত্যবাদী
কিনা ? সে যাহা বলিয়াছে তাহাই ঠিক !! তাহার সত্যবাদিতার পরিচয়
ব্রজমণ্ডলে সকলেরই জানা আছে । আমিও তবে এই কথাই বলিতেছি
যে এবিষয়ে কিছু বলিবার খলতম মধুমঙ্গল কে ? তুমি গোপালের মাতা,
তুমিই উহাকে গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে বারণ কর । আমি অতঃ সব
ব্যবস্থা করিতেছি—গর্বের সহিতই এ কথা প্রতিপাদন করিতেছি । ৩৪

(কাকুভরে যশোদা)—

বাপ শ্রীদাম ! অনুনয় করি তোরে ।

গোপাল তোরও অধিকারে আছে জানি তাহা অন্তরে ॥ঐ॥

চরম বয়সে, মোর স্মৃতিরূপে, আইল এ পীতবাসা ।
 অন্ধের নয়ন যেন, মৃতজনে জীবন, নিধনে রতন-বিশেষা ॥
 কভু যদি মম, চোখের আড়ালে, অন্ত্র থাকে গোপাল ।
 ত্রুটি যুগ সম, হয়ে অন্ধকার, এ মোর নগর বিশাল ॥
 দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে সুন্দর এ কৃষ্ণকথা ।
 রসিকজন হৃদয়মধি জনমাউ অতুল সুখ অগাধা ॥ ১৩

(শ্রীকৃষ্ণকে কটাক্ষভঙ্গীপূর্বক শ্রীদামকে) সুদাম—

দেখ শ্রীদাম ! এই হরি নিজ-গৃহে মাতৃসবিধে সখা মধুমঙ্গলের সঙ্গে
 এখন খেলুক । হরিসান্নিধ্যে আমাদের আগমন বার্থ হইবে না—আমরা
 গোপাল বালক, গ্রামনিকটবর্তী এই ব্রজের স্থৈকনিধান বনে এই
 গো-গণকে পালন করিব । ৩৫

(শ্রীদামসুদামকে সঙ্কেতে প্রবোধ দিয়া যশোদার প্রতি)

শ্রীকৃষ্ণ—মা, আমরা ত গোপাল-বালক বলিয়াই প্রসিদ্ধ ।
 ব্রাহ্মণদের বেদপাঠ যেমন নিত্যকর্ম, তদ্রূপ রাজা হইলেও আমাদের
 গো-পালনই নিত্যকর্ম । ব্রাহ্মণগণ কি সেই নিত্যকর্ম স্বয়ং করেন,
 না ভৃত্যদ্বারা সমাপন করান ? সুতরাং শুভফলপ্রদ নিত্যকর্ম-বিষয়ে
 তোমার আপত্তি কি ? ৩৬

(রোহিণীকে) যশোদা—সখি ! আশ্চর্য্য দেখ—আমার পুত্র
 আমাকে কেমন জাতি-গত ধর্ম শিখাইতেছে ! প্রাচীন লোকের শ্রায়
 এই অর্বাচীন বালকটিও আমাকে সুন্দর উপদেশ করিতেছে !! ৩৭

(কৃষ্ণকে)—বল বল জীবন বন-প্রদেশে ।

কৈছনে ধাওবি, চঞ্চল গো-সহ, বল বল ওহে দুরাশে ॥
 শিল তৃণাকুর, কণ্টক বংশ, লতাময় ছুরগম স্থলে ।
 কোমল পদ যুগে কৈছনে চলবি হিংস্র স্বাপদ আকুলে ।

মৃদুল কলেবরে, কৈছনে রহবি, খরতর রবিকর-জ্বালে ।

যতপি ভয় মম, ঘরে রহসি যব, অরুণ-উদয়কি কালে ॥

দ্বারকানাথ কবিকৃত-সঙ্গীতে নিখিল বিদগধমাঝে ।

গোচারণকৃত ভীত যশোমতি-বচনক সুখ বিরাজে ॥ ১৪

(যশোদাকে) শ্রীদাম—

মা ! এই হরি কি কেবল তোমারই প্রীতির বস্তু, আমাদেরও কি তাহা নয় ? এ সংসারে সত্য সত্যই কেহ কেহ উহাকে প্রাণাতিরিক্ত প্রীতিও ত করে ; জননি ! গো-চারণ-কৌতূহলে সে যদি গোধন-সহিত বনেও যায়, তবু সে গৃহসদৃশ-স্থলেই আমাদের মধ্যে সাক্ষিরূপে আনন্দে থাকিবে—তাহাতে দোষ কি ? ৩৮

আরো দেখ—দৃপ্ত বলদেবের হস্ত-স্থিত উজ্জ্বল মুষল এবং লাক্ষ্মীর প্রহারে বহু বহু হিংস্র অসুরাদি ছিন্নমস্তকে যমের দ্বারে অতিথি হইয়াছে । আর যে কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাও তোমাদের গো-মহিষের পদাঘাতে ধ্বস্ত শিলাকণ ও লতাজালসঙ্কুল বনপ্রদেশ হইতে কষ্টে স্রষ্টে দিগ্দিগন্তে পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছে ! ৩৯ । মণ্ডলীভদ্র বিমল খড়্গা ঘুরাইতে ঘুরাইতে ধাবিত হইতে থাকিলে দেবতা, দৈত্য এবং হিংস্রক জন্তুগণ ভ্রান্ত ও অন্ধ হইয়া হায় ! হায় ! পলাইবার পথ খুঁজিয়া বেড়ায়, কেহ কেহ বা আর্তস্বরে চীৎকার করে । বল দেখি মা—এমন মহাবীর বনে আমাদের নিকটে নিকটে থাকিলে আর কি ভয় থাকে ? ৪০ ॥ এইরূপ সহস্র সহস্র গোপগণ গোকুল হইতে সুখময় বৃন্দাবনে আমাদের সঙ্গে গেলে আর ভয় কি গোকুলেশ্বরী !! ৪১ ॥ দেখ মা—ঐ বৃন্দাবনের চতুর্দিকে পুন্নাগ, করবীর, বক, চম্পক, শেফালিকা, জাতি, স্বর্ণমল্লিকা, কুরুবক, মন্দার, যুথিকা, স্বর্ণবর্ণ মাধবী, কেতকী, ঝিগী ও কদম্ব-পলাশাদি বহু বহু বৃক্ষ অতিমনোহর পুষ্প-সম্পদে পরিপূর্ণ হইয়া

বিরাজ করে । ৪২ । মা ! তথায় পুষ্পরাশির স্নগন্ধের সহিত মিলিত পবন সর্বদা প্রবাহিত হইতেছে—শ্রেণীবদ্ধ বৃক্ষবর্ষ্যগণ সর্বদাই অমৃতস্রাবি ফলরাজি পাতিত করিতেছে—লাব (লাওয়াপক্ষী), শুক, ময়ূর, সারস, কোকিল স্তম্ভে কুজন করিতেছে—বিবিধ বিচিত্র কুরঙ্গগণ দিবানিশি বিশ্রান্তস্থখে খেলা করিতেছে । ৪৩

(নেপথ্যে) ঐ রোহিণীনন্দন আসিতেছেন ! দোলায়মান কুণ্ডলের পদ্মরাগ-কিরণে উহার একটি কর্ণের প্রান্তদেশ বিছোত হইতেছে, অন্য কর্ণে তিনি একটি অতিসুন্দর কর্ণিকার কুসুম ধারণ করিয়াছেন—প্রতি অঙ্গে তিনি বিবিধ রত্নময় অঙ্গদাদি পরিধান করিয়াছেন । অহো ! তিনি যেন পূর্ণিমার নিকলঙ্ক চন্দ্রনিধির শোভাহরণ করিয়াই এদিকে বিজয় করিতেছেন । ৪৪

(লাজল ও মুষল-হস্তে বলদেবের প্রবেশ)

গোচারণানন্দে বিভোর বলবীর !

শারদ অমল বিধু, জিনি উহার কান্তি গো,

নব অরুণ জন্ম অধর পদ কর ॥

বিপরীত ধরুণ, মস্তকে উষণীষ গো,

তাহাতে গুপ্তিত নব পল্লব ।

উৎকট মধুপানে আরক্ত লোচন গো, মুখ-গন্ধে ধায় অলি সব ॥

সহচরগণ-কৃত হৈ হৈ হো ধ্বনি গো, তাতে শিঙ্গা স্নগভীর বাজে ॥

জলদ-গস্তুরস্বরে, বলে কুকুকৃষ্ণ গো

কোথা আছ, মাইয়া যশোদে ॥

সুভক্ত-হৃদয়মধি মন্দিরে বিরাজু গো বলদেব-গমন-লীলা ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে গো, হরি মিলল যত গোপালা ॥ ১৫

(তাঁহাকে দেখিয়া রোহিণীমুখে দৃষ্টিপাত করত) যশোদা—

এ দেখ রোহিণী গো ! সম্মুখে রাজত বলবীরা ॥ ১৫ ॥

প্রচুর মদমত্ত, খণ্ডিত-মরিষাদ গো, বারণ কিয়ে অনুকারী ।

পদভরে কম্পিত করি মহীতল গো, নিজ বিম্বে কোপকারী ॥

জানিনা ত সখি হে, উহ মনমধি কাঁহে, বনগমন অভিলাষা ।

বলবীর যদি, ঐমত হোয়ত, তবে মুণ্ডি হৈনু নিরাশা ॥

অতএ বোলয়ে দ্বারকানাথ কবি, সখাগণ সহ নিব্বিবাদা ।

গচ্ছতু বনে হরি, রহস্ত্র খেলিবারে, পরিহর মাতা বিষাদা ॥ ১৬

(প্রবেশ করত প্রণামপূর্বক) বলদেব—

মা ! ক্লৃষ্ণ অত্র বিবিপিন মধ্যে সুসুরভিগণ-চারণে এই আআমার
সঙ্গে চচলুক । আআমি মমহাবীর থাকিতে তোতোমার কোন ভয়
নাই । এই দেদেখনা কেমন—বলদেবের হাতে মুষল আছে ॥ ১৫ ॥

আরো দেখো—আআমার এই ব্যাকুল (চঞ্চল) হলের প্রান্তভাগের
আকর্ষণ-ভয়ে চন্দ্রমা, সুসূর্য্য, তারাগণ, যম, বিষ্ণু ইন্দ্র) অগ্নি প্রভৃতির
সহিত দিক্‌বিদিকে ঘুরিতেছে ॥ পিপিলীকাতুল্য দৈত্যবর্গগণ কোথায়
গিয়াছে, তাহাদের সন্ধানও নাই ॥ ১৬

শ্রীযশোদা (তাঁহাকে আশীর্বাদপূর্বক)—

চিরজীবী সুখী হও হলধর ।

খলগণরূপ নীরস ইন্ধনে অগ্নি-সম পরাক্রম ধীর ।

যদুকুল-দুগ্ধ-সিন্ধুমধি চন্দর । গোকুল-কুমুদ-সুখদায়ী ।

অনুগত জনগণে কলপবিরিখ হে, জীবন । বাঞ্ছিত-দায়ী ॥

বল বলিবর হে, অভিলাষ তোহোর, মম গোচরে নিষ্কপট ।

জানহ কিন্তু বাপ, হরি-বনগমনে, হবে মোর জীবন সঙ্কট ॥

গোকুল-বালক-গণ-সংপ্রাথিত পূরাও হে বলদেব ।

দ্বারকানাথ-কবিকৃত বর্ণনে জগদানন্দ দেব ॥ ১৭

(শ্রীযশোদাকে) বলদেব—আরে মাইয়া ! বৃন্দাবন সূত্বেকনিধান, গো-চারণোপযোগী, বিচিত্র রঙ্গোদ্দীপক-বিহঙ্গম-ব্যাপ্ত, মন্দারাদি বৃক্ষ-শ্রেণীতে সুমণ্ডিত, কালিন্দীর শীতল জলে পদ্মরাশি প্রস্ফুটিত হইতেছে—তাহার পুষ্প-পরিমলের সঙ্গ করতঃ মৃদু মন্দ সমীরণ চতুর্দিকে প্রবাহিত হয় ॥ ৪৭ ॥ শ্রেণীবদ্ধ কদম্ব, আম্র ও বটাদি বৃক্ষ হইতে বিস্তারিত চঞ্চল ও নিবিড় সুন্দর লতারাশি সূর্য-কিরণসমূহকে ধ্বংস করিয়া দিতেছে । সেখানে মাধবীক (মধু) আম্র, পিয়াল, তিন্দুক (গাব) ফলসমূহ সর্বত্র প্রচুর পাওয়া যায়—ওস্থানে গেলে আর আমাদের যে গৃহে আসিতে মন হয় না, তাহা শপথ করিয়া বলিতে পারি । ৪৮

(কিঞ্চিং ধৈর্য্যপূর্বক) যশোদা—বাপ বলভদ্র ! বীর ! তোমার যাহা অভিপ্রেত, তাহাই হইবে, কিন্তু শ্রীব্রজরাজের সম্মতি ব্যতীত অণু তাহা কিরূপে হয় ? এই বিপিনে কি হইবে জানি না, পুত্র গোপালও (প্রাথমিক) যাইতে সমুৎসুক, অতএব কিছুক্ষণ ব্রজপতির জ্ঞাত প্রতীক্ষা কর ॥ ৪৯

[প্রথম অঙ্ক]

দ্বিতীয় অঙ্ক

[শ্রীনন্দমহারাজের প্রবেশ-স্থচনা, নেপথ্যে]

কর্ণে আন্দোলিত রত্নকুণ্ডলের ছটায় যাঁহার গণ্ডস্থল আলোকিত হইতেছে, যিনি তুন্দিল (স্থলোদর), যাঁহার ললাটে অর্ধচন্দ্রের ত্রায় তিলক শোভিত, মস্তকে নীল উষ্ণীষ, যিনি শঙ্খের ত্রায় শ্বেতবর্ণ, পদ্মরাগ সমূহের ত্রায় যাঁহার মালা, চরণে কাষ্ঠপাছুকা, পরিধানে শ্রামল পট্টবস্ত্র (রেশমী), অঙ্গুরীয়কের মণিকিরণে দীপ্ত প্রতোদ (অশ্বতাড়নাদি দণ্ড) যাঁহার হস্তে শোভা পাইতেছে, যিনি চতুর্দিকে সমাগত স্থলোদর, সমালঙ্কারধারী, সমচরিত্র গোপবৃদ্ধগণের সহিত পরস্পর বিবিধ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কার্য্যবশতঃ যিনি কোনও ভূত্যের প্রতি কোপ করিতেছেন, কাহারও শ্লাঘা করিতেছেন—সেই শ্রীনন্দরাজ গোষ্ঠ হইতে পুত্র-মুখকমল-দর্শনানন্দে মগ্ন হইয়া এদিকে আসিতেছেন ॥ ১-২ ॥

[তাঁহাকে সকলে সসম্মানে প্রণাম করিলেন । শ্রীনন্দরাজ সকলকে আশিস্ প্রদান করত শ্রীরামকৃষ্ণকে সম্যক্ আশীর্বাদ দিলেন]

হও চিরজীবী বৎস রামকৃষ্ণ ! হও চিরসুখী ॥ ধ্রু৷

মৎস্য নৃসিংহ, বরাহ বামন, রাম-বিগ্রহধারী ।

রক্ষা করুন, কৃষ্ণচন্দ্র নিখিলশুভকারী ॥

চতুরদশ-লোকবিনির্মাতা হউ উভে পরসন্ন ।

মঙ্গল-সমুত্তি বিতরউ সো দেব, হও সদা নিরবিন্দ ।

আশিস লভিয়া ছই ভাই নমে শ্রীনন্দচরণাবিন্দ ।

দ্বারকানাথ-কবিকৃত বর্ণনে বাঞ্ছিতদানে আনন্দ ॥ ১

[শ্রীকৃষ্ণ-নামে শ্রীনন্দরাজকে আশীর্বাদ করিতে গুনিয়া চঞ্চল-স্বভাব বালকগণ হাশুমুখে পরস্পরকে অবলোকন করিতেছেন]

বিদূষক—(প্রকাশে) অরে মুখ গোপালগণ ! শ্রীনন্দরাজের মুখে আশীর্বাদ গুনিয়া হাসিতেছিষ্ কেন ? বৃহস্পতি-প্রতিদ্বন্দ্বী মদীয় পিতা সান্দীপনি আমাকে বলিয়াছেন যে ঈশ্বর-কোটি ব্যক্তিগণের গুরু নাই, ঈশ্বরতর আর কেহ হইতে পারে না, যেহেতু তাঁহারাই স্বয়ং সর্বশ্রেষ্ঠ—সুতরাং পুত্র-নামেই পুত্রকে নন্দ মহারাজ আশীর্বাদ করিলে আর ইহাতে বিস্ময় কি রে ? ৪

[গুনিয়া সকলের উচ্চহাস্য]

নন্দ—(হাশুসহকারে) এই বালকটি কে ?

যশোদা—তুমি কি জান না ? এ যে সান্দীপনির পুত্র সুন্দর মধুমঙ্গল ।

নন্দ—(বালকগণকে) ওরে শিশুমতি বালকগণ ! তোমরা ত জান না—প্রাচীন যুগে অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণ-বালক ছিল । সে কুলটা-সঙ্গে পাপিষ্ঠ হইয়াছিল । শেষকালে যমদূতের ভয়ে নারায়ণ-নামক পুত্রকে ডাকিয়াও নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া সে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিল । কাজেই ভগবৎসমান নামে পুত্রাদির নামকরণ করাই বিজ্ঞগণের প্রথা হইয়াছে । শ্রীভাগবতেও [৬।২।৪২] বর্ণিত আছে—“ম্রিয়মাণ হইয়া পুত্রের আহ্বান-উপলক্ষেও যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া অজামিলের গ্রাম পাপিষ্ঠমতিও ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইল—সেই হরিনাম শ্রদ্ধাসহকারে কীৰ্ত্তন করিলে যে ভগবদ্ধামে গমন হইবেই—ইহাতে আর সন্দেহ কি ? [৬।২।১৪] সঙ্কেতে, পরিহাসে, কথা গীতালাপপূরণাদিতে অথবা অবহেলাতেও যদি বৈকুণ্ঠবস্তু ভগবানের নাম উচ্চারিত হয়, তবে জীবের নিখিল পাপ বিনষ্ট হয়—ইহাই মহাজনগণের কথা ।” ৪-৬

(তৎপরে সকলেরই কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন)

ওহে শ্রীদাম, দাম, বসুদাম, কিষ্কিনী, শ্তোককৃষ্ণ, উজ্জল, মহাবল, অংশুমান্ ! ওহে বাপ রামকৃষ্ণ ! তোমাদের কুশল ত ? তোমাদের মঙ্গলেই আমার সুখ ॥ ৭

বালকগণ—আপনার অনুগ্রহে আমাদের কুশল । [আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গোচারণসম্বন্ধে অনুমতি প্রার্থনা করিতে পরস্পরের প্রতি মৃদুহাস্তে অবলোকন করিতেছেন ।]

শ্রীযশোদা (শ্রীনন্দকে)—প্রাক্ষণে সমবেত গোপবালকগণ শ্রীহরির বনগমনাকাঙ্ক্ষা করিতেছে—অনেক বারণ করিলেও তোমার নন্দন এ বিষয়ে সমুৎসুক হইয়াছে—চপল শিশুকথায় আমিত ভ্রান্তচিত্তে নীরব হইয়াই আছি । তুমি আসিয়াছ, ভালই হইল । এক্ষণে গোবিন্দের বনগমন-বিষয়ে যাহা কর্তব্য, সম্পাদন কর ॥ ৮

নন্দ (আনন্দের সহিত)—হে সতি ! চরম বয়সে আমার ভাগ্যে এই সর্বসম্পত্তিপূর্ণ গৃহে গোবিন্দের অনুগ্রহে এই পুত্ররূপে গোকুলচন্দ্র সকল বিভবের সার্থক করিতে উদয় হইয়াছে । হে সৌভাগ্যবতি ! সেই যদি জনকের ভার-বহনে সমর্থ হয়, তবেত আমার আনন্দেরই কথা ! আমার জন্মও সার্থক হইল । ইহাতে আর তোমার দুঃখ কি ? ৯

(এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ মহানন্দসমুদ্রে মগ্ন হইল)

শ্রীনন্দমহারাজ গোবিন্দের পৃষ্ঠদেশে হস্ত রাখিয়া মুখ অবনত করত স্বীয় বামজানুর উপরিস্থ তাহার মুখপদ্ম ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । ১০ ।
(শ্রীকৃষ্ণকৃত উত্তরও শুনিতেছেন)—

প্রশ্ন—বৎস ! তুমি অতি ঘোরবনে গোচারণ করিতে পারিবে ত ?
উত্তর—বাবা ! যদি অগ্রজ বলদেব সঙ্গে যায়, তবে আমি পারি ।

প্রশ্ন—তুমিত এখনও বয়ঃপ্রাপ্ত হও নাই ? উত্তর—তবে আমার

সমানবয়স্ক দামাদি বালকগণও ঐ বনে তাহাদের মাতাপিতাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া কিরূপে গোচারণ করিতেছে ? ১১

(নন্দ অতিহৃষ্ট হইয়া জনৈক সেবককে ডাকিয়া)

গোবিন্দ যদি গোগোপগণসহ বনগমনে উৎসুকই হইয়া থাকে, তবে সত্ত্বর একজন সুনিপুণ জ্যোতির্বিৎকে ডাকিয়া আন । অল্প দিন কিরূপ, ইহাতে গৃহ হইতে বনগমনের কি ফল ইত্যাদি বিষয় সেই সর্বজ্ঞ আসিয়া আমার সম্মুখে গণনা করিয়া বলুন ॥ ১২

(আদেশ পাইয়া আহৃত সর্বজ্ঞ প্রবেশ করিলেন)

(নেপথ্যে) দেহটি খর্বাকার, পরিধানে মোটা কাপড়, মাথায়ও মোটা পাগড়ি, কক্ষে পঞ্জিকার পত্র, মুখে মৃদু হাস্য, উদরটি স্থূল, বর্ণটি কৃষ্ণ, ললাটে, বক্ষে ও ভুজদ্বয়ে গঙ্গামুক্তিকা-রচিত তিলক—এরূপ এক বৃদ্ধ কম্পিত-কলেবর, মহাবধির ও স্থূলযজ্ঞোপবীতধারী জ্যোতির্বিৎ আসিতেছেন ॥ ১৩ ॥ তিনি উচ্চকণ্ঠে বলিতেছেন—সূর্য্য তোমাদিগকে বীর্য্য, চন্দ্র কান্তি, মঙ্গল ঐশ্বর্য্য, বুধ মেধা, বৃহস্পতি নিখিলশাস্ত্রে পরা বিদ্যা, শুক্র অতুলনীয় কাব্যনির্মাণশক্তি—শনি, রাহু ও কেতু নিরন্তর তোমাদের শত্রুনাশের সাধন করুন ॥ ১৪ ॥

[‘মহারাজের জয় হউক, জয় হউক, আমার প্রতি কি আজ্ঞা ?’ এই বলিয়া উপবেশন করিলেন]

শ্রীনন্দ—চক্রবর্তিন্ ! আজ গোবিন্দ গোচারণজন্ত বনে যাইতে ইচ্ছা করিতেছে, সূতরাং দিনটী কিরূপ এবং কিই বা ফল—তাহাই বল ।

জ্যোতির্বিৎ—মহারাজ ! আমি গৃহ হইতে আসিতেছি । আপনার কৃপায় সব মঙ্গল ।

নন্দ—(হাসিয়া পুনরায় তাহাই বলিলেন ।)

জ্যোতির্বিৎ—[কর্ণমূল উর্দ্ধ করিয়া] পুত্রের বিবাহ-দিন দেখিতে বলিতেছেন কি ?

নন্দ—তুমি কি তবে বধির ?

জ্যোতির্বিৎ—আবার বলুন ত ।

নন্দ—(অতি উচ্চকণ্ঠে তাহাই বলিলেন ।)

জ্যোতির্বিৎ—(মস্তক ঢুলাইয়া) আ আ কি কি ?

নন্দ—(নিরন্ত হইয়া বালকগণকে বলিলেন) -তোমরা বুঝাও ।

(বালকগণ একত্রে উভয়কর্ণমূলে অত্যুচ্চস্বরে তাহাই বলিল ।)

জ্যোতির্বিৎ—বাপগণ ! উচ্চৈঃস্বরে বল, আমি যে বধির ।

(বালকগণ হাসিতে হাসিতে তাহার কর্ণমূল প্রসারণ করত নিকটে মুখ রাখিয়া অত্যুচ্চকণ্ঠে তাহাই বলিল)

জ্যোতির্বিৎ—ও বুঝিয়াছি -বলদেবের বিবাহদিনের কথা বলিতেছ ! জ্যেষ্ঠের বিবাহ না হইলে ত আর কনিষ্ঠের বিবাহ হইবে না ।

(ইহাতে ক্রোধান্বিত বলদেব প্রণয়কালীন মেঘগর্জনের মত বিকট ধ্বনি করত হলমুষল গ্রহণ পূর্বক তাহাই বলিলেন)

জ্যোতির্বিৎ—হাঁ বুঝিলাম বাপ !—রাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের গোচারণের দিন জিজ্ঞাসা করিতেছেন ! (নন্দকে সম্বোধন করত) ব্রজেশ্বর ! অত্ৰ দিবসের শুভতাবিষয়ে আর কি বলিব ? নক্ষত্র, বার, তিথি, করণ, যোগ, লগ্ন—সবই শুভ । যাত্রাকালীন গ্রহগণও সকলেই প্রসন্ন—এইরূপ সর্বথা পুণ্যদিন মহাতাগ্যবশতঃই লোকে পাইতে পারে ॥ ১৫

অধিকন্তু—হে রাজন্ ! আয়ুঃ, সৌভাগ্য-পরম্পরা, শত্রুবংশনাশ, সুকীৰ্ত্তি, বাগ্মিতা, বুদ্ধিবুদ্ধি, পুত্র, ধন ও সুহৃদাদির পূর্ণতা, সৌখ্যসম্পত্তি, রূপোৎকর্ষ, দেব-অসুর-নর ও সর্পাদির পরাজয়ে শক্তিমত্তা প্রভৃতি এই তিথিতে যাত্রাকারির নিশ্চয়ই লাভ হয় ॥ ১৬

(পুনরায় হাসিতে হাসিতে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিয়া তাঁহার কর্ণমূলে নীচ-স্বরে)—অত্ৰকার যাত্রায় কিন্তু জীরতলাভ অবশ্যস্তাবী—যাঁহার (চরণের) একটিমাত্র অঙ্গুলির অতুল অমল শোভালেশও যখন পরম প্রসিদ্ধ ইন্দ্রাণী,

ব্রহ্মাণী, ভবানী এবং নারায়ণী প্রভৃতি সুন্দরীগণই সর্বাঙ্গ প্রসাধন করিয়াও লাভ করিতে পারেন নাই, তখন অত্ন নারীগণের আর কথা কি ? ১৭

শ্রীকৃষ্ণ—(হাস্যবদনে আনন্দিত হৃদয়ে লজ্জিত হইয়া ‘কি বলিতেছেন?’ এই কথা অশ্রুটস্বরে বলিলেন)

নন্দ—যশোদে! আজ যখন প্রশস্ত দিবস এবং বিবিধ ফলও শুনা যাইতেছে, পুত্রও গোচারণোৎসুক এবং অনিবারণীয়, তবে অত্নই গোচারণে যাউক।

যশোদা—গোবিন্দ! গোকুলচন্দ্রমা! বাপ আমার—হে ইন্দ্রনীল-মণিবর! আমার বংশধর! তুই যদি ঠিকই গোচারণে যাস, তবে আমি নিজের হাতে তোকে সাজাইয়া দিব ॥ ১৯

হরিকে সাজায় যশোদা মাই।

তাত-অনুমোদনে হরির আনন্দ, বাটিল পরম অধিকাই ॥
সাজে চূত-চম্পকে মণিমালা তাথে নব ময়ূর-শিখণ্ড।
পুহপ কলিকাসম মণিগুচ্ছ তহিঁ কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড ॥
মুক্তাহার বিলসই কোমল মণিসহ, পরিসর হৃদয় কবাটে।
কর চরণাদিতে, মণিময় ভূষণ, চন্দন তিলক ললাটে ॥
শ্যামল শরীরে, শোভই সুচন্দন, শ্রীকরে বেত্রবিলাস।
থির বিজুলিসম জঠর-বসন শোহে তহিঁ বাজে মোহন বংশ ॥
দুই স্বক পরি, রক্ত বস্ত্র শোভই, মস্তকে বিরাজই বেণী।
গোধন-গগনে, ভ্রমক নিরসনে, মণিমালা-শোভিত-পানি ॥
ভক্ত-সমাজ কমল-বিকাশনে সুন্দর হরি-বনবেশ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে মনমধি হোতু বিকাশ ॥

(রোহিণীকে) যশোদা—ওরে সখি ! গোবিন্দের গোচারণ-যাত্রায় গোপীগণকে ডাক, কোথাও নিজেই যাও, অত্র দাসীগণকে পাঠাও ।

রোহিণী—(তাহাই করিলেন) ।

(নন্দকে) যশোদা—হে ব্রজপতি ! দূতগণের সাহায্যে শ্রীগুরু, বিপ্র ও গোপগণকে ডাকিয়া পাঠাও, তাহারা সত্বর আসিয়া আমার গোপালকে আশীর্বাদ করুন । মাগধগণ শুভ কল্যাণ কাব্য পাঠ করুক, গীত-বিশারদগণ গীত এবং শুভাকাজ্ঞী নটগণ নাট্য বিস্তার করুক । ১৯

নন্দ মহারাজ তাহাই করিলেন, (নেপথ্যে) আহ্বান-শ্রবণে গোপীগণ অতি দ্রুতবেগে নন্দালয়ে আসিতেছেন—তঁাহারা অতুজ্জল মণিকুণ্ডল ও হারের শোভায় মণ্ডিত ; বিবিধ উপায়ন সহ গোপালের মাতৃ-সমা সেই গোপীগণের স্তনদ্বয় কম্পিত হইতেছে—মুখে তঁাহারা গোবিন্দের লীলাবিনোদ স্মরণে গান করিতেছেন, তঁাহাদের হস্তে দুর্বাঙ্কুরাদি রহিয়াছে । ২০ । আবার তঁাহাদের সঙ্গে যুবতিগণও আসিতেছেন—ইঁহাদের দেহে মণিময় ভূষণ,—দিব্য মাল্য, বসন ও অঙ্গরাগে তঁাহারা শোভিত—কেহ কেহ বা স্বরাবশতঃ বিপর্যস্তবেশা হইয়াছেন এবং জঘনভারে আক্রান্ত হইয়া মৃদুমন্তর গতিতে চলিতেছেন । ২১

যশোদা—(সাদরে) আসুন আসুন ।

বৃদ্ধগণ—‘হে যশোদানন্দন গোবিন্দ ! চিরজীবী হও’ বলিয়া মন্তকে ধাতুদূর্বা দিয়া মুখকমল চুষ্মন করিতেছেন । ২২

ভরুণীগণ—(শ্রীকৃষ্ণরূপ-দর্শনে পরস্পর)—অহো ! রূপ ! অহো ! ইঁহার অলৌকিক রূপ !! মনে হয়—ইঁহাকে কোনও বিলক্ষণ কন্দর্পই গড়িয়াছে !! ২৩

(এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রের শোভাসুধা নেত্রচকোরে পান করিতেছেন)

ব্রাহ্মণগণ—কেহ বা ব্যাঘ্রচর্ম, কেহ বা মৃগচর্ম পরিধান
করিয়াছেন—তঁাহাদের হস্তে বিবিধ তীর্থের জলপাত্র, তঁাহারা বক্ষে ও
মণিবন্ধে সুন্দর তুলসীমালা ধারণ করিয়াছেন—সূর্য্যসঙ্কাশ, স্বর্ণবর্ণ জটা
ধারণ করত সামগান করিতে করিতে নবজলধরবর্ণ নটবর মনোজ্ঞ
শ্রীলগোপালদেবের চিন্তাই করিতেছেন । ২৪ । (অতঃপর তঁাহারা অন্ত-
শ্চিন্তিত নবজলধররুচি নবকিশোর গোপালদেবকে সাক্ষাৎ যশোদা-
স্তনক্লয়রূপে দেখিয়া মহানন্দরাশি প্রাপ্ত হইয়া মনে মনে নমস্কার করত—)
নন্দনের সহিত শ্রীনন্দমহারাজের নিত্য জয় হউক, জয় হউক ! সূতের
সহিত যশোদার নিত্য জয় হউক । প্রিয়তমের সহিত গোকুলের নিত্য
জয় হউক এবং এই প্রিয়গণ সহ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য জয় হউক ॥ ২৫

(নন্দ যশোদা সহসা গাত্রোত্থান করত তঁাহাদিগকে প্রণাম করিলেন
এবং তঁাহাদের মহাপাবন, মহাকল্যাণকর চরণরজঃ শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে
দিয়া শ্রীকৃষ্ণকেও প্রণাম করাইলেন ।) তার পরে বৃদ্ধ গোপগণ, কুটুম্বী
যুবকগণ ব্রজেশ্বরকে নমস্কার করত বলিলেন—‘কৃষ্ণ চিরজীবী হও ।’ ২৬

তৎপরে ব্রজেন্দ্র-সম্মত সজ্জিত নটগণ বিবিধ উত্তমোত্তম নাট্য (নৃত্য,
গীত, বাণ) করিতেছেন—স্থলে স্থলে সেই নাট্যজ্ঞগণ শ্রীকৃষ্ণ ও
শ্রীবলদেব-বিষয়েই মধুরতর কলনিনাদে সুন্দর গীত গাহিতেছেন । ২৭

অনন্তর বাণ্যযন্ত্র-বিশারদগণ বিবিধ বিধানে সুসজ্জিত হইয়া মৃদঙ্গাদি
আনন্দ, বীণাদি তত, কাংস্ততালাদি ঘন এবং বংশী প্রভৃতির বাণ্য করত
সকল লোকের মহা আনন্দ দান করিলেন । ২৭-২৮

যশোদা—(বালকদিগকে) বৎসগণ ! বেলা হইয়াছে, এখানেই
তোমরা আহার কর ।

বালকগণ—আচ্ছা মা !

করই ভোজন যশোদানন্দন ।

বলদেব-জননী পরিবেশই অতিরুচিকর ভোজন পান ।

আগুয়ান মত্ত হৃদয় তথি অনুগত বালকবৃন্দ ।
 পরস্পর বিবিধ কথা-রসে মাতি কৌতুক-হাস-স্ববন্ধ ॥
 শিখরিণী সহ শরীর অক্ষিত ননী দুগ্ধ দধি-সার ।
 সুষ্মতে পাচিত বিবিধ দ্রব্য তহি উত্তম খণ্ড-বিকার ॥
 গোচারণ-বেশে উজ্জলিত কেশব ভোজন-গীত-শ্রবণে ॥
 দ্বারকানাথ সাধুকৃত বর্ণনে সুখরাশি করু দানে ॥ ৩

(শ্রীনন্দকে) জ্যোতির্বিৎ—মহারাজ ! যাত্রালগ্ন উপস্থিত হইল ।

[বালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব্ধিত করিতেছেন]—

বিলম্ব কেন হে ভাইয়া কানাই ।

গোপগণ কেহ না নড়িছে দেখরে বেলা হ'ল অধিকাই ॥ ধ্রু ॥

গোকুলের-গোকুল চলল হে বনপথে এবে চলহ মুকুন্দ ।

দেবী যদি কর তবে দুখ হব ভাইরে নন্দ-গৃহানন্দ ॥

জনক জননীক অনুমতি ভৈগেল চল চল গোকুল-চন্দ ।

যাত্রা-স্বলগন হৈল ভাই এখন, না করহ গমন-বিলম্ব ॥

আকুতি পূরহ অনুগত করহ, শুনহ নিবেদন বীর ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে গোধন-চারণে সুধীর ॥

(তৎপরে বলদেবের শৃঙ্গধ্বনি)

সূর্যাস্তগগকে ব্যথিত করিয়া—পৃথিবীকে কাঁপাইয়া—দিগ্গজগগকে
 ক্ষুব্ধ করিয়া—অনন্তকে টলাইয়া—ইন্দ্রের বিভ্রাস জন্মাইয়া—ব্রহ্মাকে
 ধ্যানচ্যুত করত—বলিকেও বিকল করিয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যে সকল
 ব্যক্তিকেই বিকম্পিত করিয়া—শ্রীবলদেব শৃঙ্গধ্বনি করিলেন । ২৯

(তৎপরে গোপালগণ স্বস্ববাণ বাজাইতেছেন)

গোপপিশুগণ কেহ শৃঙ্গ, কেহ বা সুন্দর মৃদঙ্গ, কেহ মুচঙ্গ, কেহ বা

বংশী, কেহ মুরলিকা, কেহ বা মন্দিরা, কেহ বীণা, কেহ বা শ্রীরঙ্গ,
কেহ বা ললিত তুম্বুরু, বেণু প্রভৃতি রম্য বাত্মযন্ত্রসমূহ বাদন করিতে
লাগিলেন । ৩০

যশোদা—বৎসগণ ! তোমরা যদি সত্যই বিপিনে যাও, তবে
শুন—এই নিখিল গোপীগণ তোমাদের নৃত্য দেখিতে সমুৎসুক হইয়াছে ।
গৃহস্থ ইঁহারা—আমারই এই প্রাঙ্গণে তোমাদের নৃত্য দেখুক । এই
বেশেই তোমরা একবার নাচ দেখি । ৩১

নাচত বালক-কদম্ব ।

সুপ্রাঙ্গণমধি কৃষ্ণরামে ঘেরি, উছলই সুখ-নিকুরম্ব ।
চঞ্চল হোওত হার মণি কুণ্ডল মৌরকি পিঞ্জ-কলাপ ।
সুচারু রণরণি নূপুর কিণিকিণি পঞ্চম রাগে আলাপ ॥
পিঠমধি দোলই সুন্দর বেণি তহিঁ অলকা-শোভী ললাটে ।
অনুপম রূপ কলাবলি-রচিত নিখিল মনোহর নাটে ॥
চহঁ দিশি বেষ্টিত ললনাকুল তছু গাওত মঙ্গল গানা ।
প্রতিপদে উচারই শুভ উল্লুখনি পূরিত ঘোষ-বিতানা ॥
বাত্তবিশারদ গোপগণ তহিঁ করই বেণু-নিশানা ।
স্তবধ পবন ভৈগেল খগগণ শুনই অপরূপ সুন্দর তানা ॥
ও নভোমণ্ডল সুশোভন ভেল যৈছে বিকচ সুরতরুবর ।
ধাবই দেবগণ ব্রহ্মাদি পুরন্দর সহ নিজ নিজ পরিকর ॥
গগনে থকিত হের দিবাকর বিমুক্ত চরাচর জীব ।
ব্রজজন-রঞ্জন নয়ন-রসায়ন, তনু মন নিছুয়ারি দেব ॥
স্মারকানাথ-কবিকৃত বর্ণনে গোকুল-বাল-রহস্য ।
যশোদা-অঙ্গনে সুখসাগর উছলিত নিখিলজন-যশস্য ॥ ৫

তৃতীয় অঙ্ক

[গদগদস্বরে] যশোদা—

সদা পালিহ কান্নকে বাপ বলরাম ।

বলিকুল-সিংহ হে, গোচারণে যব যাব, মম নয়ন-অভিরাম ॥

অনুগত শিশুগণে, যদপি চঞ্চলতর, গোধন-চারণ-কাম ।

বিপিনক সুখ দুখ, ইহ নাহি জানত, অতিশয় কোমল ঠাম ॥

রবিকর তিখন হোত যব কালে, বারব দূরগমন ।

আবরণ করি তারে, রাখহ বিরাখতলে, শীতল সুন্দর স্থান ॥

ক্ষুধায় কাতর দেখি, সুবোধ বৎস হে, ভুঞ্জাহ শুভ নবনীত ।

পরস্পর যাহে, বিবাদ রঙ্গ না হোয়, রাখিহ করি বিনীত ॥

অভাগিনী হাম, একহি স্মৃত যছু, দরশনে জীবন মোর ।

তব করে সোঁপনু, ক্রান্ত হোয়ব যব, শীঘ্র আনহ ইহ ঠোর ॥

সঙ্গহি গমনে, মোর মন ধাবই, সঙ্গে লহ মোরে রাম ।

দ্বারকামাথ-কবিকৃত সঙ্গীতে কুপায় কর অবধান ॥ ১

[অনন্তর শ্রীনন্দ, যশোদা ও রোহিণীকে, কুলবৃদ্ধগণকে, গুরু ও ব্রাহ্মণদিগকে শ্রীকৃষ্ণ প্রণাম করত যাত্রা করিতেছেন—শ্রীনন্দ যশোদা আশীর্বাদ করিতেছেন—]

হউ কৃষ্ণ রক্ষক তব হে রাম ! মুকুন্দ ।

চল্দিশি বেষ্টিত ইহ সুহৃদ মৃগলী সেবক-আনন্দ-কন্দ ॥ ২ ॥

গৃহে নিত্য নারায়ণ রক্ষা করুহ তোহে বনপথে শ্রীরাম রাঘব ।

বনমাধি নরহরি অবিরত দেখুন জলে শ্রীমৎস্য দেব ॥

ভোজন পান সময়মাধি রক্ষতু শ্রীজনাদর্শন নাম ।

শয়নে বিরোধে রক্ষা করুন পদ্মনাভ অনন্ত রাম ॥

যমভয়ে ভীতক অগতি হোঅব যব রক্ষক হলায়ুধ কৃষ্ণ ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে কৃতবল্লবিনয়-তুষ্ট ॥ ২

[শ্রীগোবিন্দ গমনেচ্ছায় উঠিলে স্মৃতগণ মঙ্গল পাঠ করিতেছেন]

সাবিত্রী, জাহ্নবী, ইন্দ্রাণী, শঙ্করী, তারা [চন্দ্রভার্যা], মেনা, রস্তা, যশোদা, তারা [বৃহস্পতি-পত্নী], অরুন্ধতী, সত্যভামা, ছায়া, সংজ্ঞা, পৃথিবী, সীতা, লক্ষ্মী এবং অন্যান্য সাধবীগণ সর্বত্র শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের কুশল করুন । ২

[বিপ্রগণদ্বারা স্বস্তায়ন পাঠ করাইয়া ব্রজেশ্বরী কৃষ্ণ-মঙ্গলার্থে বহুধন দান করিতেছেন ॥ ৩]

ঘর সঞে চলই কানু বলরাম ।

দক্ষিণ বামে শোভই সমীপ সখা দাম সুদাম ॥

দিগ্ বিদিকে জনতা উচায়ে জয় জয় জয় বাণী ।

উলু উলু উলু চৌদিকে গায়ই যত যুবতিমণি ॥

মৃদঙ্গ মুরজ বাজই স্বরমণ্ডল বংশী তুষুরু বীণা ।

তুরী ভেরী ছন্দুভি মঞ্জীর মুচঙ্গ বাজই বেণু বিতানা ॥

অগণিত পুরোগ গো-গণ-হস্তারবে পরিপূরিত-লোকা ॥

হৈ হৈ হিয় হিয় হো হো ধ্বনি করি চলই সব বালকা ॥

নন্দন-পুহপ-বরষ ছল করি দেবগণ, নিজ নিজ মানস প্রদানে ।

দ্বারকানাথ কবি-মার্জনিকা-কৃত উজ্জল মারগ-বিতানে ॥ ৩

তৃণবান, প্রথর পরশু, প্রাস (কুস্ত), নারাচ (লৌহময় বাণ) প্রভৃতি শস্ত্রধারিগণের সমীপদেশে ধানুকীগণ হস্তে খড়্গ ও ঢাল ধারণ পূর্বক ভিন্দিপালাঙ্গে মণ্ডিত হইলেন । দুর্বার মৃদঙ্গর-কুঠারপ্রভৃতিধারী বলদেব-সৈন্যগণ কবচ-মণ্ডিত হইয়া চতুর্দিকে চলিলেন । মনোজ্ঞমূর্তি লক্ষ লক্ষ

গোপাল বৈরিতাশঙ্কায় দিক্‌বিদিকে চলিলেন । ৪ । তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রক্তকাঁদি পরিকরগণ কেহ কেহ স্বর্ণখচিত তাম্বূলপাত্র, কেহ বা জলপাত্র, কেহ কেহ সুন্দর বসনাদি, কেহ কেহ বা বিবিধ পরিমল, অঙ্গরাগ ও আসনাদি লইয়া চলিয়াছেন । আবার কেহ শস্ত্র ও ছত্রাদি ধরিয়াছেন । কেহ বা বিচিত্র বিহারোপযোগী দ্রব্যাদি, কেহ বা ভোজ্য-বস্তুপূর্ণ শিকা লইয়া চলিয়াছেন । ৫

প্রতিদ্বারে রস্তাস্তস্ত, দধি, প্রদীপ, কুসুমবহুল আশ্রয়কিসলয়যুক্ত ও জলপূর্ণ কুন্তশ্রেণী এবং সুন্দর শাখা ও মাল্যাদি দর্শন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ সুমার্জিত পথে প্রিয়গণ বেষ্টিত হইয়া চলিয়াছেন—মহাপ্রাসাদে অবস্থিত দিব্যাঙ্গনাগণ দূর হইতেই উত্তমোত্তম পুষ্পরাশি বর্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে শোভিত করিতেছেন । ৬

গোপালবালকগণে মগ্নিত ব্রজমণ্ডলনাথ শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের পালকরূপে দর্শন করিয়া গোধনাদি পশুগণ আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন হইল । অহো ! তাহারা পৃষ্ঠে পুচ্ছ ও উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলন পূর্বক খেলায় মত্ত হইয়া বহু বহু গৃহ উল্লঙ্ঘন করত শ্রীকৃষ্ণমুখে নয়ন রাখিয়া সর্বত্র ধাবিত হইতেছিল । ৭

শ্রীকৃষ্ণ কিছুদূর গত হইলে শ্রীদাম তাঁহার হস্তকমল ধরিয়া প্রেমভরে প্রিয়বাক্যে বলিতেছেন—

সতত নিরখব এ তব রূপ-মাধুরী ।

শয়নে সপনে, চহুঁ দিশি ভুবনে, ভুবনমোহনকারী ॥

নবজলধর-কাঁতি, হে পীতবসন, অতিরঞ্জন-বপুধর ।

তব মুখচন্দ্র বচন-সুধাপানে হোওব মুগধতর ।

গোকুল-নন্দন, বোলই সবজনে, তেঞি শুন কুলপদ্ম ।

জননী আদি করি, কোই নাহি নিবারয়ে, যব বিহরসি গৃহমধ্য ।

যদি কথা রাখ মম, এক বাত শুনহ, হে মম সুন্দর মিত্র ।
তুয়া দরশন লাগি কুরই জননী মম, চল তবে বরষাণে তত্র ॥
মম গৃহমধি, বিরাজ বের এক, হোওব কেলি অপার ।
শ্রীদাম-সুদাম অনুগত কবি-কৃত শুনহ ইহ পরিহার ॥ ৪

শ্রীকৃষ্ণ—অয়ে মিত্র ! তোমরা যেমন আমাকে প্রীতি কর, জানিবে
যে আমিও তোমাদিগকে সত্য তদ্রূপ সুদৃঢ় প্রেমই করিয়া থাকি । দেখনা
কেন—মদেকজীবাতু মাতার বিনয়-বাক্যও অবহেলা করিয়া এখনই
তোমার কথায় গহন বনেই যাইতেছি । ৯ ॥ আর এক কথা—হে প্রিয় !
আমি নৌকারূপ, আর তোমরা সকলে অত্যাশ্রয় নাবিক, যেখানে তোমরা
ইচ্ছা কর, এই নৌকা (আমাকে) লইয়া যাইতে পার । তোমাদের অধীন
আমাকে এরূপ বিনয়-বাক্য বলা উচিত নহে । তোমাদের সঙ্গে তোমার
নিজ গৃহে যাইব—চল দেখি । ১০

(শ্রীবলদেব ও শ্রীদামার সকৌতুক উক্তি-প্রত্যুক্তি)

প্রশ্ন—ওহে শ্রীদাম ! নিজনে কি পরামর্শ করিতেছ ? উত্তর—
আমাদের গৃহে তোমাদের গমনবিষয়ে । প্রশ্ন—কেন ? উত্তর—মাতার
অনুরোধে । প্রশ্ন—আমাকে ত মধু দিবে ? উত্তর—হে বীর বলভদ্রদেব !
তোমাদের কৃপায় আমার গৃহে কিসের অভাব ? শ্রীবলদেব—সত্যই কি
সখে ! তবে চল শীঘ্র চল, আমি অগ্রসর হইতেছি । ১১

যখন রামকৃষ্ণের স্থিরতা দেখিয়া পশুসমূহও মুহুমন্দভাবে চলিতে
লাগিল, তদনুবর্তী শব্দধারী আড়ম্বরযুক্ত ও শিক্যাধিকারী সমস্ত দাসগণও
স্থির হইলেন—তাহাদের গতিস্তুকতায় চতুর্দিকের ব্রজবাসীসমূহ
পথটিকে আচ্ছন্ন করিয়া তুলিলেন । রাজপথটি দেখিলে মনে হয়—
বর্ষাকালীন ঘন মেঘঘটার বর্ষণজন্ত জলপ্লাবনে বনসমূহের ও নদী-
সকলের সম্পর্ক-জন্ত বাধা বিলুপ্ত হইয়া যেন একটা মহানদীর স্রষ্টি

হইয়াছে। মোট কথা—বনপথ এখন লোকারণ্য হইয়াছে। শ্রীরামকৃষ্ণ সেই পথ ত্যাগ করিয়া অতিকৌতুকে অতিপ্রিয় সখাগণের আনুগত্যে বৃষভানুনগরীতে প্রবেশ করিতেছেন। সেই নগরী বিবিধ বিকসিত পুষ্পোদ্ভান উপবন প্রভৃতিতে সুশোভিতা, উহার সরোবরগুলি জীড়া-পরায়ণ খঞ্জন-সমূহের এবং হংস-কারুণ্যবাদি জলচর পার্শ্বগণের সমুচ্চারিত সুস্বরের সহিত মধুকরগণের ঝঙ্কারে মুখরিত ও শ্বেত-পীত-রক্ত-নীলাদি বিবিধবর্ণযুক্ত কমলবনে সুমণ্ডিত হইয়াছে। উহা বিবিধ বিচিত্র-ধ্বজা বিরাজিত স্ফটিকাদি বিবিধ মণিদ্বারা নির্মিত অট্টালিকা সমূহে সুশোভিত হইয়াছে।

(সুদামকে) শ্রীদাম—ভাইরে! শীঘ্র গৃহে যাইয়া জননীদেব নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন কর যে সুহৃদগণ সহ শ্রীরামকৃষ্ণ শীঘ্রই আমাদের গৃহে আসিতেছেন। তাঁহারা বৃন্দাবন-বিহার জন্ত আনন্দিত চিত্তে বাহির হইয়াছেন। জননীদেব প্রাতঃকালীন বহু অনুরোধে আমি শ্রীকৃষ্ণরামকে সঙ্গে নিয়া আসিতেছি। ১২

[নেপথ্যে—আনন্দোৎফুল্লমুখ সুদামকে আসিতে দেখিয়া কীর্ত্তিদা]

বৎস সুদাম! দেখিতেছি তোমার মুখ অতি উৎফুল্ল, শ্রীদামকে ছাড়িয়া তাড়াতাড়ি করিয়া আসিতেছ—নন্দালয় হইতে এত শীঘ্র ফিরিতেছ কেন? আচ্ছা বল দেখি—নন্দগ্রামের সমীপে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত বাতাদি ধ্বনির সহিত জয় জয় কলরব শুনা যাইতেছে কেন? ১৩

সুদাম—মা! আজ তোমার নিকট আনন্দ-কথা বলিব। আমাদের সখা গোপাল মা যশোদার আজ্ঞায় বলদেবের সহিত বনে গোচারণ করিতে যাইতেছে, আমরাই বহু জেদ করিয়া মা যশোদার অনুমতি লইয়াছি। এক্ষণে সহচরগণের সহিত কৌতুকে সে আমাদের ঘরেও আসিবে। সুতরাং তোমার পুরীতে শীঘ্র মঙ্গলাচরণ কর। ১৪

অনন্তর সুদামের মুখকমল-বিগলিত মুকুন্দের আগমন-সম্বাদরূপ

মধুধারার আশ্বাদে মত্ত হইয়া কীৰ্ত্তিদা স্বসমানস্বভাবা সুদামজননী
সুশীলার সহিত রাজপুরীর দ্বারে দ্বারে—(কক্ষে) আশ্রয়শাখাদি-পূরিত-
জলপূর্ণ-স্বর্ণকলসশ্রেণীধারিণী বহু বিলাসিনীকে এবং রসময় আশ্রয়পল্লবাদি-
রচিত মালাসমূহের সহিত নারিকেল, কদলীসমূহ, দধি ঘৃত কুসুমাদি মঙ্গল
সামগ্রী স্থাপন করিলেন । সুশীলার বামহস্ত প্রদীপাদি মঙ্গল রচনায়ুক্ত
সুবর্ণপাত্রে উজ্জ্বল হইল । স্বয়ং কীৰ্ত্তিদা স্বহস্তে জলপূর্ণ ভৃঙ্গার ধারণ
করিলেন এবং নিজগৃহের দ্বারে নব কামিনীগণকে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণের
আগমন-পথ নিরীক্ষণ করিতেছেন । (নেপথ্যে) এদিকে অন্তঃপুরমধ্যে
বিচিত্র মণিসমূহযুক্ত মহামারকত-মণিরচিত মহাপ্রাসাদমধ্যে শ্রীবৃষ-
ভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকা প্রিয়সখীগণের মুখচন্দ্রগলিত কৃষ্ণচন্দ্রের
চরিতামৃত নিরতিশয় পান করিতে করিতে যেন উন্মত্তচকোরী হইয়া
উঠিলেন—তিনি তুলিকাদ্বারা চিত্রপটে কাশ্মীরাদি বিবিধ রঙ্গে অনুরাগ
ভরে শ্রীকৃষ্ণেরই রূপাঙ্কণ করিতেছিলেন - তাঁহার দেহটি যেন স্তিরতর
বিদ্যাদামের ত্রায় সুন্দর পীতবর্ণ, পরিধানে নবজলধরমালার ত্রায় শ্যামল
শাটিকা, অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিবিধ মহামণিরঞ্জিত বিচিত্র আভরণরাশি, তাঁহাকে
তখন জনৈক প্রিয়সখী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সম্বাদ বলিতেছেন —

রাধে ! গোকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ আমাদের পুরীকে অলঙ্কৃত করিতে
এক্ষণই আসিতেছেন । অহো আমাদের অতুল্য মহাসৌভাগ্য । হে ধন্তে !
তুমি ত তাঁহাতেই চিত্ত বৃত্ত করিয়াছ । হে প্রিয়ে ! তাঁহাকে দেখিতে
শীঘ্র চল, শীঘ্র চল । বৃথা বিলম্ব করিও না—জগন্মোহন শ্যামসুন্দরকে
দেখিয়া তৃষিত নয়নের সাফল্য আনয়ন কর । ১৫

[তাহার শ্রবণে ‘প্রিয়ে ! অমৃতধারাশতসিক্ত কি প্রস্তাবই
করিতেছিষ্ !!’ এই বলিয়া উচ্ছলিতরাগসমুদ্রা শ্রীরাধিকা—]

সখিরে ! শ্রীপ্রিয়তমের কথা শুনিয়া গৃহে থাকিতেও পারিতেছি না,
কথামাত্রেরই আমার ইন্দ্রিয়গুলি ব্যাকুলিত হইয়া পড়িল ! বন্ধুবর্গ সহিত

হরিদর্শন করিলে যে কি হয়, তাহাত জানি না। এক্ষণে বল দেখি কি উপায়ে দর্শন হয়। ১৬

[তৎপরে সখীগণের পরামর্শে গবাক্ষদ্বার উন্মোচিত করিয়া যে পথে শ্রীহরি আসিতেছেন, সেই দিকে দর্শনকারিণী শ্রীরাধিকাকে তাঁহারা সখাগণবেষ্টিত হরির পুর-প্রবেশ দেখাইতেছেন—]

রাধে হের দেখ হরি নটবেশী।

শ্রীদাম করে দিয়া বাম কর, ঐ সতীকুলধরম-গরাসী ॥

চম্পকমালাযুত মণিমালা-রচিত তাহাক চিকুর-শিখণ্ড।

কোরকসম মণিগুচ্ছহি বলিত কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড ॥

মুকুতাহার খচিত রতনবরে সুন্দর হৃদয়-কবাট।

মণি-ভূষণে জন্ম, ভূষিত চন্দকলা, তিলকে অতুল ললাট ॥

স্থির বিজুলি সম জঠরপটে গুপ্তিত মোহন বংশ।

শ্যামশরীরে শোভিত চন্দন করগহি বেত্রবিশেষ ॥

আগুয়ান রাম, হিমালয় জন্ম শোহে, প্রিয়সখা বেষ্টন চহঁওর।

পূরন্দর চাপ-বেষ্টিত চন্দ্রমা—বিদ্যতে যৈছে জলধর ॥

ইহ চরিতাবলি জগমনরঞ্জন কেশব-রূপরহস্ত।

দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে হোওত পরম প্রশস্ত ॥

(সখীগণের প্রকাশভাবে) শ্রীরাধা—

ঐ বিনোদিয়া শোভানিধান।

নিরূপম গউলচন্দা হরই মন প্রাণ ॥ ধ্রু ॥

সজ্জল জলদ-কাঁতি রুচির কলেবর, বিজুলি বসন পরিধান।

বকততি মুকুতা হার বিলসন, কৌস্তভ ভানুক সমান ॥

পঙ্কজ নয়ন বিধুজিনি বদন করপদ অরুণ-বিশেষা ।
 নখর সুধাকর রাজি বিরাজই কিরণে বিকাশিত দেশা ॥
 যুবতিজনগণ বেধন-কারণ কটাখ-বাণগণ-ধারী ।
 রতিপতি-মোহন রূপবিলসন জনমনবন্ধনকারী ॥
 সজ্জন হৃদয় কমলমধি ফুরউ গোপালরূপ উদার ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে বচন বহু পরকার ॥ ৬

[সমাগত শ্রীরামকৃষ্ণকে সুশীলা ও কীর্তিদা—‘বৎস ! বলদেব !
 বৎস মুকুন্দ ; আস আস ।’ বলিয়া কুলকামিনীদিগের মুখোচ্চারিত জয়
 জয় উলুউলু মঙ্গলধ্বনিসহ জলধারা দিয়া নিজগৃহে প্রবেশ করাইতেছেন ।]
 আনন্দ-সমুদ্রে মগ্ন হইয়া তাঁহারা পুনঃ পুনঃ শ্রীরামকৃষ্ণের মুখচূষন
 করিতে করিতে ‘চিরজীবী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন ॥ ১৭ ॥

সুশীলা নীরাজই বল মুকুন্দে ।

উজ্জল কনক পাত্র ধৃত প্রদীপ লেই মনের আনন্দে ॥
 নিকটে শ্রীদাম কিঙ্কিণি সুদাম উলসিত ভেল মুখচন্দ্র ।
 রসিক সখাগণকৃত কথা-কুতুকী রসিকেন্দ্র ॥
 স্মরশর-পীড়িত গোপবধূজন করত হি মঙ্গল গান ।
 চোঁদিশি আনন্দ সাগর নিমগন জনকৃত-বাণবিতান ॥
 বনগমনোচিত বেশযুত কানুক নীরাজন-গীতবিধান ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে জনে জনে আনন্দ দান ॥ ৭

(মাতাকে) শ্রীদাম—মা ! আৰ্য্য বলদেবকে আগে প্রচুর পরিমাণে
 মধু দাও, আমি এই শিশুরাজকে মধু দিতে প্রতিশ্রুতি দিয়া তবে এখানে
 আনিয়াছি । ইনি কিন্তু স্বাভূতর শিখরিণী প্রভৃতির অপেক্ষা আদৌ
 রাখেন না ; তারপরে আমার মিত্রকে ও অত্যাগ্ন গোপালগণকে যথাযোগ্য

ভোজ্য দিও । ১৮ । একথা শুনিয়া আনন্দে শ্রীদামজননী কম্পিত শিরাঃ বলদেবের সাক্ষাতে এক কলস মধু দিলেন । ১৯ । বলদেব তখন একটু আড়ালে গিয়া মুহুমুহু গ্রীবা বাড়াইয়া স্বমস্তকচূড়াঙ্ঘ মণিরূপ প্রদীপ-সমূহে আদর সহকারে মাধবের পুনঃ পুনঃ দর্শন করত যেন নীরাজন করিতেছেন, আর আনন্দভরজনিত হাস্তোল্লাসে বিকশিত দন্তমালারূপ সুন্দর মাণিক্যসমূহের কান্তিদ্বারা যেন সেই সভামণ্ডপটিকে শ্বেতবর্ণ করিয়া তুলিতে ছন । ২০

পুনঃ পুনঃ বক্রদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণমুখারবিন্দের দিকে দৃষ্টিপাত করত কৌতুকভরে বলদেব জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘ভাই গোকুলচন্দ্র, জীবনধন আমার ! মধু পান করিতে তোমার ইচ্ছা আছে কি ? কিন্তু তুমি যে এখনও শিশু, তোমার ত মধুপানে ক্ষমতা নাই—’ এই বলিয়াই কাদম্বরী-লম্পট হলধর এক কলসী মধু নিঃশেষ করিয়া দিলেন—লোকগুলি তাঁহর কার্য্যে হাস্ত করিতে লাগিল । ২১ । কীর্ত্তিদা আর এক কলসী মধু আনিতেছেন দেখিয়া কাতরচিত্তে কৃষ্ণ হস্তকমলের সঙ্কেতে পুনঃ পুনঃ বারণ করিলেন । ২২

বলদেব—‘বয়স্শ্রবণ হে ! আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই । গাভীগণ বোধ হয় পথভ্রষ্ট হইতেছে ।’ বলদেবের এই কথায় কীর্ত্তিদা কৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিতেছেন—(২৩) হে যশোদানন্দন ! এই ব্রজমণ্ডলে তুমি ছলভতর, কিন্তু শ্রীদাম ও সুদামের প্রেমের অত্যন্ত বশীভূত, হে প্রিয় বাপ ! অতঃ আমাদের নয়নপথের পথিক যখন হইয়াছ—তখন যদি শীঘ্র শীঘ্র সামান্য কিছু ভোজন কর, তবে আমার সুখ হয় । ২৪

(এই কথা শুনিয়া) মধুমঞ্জল - উনি একাই যে ছলভ তাহা নহে, আমিও ছলভ । আমাকে ভোজন করাইলেও তোমার আনন্দ হইবে । আমার মাতারও আমিই একমাত্র পুত্র, আমার মুখ দেখিয়া তিনিও সুখ পান ॥ (সকলের হাস্ত)

কৃষ্ণ—আর্য্যে ! শ্রীদাম সুদাম যেমন আপনার, আমাকেও তদ্রূপই জানিবেন ।

মধু—আমাকেও ঐরূপ জানা উচিত । (পুনরায় সকলের হাশু)

(তখন সুদামের মাতা প্রথমতঃ কৃষ্ণচন্দ্রকে পরিবেশন করিলেন)

মধু—এইরূপ নহে, এইরূপ নহে ! আমি ব্রাহ্মণ, আমাকেই আগে দিতে হয় । আরি ভাইয়া কৃষ্ণ ! ইনি পরিবেশন করিতে জানেন না ! তুমিই আমার মর্যাদা রাখ । (এই বলিয়া মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের পাত্রটি স্বহস্তে তুলিলেন, কৃষ্ণ মন্দ মন্দ হাসিতেছেন, মধুমঙ্গলের জন্ত ভোজ্য-পাত্র আনিয়া এই ব্যাপার দেখিয়া সুশীলা হাসিয়া বলিলেন, ‘তোমার একি কাজ ?’)

মধু—প্রিয়তম কৃষ্ণকে উহা দাও—(এই বলিয়া হাশুসহকারে সুশীলা সেই পাত্রসহিত ফিরিয়া গেলে)—

মধু—মধুমঙ্গল ইহা জানেই ! অহো ! পশুপাল-সমাজে পতিত হইয়া আমার জাতি-মর্যাদাও গেল !! (সকলের হাশু, আবার সুশীলা কৃষ্ণকে পরমপরিপাটী সহকারে সাজাইয়া অগ্রপাত্র দিলেন, অগ্রাগ্র গোপালগণকেও দিলেন) ।

সেই বৃষভানু রাজার মন্দিরে গোপবালকগণ পরস্পর কাহারও পাত্র হইতে কেহ নিভৃত, কেহবা বলে ছলে ভোজ্যবস্তু আনন্দে গ্রহণ করিতেছেন । চতুর্দিকে অবস্থিতা কামিনীগণ আনন্দে হাশুযুখে এই ভোজনরঙ্গ দেখিতেছেন । ২৫

(দাসীগণকে) কীৰ্ত্তিদা—ওরে সেবিকাগণ ! এই আনন্দ-সময়ে সখীগণসহ প্রাণরূপা মৃগনয়না শ্রীরাধা কোথায় রে । ২৬ । (তৎপ্রেরিত সেবিকাগণের মুখে বৃত্তান্ত জানিয়া রাধিকা প্রিয়সখীগণকে)—

ওহে সহচরীগণ ! আমাকে মা ডাকিয়াছেন, হায় হায় ! এক্ষণে না গিয়াও ত পারিতেছি না, চঞ্চলচিত্তে সেখানে সেই নাগরগুরু

নিকট গেলে যদি গুরুবর্গের সম্মুখে আমার চাঞ্চল্য-বুদ্ধি হয়—
তখন...। ২৭

(তাঁহাকে) সখীগণ—চন্দ্রবদনে ! চঞ্চলা হইও না, ভয়ের কারণ
নাই, আমরা ত সমাধানপটু আছিই । মনচোর কৃষ্ণ কি প্রকারে এই
সখীগণের মধ্যে তোমার কান্তি-(ইচ্ছা)-সমুদ্র পার হইতে পারিবে,
তাহার চিন্তা করুক । ২৮ । যাহা হইবার, হউক, তুমি ত এখন তাম্বূল-
বীটিকা লইয়া আমাদের মধ্যে স্থিরচিত্তে থাকিয়া শীঘ্র চল । ২৯ ।
হে সখি ! তদন্তথায় এক্ষণই শ্রীবলভদ্র শিঙ্গা বাজাইলে আর স্বচ্ছন্দে
ইহার দর্শনলাভ হইবে না—নিশ্চয় জানিও । ৩০ । এই বাক্যে বিলোলা
সুমধ্যা রাধা স্বর্ণপাত্রে তাম্বূল-বীটিকা মুখবাসাদি লইয়া হরিগুণাকুণ্ড-
চিত্তে তাহার মুখাবলোকন-লালসায় গোপীগণের মধ্যবর্তিনী হইয়া
চলিলেন । ৩১

[শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের সুষমাভিজয়ী সর্বতঃ প্রসৃত রাধাকান্তির
দর্শনে চকিতনয়ন শ্রীগোবিন্দকে তাঁহার হৃদয়বেত্তা চতুরচূড়ামণি সুবল
পরিচয় করাইতেছেন]

তোমার নিকটবর্তী শ্রীদামের সহোদরা রাধার এই কান্তি বিরাজ
করিতেছে, তুমি কিন্তু মুগ্ধতর হইও না—সম্মুখে বহুলোক রহিয়াছে । ৩২ ।
এই পরিচয়রূপ মর্যাদায় শ্রীকৃষ্ণের লৌল্যসমুদ্রের বুদ্ধি স্থগিত করিল,
সুবলের নয়নভঙ্গীতে ও হৃৎকারে তাঁহার বুদ্ধি খুলিল । তখন শ্রীরাধিকার
প্রতি স্থির নয়নচকোরযুগল প্রেরণ করত ইনি পরমাদরে শ্রীরাধার বিমল-
মুখচন্দ্রসুধা পান করিতে লাগিলেন । ৩৩

নেহারই হরি রাধিকা-বিক্রিয়া ।

নিমিষ-রহিত ইহ, ঘরম-বিন্দু তহিঁ, উহ সুষমাময় দেহা ॥ ৩৪ ॥
ভুরুধনুমধি জুড়ি, কটাখ বিশিখ তহিঁ, কানু মরম-বেধ কেল ।
নিজ জয়-দরশনে প্রকটিত হসিত আননবরবিধু ভেল ॥

চপল চপলাততি রুচি-জালে বাঁধল, নিজ দীন মানস-মীনা ।
 কুচকলস জোড় কঞ্চুলি-আবৃত, তছুপরি চিত্র পরিধানা ।
 স্বীয়লোচনযুগ দরশন-লজ্জিত কুটিলিত নয়ন সলীলা ।
 নিজ কাঁতি-বসনে উজলিত অতিশয়, বাঞ্ছিত-পূরণে বিলোলা ॥
 রসিক ভকতগণ চিত্তমধি বিলসউ নিরুপিত কৃষ্ণবিকারা ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে সঙ্গীত ইহ উদারা ॥ ৮

তৎপরে শ্রীরাধার মুখচন্দ্র-দর্শন-জনিত চমৎকারে শ্রীহরির স্বেদ, কম্প
 ও বিব্রম-জাত বিবশতা দেখিয়া সুদাম লোকসংঘট্টজনিত গ্রীষ্মবশতঃ
 অবশতা হইয়াছে মনে করত শ্রীহরিকে গৃহমধ্যে নিয়া হাহাকার পূর্বক
 বজ্রাঞ্চল দ্বারা স্নিগ্ধ মৃদু মন্দ বীজন করিতেছেন । ৩৪

(সুদামকে) সুবল—ওরে ভাই ! এইরূপে নয়, এই কোমলশরীর
 মিত্র যখন এখনও গ্লানি ভোগ করিতেছে, তবে গতপ্রায় সকল লোকের
 সহিত বাহিরে চল । স্বভাবতঃই স্নিগ্ধস্পর্শা হিতকরী কোনও তরুণী জ্ঞা
 এখন ইহাকে অতিমৃদুমন্দভাবে সংবীজন করুক । ৩৫

। তৃতীয়ক শেষ ।

চতুর্থ অঙ্ক

সকল ব্যক্তিই বহিনির্গত হইলে শ্রীরাধা-সংচরী বীজুন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট আসিয়া তাঁহার সহিত হস্ত সহকারে আলাপ করিতেছেন । ১

সখী—আশ্চর্য্যের কথা ! তুমি নামেই নিখিল জগৎকে চঞ্চলায়মান করিয়া অচ্যুত হইয়াছ । এখন কেন মৃদুমন্দ হস্ত সম্বলিত কটাক্ষ-ব্যাপারেই স্বয়ং চঞ্চল হইলে হে ? কৃষ্ণ—হে চতুরে ! মধুর পরাক্রমে ; সখী—এতাদৃশ মধু কোথায় পাইলে ? কৃষ্ণ—স্বর্ণপদ্মে, সখী—সেই পদ্মটি কোথায় ? কৃষ্ণ—উদীয়মান সুন্দর বিদ্যালয়তায় । ২ । সখী—এ বড় বিচিত্র কথা হে হরি ! কোথায় বিদ্যাতে স্বর্ণপদ্ম দেখিয়াছ ? কৃষ্ণ—আমার বুদ্ধি বিনাশ করিবার জন্ত কোনও অনির্বচনীয় বিধাতা উহাকে এখানেই আনিয়াছে ! অহো ! সেই মধু পান না করিলেও—নিজস্থানে থাকিয়াও—সুগন্ধদ্বারাই বিভ্রম আনয়ন করে । সখী—তদ্রূপ তড়িৎ কোথায় হে ? কৃষ্ণ—উহা বিদ্যালয়লায় বিলাস করিতেছে । ৩ । সখী—হে কৃষ্ণ ! উহা ত মেঘের কোলেই থাকে, কি প্রকারে অগ্নিত্র দৃষ্ট হইতে পারে ? কৃষ্ণ—এই রসদে রসময়ে বা জলদে উহা সদাই বাস করে না । সখী—তবে এই ভাবে বলা উচিত যে ঐ বিদ্যা নিজমুখ্য আশ্রয়ে বাস করে না ! কৃষ্ণ—আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি—প্রত্যক্ষ দর্শনে কি কেহ অনুমানের কল্পনা করে ? সখী—হে জনসংঘটে ক্লান্ত শ্রীহরি ! তুমিই প্রত্যক্ষভাবে কিন্তু বৃথা অগ্ন্যপ্রকার ভাবিয়া বিভ্রমশালী হইয়াছ । ৪

(এই কথা বলিয়া মৃদুহাস্তসহকারে সেই সখী রাধিকার নিকটে গিয়া তাঁহাকে) হে প্রিয়সখি ! অতঃপ্র তৎকালে চম্পক ও মল্লিকাদি কুসুমেরে যে সুশীতল ও সুরূচির মালা নির্মাণ করিয়াছিলে, তাহার মহাভাগ্য

উপস্থিত হইল !! হে পদ্মনয়নে ! ঐ গোকুলচন্দ্রমা হরি ক্লান্ত হইয়াছেন, সুতরাং ঐ মালাটি তাঁহার গলে উত্তমরূপে দিলে নিশ্চয়ই তিনি স্নান্নিকতা বোধ করিবেন । ৫

বয়স্কার এই বাক্যে উল্লসিত-হৃদয়া শ্রীরাধা আদরপূর্বক মালাটি লইয়া ব্রজচন্দ্রমার নিকট যাইতেই উদীয়মান কামদেবের বিষম বাণাঘাতে গীড়িতা হইলেন এবং বদনটি নম্র করিয়া প্রাণসখীকে বলিতেছেন—। ৬ ।

প্রিয়ে ! তুমিই প্রাণেশ্বরের গলদেশে এই মালাটি পরাইয়া দাও । সখি ! তোমার নিকট আমার কি কিছু গোপনীয় আছে ? আমি ত এ কার্য্যে স্পষ্ট নহি ; অহো ! দেখিতেছ ত আমার গাত্রে বিপুল পুলক ও কম্প হইতেছে—চরণদ্বয় অধিকতর অবসন্ন হইয়া আর যে উঠিতেছে না হে !! ৭

(তাঁহাকে) সখী—তোমার মুখটি পূর্ণচন্দ্র, কেশদাম যেন সজল জলধর, চন্দ্রের কলাদ্বারাই বোধ হয় তোমার এই সুন্দর নখগুলি রচিত, ঐ করদ্বয় যেন রক্তপদ্ম—সুতরাং হে পদ্মনয়নে ! তোমার তনুটিও স্বর্ণপদ্মের দলগুলি দ্বারাই রচিত হইয়াছে । ৮ । হে স্নান্নীতলম্পর্শে ! লাবণ্যসলিল ও কমলকলিকাদ্বয়ের সংযোগে নক্ষত্রহারের উজ্জলতা-বুদ্ধিকারিণি ! হে মৃদুলে ! কোনও প্রকারে আসিয়া তুমিই এই খেদিত অথচ ভুবনানন্দ জনের গলে মালাটি দাও । দেখ—সকলেই শরণাগত জনের উপকার করে । ৯

(অতঃপর শ্রীরাধাসখী ও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি) সখী—আমার এই সরলা সখী তোমার তরলতা দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতেছে ; হে চঞ্চলমতি হরি ! তুমি যেন নিজের ত্রায় অন্তথা বুদ্ধি করিও না । কৃষ্ণ—হে হরিণলোচনে ! পুষ্ট আম্রনির্যাস-পানে বদ্ধ হইয়াও যদি মধুকর সহসা চঞ্চলতা প্রাপ্ত হয়, তবে পদ্মিনীর তাহাতে ভয় কি ? ১০

লজ্জাভঙ্গের উপক্রমে এবং সখীরও প্রৌড়িবাক্য-প্রয়োগে মালাটি

দিতে ইচ্ছা করিয়া যেইমাত্র শ্রীবৃষভানুরাজ-দুহিতা হস্তকমলদ্বয় প্রসারণ করিলেন, অমনিই উন্মাদি-মদনের প্রমাণি বাণাঘাতের প্রকল্পে স্বয়ং মালাটি প্রীতিভরে যেন শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-গৌরব প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার কণ্ঠটি আলিঙ্গন করিল । ১১

দূর হইতে পরস্পরের প্রথম দর্শনে উভয়ের নেত্র হইতে কামহস্তী জাগ্রত হইল—সন্তাষণ হইতে উখিত হইল, হাশুলহরীতে অঙ্গমোটন করিল, কটাক্ষবাণে বিদ্ধ হইয়া শৃঙ্খল ভঙ্গ করিল এবং সান্নিধ্য ও অনুভব পাইয়া এবার শ্রীরাধামাধবের চিত্তের জ্ঞানভূমিকাকেও মগ্নন করিতে লাগিল । ১২ । গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়ে উদীয়মান কামদেব বিলাসলালসা জাগাইয়া দিল—সহসা গোবিন্দকে তদবস্থ দেখিয়া তাঁহারা স্বয়ং যেন লজ্জান্বিতা হইলেন । তৎক্ষণাৎ সকল লোককে মুগ্ধতর করিয়া—গোপালগণকে স্বব্যাপারে ত্বরান্বিত করত শ্রীবলদেবের শৃঙ্গ হইতে বিশাল ধ্বনি উখিত হইল । ১৩ । গোবিন্দ শৃঙ্গধ্বনি শুনিয়াই সত্বর সেই ব্যাকুল গোপকণ্ঠাগণকে ছাড়িয়া শ্রীবলদেবের নিকট আসিলেন । ১৪

কীর্ত্তিদা ও সুশীলা (বলদেবকে)—হে বলদেব ! শিশুগণ তোমারই ত বশীভূত ! তুমি শত্রুপ্রভাব নাশ করিয়াছ,—হে যাদব-সমুদ্রজাত ব্রজলোক-চন্দ্রমা ! হে বলিকুলসিংহ ! বনগমনে উৎসুক এই দুইজনকেও (শ্রীদাম ও সুদামকে) হরির ত্রায় সতত রক্ষা করিবে । ১৫

বল—হাঁ মা, তাহাই করিব ।

(তৎপরে নবজলধরশ্রামল হরি বৃষভানুপুর হইতে অনুরাগ-সমুদ্র-প্রবিষ্টা অবশদেহা গোপীদের মনোরথ-রূপ রথে আরোহণ করত সাক্ষাৎ মন্থনমন্থন রূপ, বেশ ও অশেষ বিলাসের সহিত বংশীবাদন পূর্বক স্থাবর জঙ্গমাত্মক জীবজগৎকে বশীভূত করিলেন—স্বোপম বালকগণ-কৃত বিবিধ কলাপুষ্ট ততাদি কলধ্বনিতে কুতূহলী হইয়া হলধর-সমভিব্যাহারে তৃষিত

চাতকের ত্রায় স্বমাধুরীপিপাসু নিখিল গোপাল ও দাসগণের ইতস্ততঃ
গতায়াতে নিবিড় পথে প্রবিষ্ট হইলেন ।) তখন দূরে দৃশ্যমান গোগণ
পৃথিবী হইতে উল্লঙ্ঘন করিতে করিতে চারিদিকে দৌড়িতে লাগিল—
তঁাহাদের পুচ্ছভাগ অনবরত উর্দ্ধদিকে সঞ্চলন করিতে লাগিল—তাহারা
ব্যক্ত ও অব্যক্ত দারুণ হস্মারবে স্বর্গমর্ত্য মুখরিত করত অতিবেগে
সমীপাগত দর্শনীয়তম কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া ফেলিল । ১৬

ইহাদের অনবরত যাতায়াতবশতঃ খুরাঘাতে উখিত হইয়া ধূলিসমূহ
বেগবান্ বাতাসে কম্পিত হইতে হইতে ঐ দেখ লোকালোক পর্বত,
অতুল বৃক্ষ, সরোবর, গ্রাম ও সিন্ধুকে পর্য্যন্ত সমাক্ষ আচ্ছাদন করত
উর্দ্ধদিকে প্রসৃত হইয়া সূর্য্যের রথে নিয়োজিত অশ্বগুলিকেও বৃষ্টি
অন্ধ করিয়া দিল । ঐ ধূলিসমূহ দেখিয়া বিধাতা মনে করিতেছেন যেন
কৃষ্ণ-বীৰ্য্য পৃথিবী উন্নমিতই হইতেছে !! ১৭

[শ্রীকৃষ্ণাঙ্গে নিহিত-নয়ন ও স্থগিত পশুসমূহকে দেখিয়া শ্রীদাম]

(শ্রীকৃষ্ণকে) ‘অরি ভাইয়া ! দেখ এই গরুড়লি সত্যই তোরা একবার
বিরহেই চঞ্চল ও ভীত হইয়া কেমন চতুরতরতার সহিত তোরা চারিদিকে
বেষ্টন করিয়া আছে !’ শ্রীদামের এই বাক্যে নবঘনশ্রামল শ্রীকৃষ্ণ মৃদু-
মধুর হাস্তে ধেনুপৃষ্ঠে অলসাস্ত্র হেলন দিয়া ঐ পশুগণের মধ্যে সুহৃদগণ-
বেষ্টিত হইয়া যাত্রা করিলেন । ১৮ । সহচরগণ কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের
শিরীষকুসুম হইতেও মৃদুল চরণযুগে ব্যথার ভয়ে সম্মুখভাগের কর্কশ
ভূমিতে নিজেদের উড়নিগুলি পাতিয়া দিতেছেন । মনোরম ছত্রদ্বারা
তিনি আচ্ছাদিত হইলেও রৌদ্রভয়ে নবীন নবীন সুন্দর শাখাসমূহ ধরিয়া
চারিদিকে তঁাহাকে বেষ্টন করত তাহার মুখে নয়ন দিয়া অত্যাশ্র সহচরগণ
চলিয়াছেন । ১৯ । কেহ কেহ বা তঁাহার অঙ্গে গোধূলি-স্পর্শের ভয়ে নিজ
নিজ বস্ত্র উড়াইয়া তঁাহার আগে আগে চলিলেন ; তঁাহারা বলিতেছেন—
“অরে ভাই ! এই বন্ধুর (উচ্চ নীচ) পথে ধাবিত হইও না—এই

কুবুদ্ধি আমাদের অন্তরে ভয় জন্মাইতেছে !! হে ধীর ! ধৈর্য্য ধারণ কর, হরে ! ষতক্ষণ তোমার মুরলীধ্বনি তাহাদের কর্ণপথে প্রবিষ্ট না হয়, ততক্ষণ চঞ্চল গোধন দৌড়াইতে থাকুক । ২০ । কিন্তু হে গোবিন্দ ! এই বৃন্দাবনে এখন মুরলী বাজাইও না—পশুগণ যদি দূরে চলিয়া যায়, তবে বাজাইবে । যদি এখনই মুরলী বাদিত হয়, তবে নিশ্চয়ই এই পশুগণের ষাতাষাতের বাধক মহাপীড়াই উপস্থিত হইবে, কেননা তোমার এই মুরলীর তানে বৃক্ষপর্বতাদিও মোহিত হইয়া যায় । ২১

বৃন্দাবনে প্রবিশই গোকুলচন্দা ।

গোপগণ কৃত-কলধ্বনি উখিত বিশ্ব-মনোহর ছন্দা ॥
বায়ুভরে চঞ্চল লতাজুলি-সঙ্কেতে বিচিত্র বিহঙ্গম-কুঞ্জে ।
সাদরে ডাকই সম্মুখে স্বাগত সুরভি সুদূত বিধানে ॥
মঙ্গলাচরই পুষ্প-বিকিরণে মৃদুমন্দ পবন-হিলোলে ।
বাষ্প ছলে মধু-পর্ক সমর্পই আনন্দিত পুলক জালে ।
অলিকুল-গুঞ্জে গদগদ ভাষণে প্রণমই সুশাখা-কদম্ব ।
বানরগণ-কৃত হৃকৃতি ঘোষণ, পরাগে ভূষই অঙ্গ ॥
বিশ্বজন-মনে সদা পরিলসউ—এ হরি কানন-প্রবেশা ।
দ্বারকানাথ কবি-কৃত বর্ণনে মনোহর গীতবিশেষা ॥ ১

অতঃপর স্বেংপর উত্তমোত্তম পুষ্পফলাদিদ্বারা শ্রীবলদেবসহ শ্রীহরির সেবা করিবার উদ্দেশে বৃন্দাবনীয় ঋতুগণ পরমাদরে যুগপৎ নয়নগোচর হইয়াই বিরাজ করিতে লাগিল । ২২ । কোমল পত্র-ভূষিত স্বরচিত বৃক্ষগণ প্রস্ফুটোন্মুখ ও সুন্দর পুষ্পসমূহে সংলীন সুশোভন মধুকরমালায় ব্যাপ্ত হইল । তারপরে আবার মনোজ্ঞ কোকিলকুলের পঞ্চম তানে বনস্থলী মুখরিত হইয়া উঠিল । ২৩ । নিজের পুষ্পরাশিদ্বারাই মনস্বীদেরও চিত্তহারী এবং কামোদ্দীপক পবনরূপ সারথি-বিশিষ্ট সেই সুরভি (বসন্ত)

কাল তখন সুন্দর, মনোজ্ঞ এবং স্বভজন-কারিকে যথাসর্বস্ব সমর্পক
শ্রীরাম-কৃষ্ণের প্রকৃষ্ট সেবায় মনোনিবেশ করিল । ২৪ । ঐ ঋতুরাজ নিজ
গোধন-পালক ও গোপবালকযুক্ত শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি যামুনতরঙ্গের ত্রায়
কুচিরতা এবং নিজেরও চিরতা (বিলম্ব) অল্পমাত্রায় বিস্তার করিল না
অর্থাৎ যথেষ্ট প্রভাব প্রতিফলিত করিল । ২৫

সম্মুখে অনুজা শীতের সম্পত্তিতে হেমন্তকে অমুরক্ত হইতে দেখিয়াই
বুঝি সহসা রোদ্রাক্ত প্রতপ্ত গ্রীষ্মকাল আসিয়া ঐ উভয়কেই মদন
করিতেছে । তাহাকে আবার সহচারী বর্ষাঋতু আসিয়া পরাজয়
করিতেছে ; তাহাকেও পুনরায় প্রক্ষুটপদমুখী শরৎসুন্দরী বিদ্যোচিত
হাস্ত সহকারে শান্তি (উপশম) করিয়া বিরাজ করিতেছে । ২৬

পরম্পর শত্রুতাবাপন্ন হইলেও তাহাদের সকলের সম্পত্তি বলপূর্বকই
যেন আহরণ করত ঐ শরৎসুন্দরীও স্বকীয় শুভ পুষ্পাদি ও বিস্তৃত
সম্পত্তির সহিত পূর্ণশ্রী বসন্তের সঙ্গে মিলিত হইয়া সাদরে স্বয়ং বৃন্দাবন-
পুরন্দর শ্রীরামকৃষ্ণযুগলকে প্রকৃষ্টরূপে ভজন করিতেছে । ২৭

সপ্ত সমুদ্রের জলরাশির সহিত মিলন-পরায়ণ বিস্তৃত বস্ত্রার ত্রায়
শ্বেত, পীত, অরুণ, মিশ্র, হরিৎ ও নীলবর্ণের গো-(জল)-সমূহ ধেনুগণের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ উদ্ধনাসিকায় লক্ষ্যবিক্ষেপ গমনকারী অতএব উদযুগাবশতঃ
যুগমান বুধগণসহ কলকলরূপ প্রকাণ্ড হৃষ্যধ্বনি করিতে করিতে সেই
বৃন্দাবনভূমিকে প্লাবিত করিতেছে । ২৮

প্রচুরতর দুর্বাঙ্কুরযুক্ত বৃন্দাবনরূপ মহাসমুদ্রে গোগণ মগ্ন হইল, মুখে
গ্রাস লইয়া গ্রীবা সম্যক্ উত্তোলন করত চঞ্চল হইল এবং অল্প অল্প নেত্র
উন্মীলন করিয়া অব্যাক্তশব্দে সম্মুখবর্তী অত্র গোগণকে পশ্চাৎবর্তী
করিবার উদ্দেশ্যে আনন্দে দ্রুততর পদবিক্ষেপে যেন সন্তরণ করিতে
লাগিল । ২৯

গোগণ তৃণভক্ষণে তৎপর হইলে ব্রজরাজনন্দন চতুর্দিকস্থিত

গোপগণের সহিত ঐ গোগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অতি ধীরে চলিতে লাগিলেন, কোথাও বা বালকগণদ্বারা উহাদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইতেছেন, কোথাও বা দূরবর্তী কোনও গাভীকে দূর হইতে পরাবর্তন করিতে স্নহদগণসহ তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া তাহার পিঠে হস্ত দিয়া বলিতেছেন—হে ধবলে ! নিজ যুখে চল, চল । ৩০

করই গোচারণ গোবিন্দ ।

বৃন্দাবনমধি প্রিয়গণ-পরিহাস কুতুকী স্মুখকন্দ ॥
বাম কর গহি বেত্র বিলম্বিত মধ্যতনু শোভন অঙ্গ ।
চৌদিশি হেরত যদি পুন ধায়ই গোগণ ইতি বিশঙ্ক ॥
হে ধবলে কপিলে হরিতে সরলি ইত্যাদিক নামবিভেদে ।
দূর সঞে ডাকই ঘাস হাতে ধেনুগণে ঋতিরসায়ন নাদে ॥
অচির-প্রসূত বৎস কক্ষে করি চলই অতিশয় বেগে ।
উহ জননীকৃত রসনা-লালিত তনু, বিপুলতর অনুরাগে ॥
ভাবুক-ভাব বিবর্জনকর সদা শ্রীহরি-বিপিন-বিহার ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে উমগত স্মুখনিধিসার ॥ ২

চলল স্মুখে বলবীর ।

মধ্যে শোহে শ্যাম সহ সহচরগণ রসভরে মাতোয়ার ।
পাখার কম্পনে পত্রক শব্দে উপজত বহুবিধ শঙ্ক ।
মেঘ-গরজনে ধাবই তহিঁ তহিঁ জনহৃদি হোত আশঙ্ক ॥
বিদূরগ গোধন পিছু যদি একল যাওত শ্যাম কিশোর ।
'কতি যাওসি হে চপল' বলি আনত নিজঠৌর ।
চৌদিশি নিয়োজি সূদামাদি সখাগণে স্বসমান অঙ্গধারী ।
বলদেব রক্ষই চঞ্চল অনুজ্ঞে বিঘিনগণ নিবারি ॥

জয় জয় সশ্যাম গোপগণ-রক্ষক মম প্রভু বলরাম ।

এ দীন দাসে সঙ্গে লই পুরাই চিরবিধূত কাম ॥ ৩

ক্রমে ক্রমে বৃন্দাবন-মধ্যবর্তি-ভূভাগের শোভা দেখিয়া কুতূহলভরে শ্রীহরি বলিতেছেন—‘হে বয়স্তুবন্দ ! বৃন্দাবনমধ্যভূমির ঐ আশ্চর্য্য শোভা দেখ দেখি !!’ এইরূপে মহাকরতালধ্বনির সহিত প্রিয়গণ-কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া তিনি শ্রীদামের হস্তে হস্ত দিয়া ধাবিত হইতেছেন । ৩১

শ্রীমদ্বৃন্দাদেবী কর্তৃক আবিষ্কৃত অবিচিন্ত্য-চিন্তামণিসমূহে খচিত স্বর্ণবেদিসমূহে বিद्यোতমান, সস্তানসমূহ-সমন্বিত, মন্দারবৃন্দে সুন্দর, পারিজাতরাজি-বিরাজিত, কল্পবৃক্ষকলাপে মণ্ডিত এবং কদম্বাদি মনোহর বৃক্ষসমূহে সুশোভিত—সেই বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া তিনি তাহার শোভাসমৃদ্ধি অবলোকন করিতেছেন । অহো ! তত্রত্য বহু বহু প্রকারের লক্ষ লক্ষ সুলক্ষণযুক্ত বৃক্ষসমূহে রাশি রাশি কুসুম প্রস্ফুটিত রহিয়াছে— তাহাদের ক্ষরিত মধুধারার অত্যন্তম আশ্বাদে উন্মত্ত হইয়া ভ্রমরাবলি মনোজ্ঞতম গুন্গুন্ স্বরে গুঞ্জন করিতেছে—তাহাতে আবার উন্মত্ত কোকিল-সমূহের কুহু কুহু ধ্বনির অনবরত শ্রবণে অতিবিচিত্র-পক্ষযুক্ত পক্ষিসমূহ নীরব হইয়া ইতস্ততঃ গতাগতি করিতেছে । সেই সেই বিচিত্র কুসুমসমূহে সমুজ্জল এবং কজ্জল হইতেও উজ্জল যমুনাভ্রমে শোভাসমান স্বর্ণকমল-বনের স্পর্শে স্নিগ্ধ, সুগন্ধ ও সুমন্দ পবন-সঞ্চালন করিয়া সকলের মনোরমণ করিতেছে ।

অহো ! দিগ্ বিদিকে রসিক ও উন্মত্ত ময়ূরসমূহের নৃত্যের সহিত সমুদ্ভাসিত কোকিলকুলের কুহুকুহু স্বরের শ্রুতিমধুর পঞ্চমালাপে হরিণ চরের মনোরঞ্জন হইতেছে । তাহাতে আবার প্রস্ফুটিত পুষ্পসমূহে গতাগতিশীল ভ্রমরগণের ঝঙ্কাররূপ বীণাকণ্ঠে উদ্ভূত স্বরে যেন বৃন্দাধনীয় মন্দারাদি বৃক্ষরাজি নিত্য নিজেই নিজের গুণগান করিতেছে !! ৩২

নন্দনন্দন বৃন্দাবাসে ।

বিহরই বিবিধ মনোহর কুসুম-সমাকুল বিটপি-বিলাসে ॥
 করতালি সহ সহসা আরোহই লতাবলি-জড়িত কদম্বে ।
 প্রিয় সহচর সহ মধুরতর গায়ই তহিঁ অতি সুস্বর-কণ্ঠে ॥
 কর্ণমধি দেয়লি সুদাম প্রিয়সখা বস্তুসহ কুসুম রুচির ।
 হেরহো সখাগণ সুললিত বিরাজই সুন্দর শ্রাম শরীর ॥
 দামাদিক গণে স্বকরে সাজাওই বিনোদিয়া সো পহঁ রঞ্জে ।
 বিটপ' পরি তছু, বৈঠই সুখাসনে, চরণ নাচাওত ভঞ্জে ॥
 বদতি পুন পুন দেখ দেখ সখাগণ—উছলিত সুখ অপার ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে কেশব-বিপিন-বিহার ॥ ৪

শ্রীদাম তখন সাদরে শ্রামের গলে সুন্দর সুন্দর পুষ্পে বিরচিত
 মাল্যাদি তুলিয়া দিল—উৎসুক সুদাম চুড়ায় ও কর্ণদ্বয়ে রমণীয় মালা
 বন্ধন করিল—বসুদাম তাঁহার মণিবন্ধপ্রাপ্তে প্রিয় পুষ্পহার পরিধান
 করাইল—আর কিঙ্কিণি ও পুষ্পরচিত কিঙ্কিণী প্রভৃতি ভূষণ ধটীস্থলে
 পরাইয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্লাঘা করিতে লাগিল ॥ ৩৩

(তদর্শনে বালকগণকে সম্বোধন করত) মধুমঙ্গল—ওরে
 গোপালগণ ! তোরা একেবারেই বিবেকবুদ্ধিরহিত ! বরেন্য ব্রাহ্মণ
 এই আমার সম্মুখে তোরা কিনা হরিকে সাজাইলি ? আচ্ছা, যাহা হওয়ার
 হইয়াছে ; তোরা না হয় বুদ্ধিহীনতায় প্রমাদবশতঃ তাহা করিস্ নাই ;
 এখন দেখ—আমার মর্যাদা অবগত হইয়া ইহা হইতে অতিসুন্দরভাবে
 আমাকে ভূষিত কর ত ॥ ৩৪

(সকৌতুকে) বালকগণ—তুই কি নিলজ্জ !

সুদাম—এ কথা বলিও না—দেখ বটু ! আমিই তোমাকে
 সাজাইতেছি ।

মধু—তুমিই আমার মর্যাদা জান। সখে! হরির ভূষা হইতেও অধিকতর সাজসজ্জা যেন হয়।

(নিজনে ডাকিয়া সুদাম মধুমঙ্গলের বেশভূষা করিতেছেন)।

সুদাম আনন্দমনাঃ মধুমঙ্গলের গলে ও হস্তে দিব্য মালা দিলেন, কপট করিয়ানেত্রদ্বয়ে কর্ণদ্বয়ে ও ললাটে চূর্ণ লাগাইলেন, মস্তকে কোকিলের পক্ষ বাঁধিয়া দিলেন—গণ্ডদেশে অঞ্জন দিয়া কেশনিকটে বৃক্ষশাখা ঝুলাইয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন। ৩৫

মধু—হরির ভূষা হইতেও সুন্দরতর হইয়াছে ত?

সুদামা—আরে বটু! কি বলিব—ভাই! প্রিয় তোমার যে ভূষা আমি করিয়াছি, ইহার নিকটে কি হরির ভূষা গণনা হয়? তুমি যেন সাক্ষাৎ রতিপতি হইয়াছ হে! শীঘ্র শীঘ্র চল—পশুপালগণ তোমার এই নটবরবেশ দেখিয়া সচকিত হউক !! ৩৬

সুদামার বাক্য শুনিয়া কুতুকী মধুমঙ্গল নিজের ভূষণ-ব্যাপার না জানিয়াই ইতস্ততঃ নাচিতে নাচিতে প্রিয়গণ-মণ্ডিত শ্রীহরির সম্মুখে আসিলেন। ৩৭

কুতুক-চঞ্চল বালকগণ তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া চতুর্দিক হইতে মহা নৃত্য বাণ ও করতাল দিতে দিতে বেষ্টন করত নাচাইতে লাগিলেন। ৩৮। তাহাদের অসম্ভাবনীয় উপহাস ও হাসির কারণ চিন্তা করত মধুমঙ্গল তখন ষমুনার নির্মল জলে নিজের সেই রূপ দেখিয়া লজ্জিত ও ক্রোধান্বিত হইলেন এবং সুদামকেও তদ্রূপ করিবার জন্ত ধাবিত হইলেন। সুদাম কিন্তু উর্দ্ধ্বাশ্রমে পলাইয়া গেলেন। ৩৯-৪০। সুদাম গোবিন্দের আড়ালে সহাস্তবদনে কিঞ্চিৎকাল দাঁড়াইলেন, ‘আস আস! নিজের কৃতকর্মের কেমন সুন্দর ফল পাইলে!’ এই বলিয়া কুতুকী বীরচূড়ামণি সুদামা মধুমঙ্গলের সম্মুখেই বেগে হস্তচালনা করিতে করিতে উপস্থিত হইলেন। ৪১ উভয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ চলিতে লাগিল—বাহু, কর অনবরত চলিল—উভয়েরই

এক একটি চরণ সম্মুখ দিকে কিঞ্চিৎ বিভূগ্ন হইল—অন্য চরণ অচল হইল, হস্ত উর্দ্ধদিকে নিষ্কিপ্ত হইতে লাগিল—উভয়েই মহাবীর্য্যামদে উৎকট বেগ ধারণ করিলেন । ৪২ । শ্রীরামকৃষ্ণ তখন সম্মুখে সমানবীর্য্য বীরদ্বয়ের ইতস্ততঃ গতি ও বহুহুঙ্কার-বিশিষ্ট কৌতুকযুদ্ধ কৌতুকে দেখিতে লাগিলেন । ৪৩ । সূদামের বলে নির্জিত ও ভীত মধুমঙ্গল পলায়ন করত শরণাপন্ন হইয়া শ্রীহরির সমীপে আসিলে তিনি তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া কুতুকে সূদামের হাত ধরিয়া বলিলেন—দেখ সূদাম ! এই বটু মধুমঙ্গল কবে বলী হইল রে ? আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর দেখি—তবে তোমার বল পরীক্ষা হইবে ॥ ৪৫

(শ্রীকৃষ্ণকে) শ্রীদাম--‘সখা হে ! এক্ষণই যুদ্ধ করিয়া এই সূদাম খিন্ন হইয়াছে—তুমি সুস্থ আছ, কাজেই তুমি আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর—এই গোপালগণ সম্মুখে দেখুক—কাহার কত বল’—এই বলিয়া প্রসারিত-ভুজ শ্রীহরিকে শ্রীদাম আলিঙ্গন করিলেন । ৪৬ । সামান্য যুদ্ধ নহে কিন্তু পণ রাখিয়া করিতে হইবে—ভাণ্ডীরবট পর্য্যন্ত বাহুবাহকভাব হওয়াই পণ সাব্যস্ত হইল—তুইজনে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ৪৭

হরি-সহ দ্বন্দ্বযুদ্ধ শ্রীদামের লাগিল ।

চৌদিশি হাস্যমুখ সখাগণে ঘেরিল ॥

বাহু ধরি পরস্পর দাঁড়ায় সমমূত্র ।

ইতস্ততঃ ঘৃণিত মুখ সুবিচিত্র ॥

‘পরাজয়ে স্কন্ধে বহিবার কর পণ ।’

সখাগণ করতালে করিছে ঘোষণ ॥

ঘর্ম, কম্প, পুলক হের সবহুঁ অঙ্গে ।

সিংহনাদে যুদ্ধ করে কৌতুক-তরঙ্গে ॥

জয় পরাজয় কারু নাহি বুঝা যায় ।
 অবসাদ নাহি কারো রঙ্গ-বৃদ্ধি পায় ॥
 কেহো গায় হরিজয়, কেহো বা শ্রীদাম ।
 কবি বলে ঐ দেখ হারিল যে শ্যাম ॥ ৫

স্নেহাভিষিঞ্জে রাখালরাজের প্রজ্বলিত কোপাগ্নি নির্বাপিত হইল ।
 তখন শ্রীদামের বলপ্রাবল্যে তিনি অবশাস্ত হইয়া হাসিতে লাগিলেন ।
 দর্শক গোপালগণের মধ্যে সেই প্রোদামবীৰ্য্য অজিত শ্রীকৃষ্ণও কুতূকী
 শ্রীদামকর্তৃক পরাজিত হইলেন ॥ ৪৮ । ‘অহো ! মুকুন্দ পরাভূত
 হইয়াছে ! অরে শ্রীদাম হইতেও তুমি হীনবল ॥’ বলিয়া চঞ্চলস্বভাব
 বালকগণ করতালি দিয়া নৃত্য করিতে থাকিলে তাহাদিগকে গোবিন্দ—
 ‘পরের সম্বন্ধে এইরূপ বলিতে কেই বা না পারে ? তোমরা নিজেরা
 ক্রিয়াবৈচিত্র্যবিষয়ে অজ্ঞ হইয়াও কিন্তু বাক্যরচনায় পটু হইয়াছ ! আচ্ছা
 দেখিত তোমরা স্বসম প্রতিষোদ্ধাগণের সহিত যুদ্ধ কর ; কে কে জয়ী
 হও, দেখা যাউক ।’ ৪৯ । তখন শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম-নিস্থিত বাক্যামৃত-
 আশ্বাদনে প্রমত্ত শ্রীরামপ্রভৃতি বলবান্ গোপালগণ স্ব স্ব বিক্রম
 প্রকটনে বাহুক্ষেপন, নর্তন, কূর্দন এবং মহাগন্তীর নিনাদ করিতে
 করিতে বনপ্রদেশে ইতস্ততঃ হস্তাহস্তি যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন । ৫০

বলরামের সহিত মণ্ডলীভদ্র, স্নুভদ্রের সহিত গোভট, বীরভদ্রের
 সহিত যক্ষেন্দ্র, ভটের সহিত মহাগুণ, বিজয়ের সহিত ভদ্রাঙ্গ, ভদ্রবর্দ্ধনের
 সহিত ভদ্রভূষণ, দামের সহিত বসুদাম, স্তোককৃষ্ণের সহিত কিষ্কিনী,
 বিলাসীর সহিত ভদ্রসেন, বিটঙ্কের সহিত পুণ্ডরীক, অংশুমানের
 সঙ্গে কলবিক, সুবলের সঙ্গে উজ্জল, গন্ধবের সঙ্গে অজুর্ন, বৃষভেক্স
 সঙ্গে বিশাল, সূচন্দ্রের সহিত বক্রথপ, মরন্দের সঙ্গে দেবপ্রস্থ এবং
 মণিবন্ধাদির সঙ্গে অন্যান্য গোপালগণ সকলেই কৌতুক-যুদ্ধ করিয়া

কৃষ্ণচন্দ্রের আনন্দবর্ধন করিতেছেন। মণ্ডলীভদ্র প্রভৃতি গোপালগণকে জয় করিয়া বলিষ্ঠ বলভদ্রাদি গোপগণ কোতুকে তাঁহাদের স্বক্কদেশে আরোহণ করিয়া ভাণ্ডীরবটে যাইতেছেন ॥ ৫১—৫৬ ॥

হরি ঐ বহই বিজয়ী শ্রীদামা ।

মৃদুমন্দ হাসিত-বিকসিত সুন্দর দশন পাঁতিক-ধামা ॥

স্ব-উর-বিলম্বিত চরণকমল ধরি' বামকরে ঘনশ্যামা ।

দক্ষিণ কর গহি চঞ্চল পীত পটবসন অভিরামা ॥

হৃদয়-বিরাজিত রাগকলপতরু কুসুমকোরকজালা ।

পুলকপটল-ছলে দাম দেখাওই জনগণে সুন্দর খেলা ॥

চলিতে লহলহ বাজই কানুক অঙ্গদ কিঙ্কিণি রঙ্গে ।

পাণিতলে পুন শ্রীদাম নিবারই উছলিত আনন্দ-তরঙ্গে ॥

হরি-পরাজয় কুতূহল-কলরব কেলিবিলোল-বয়স্তু ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে চিন্তনীয় ইহ রহস্তু ॥ ৬

পরাজিত শ্রীকৃষ্ণ কোতুকভরে শ্রীদামকে স্বন্ধে বহন করত যথাস্থানে (ভাণ্ডীরবটে) নিয়া গেলেন । ৫৭ । রাখালরাজ যুদ্ধশ্রমে ঘন ঘন শ্বাস ফেলিতেছেন দেখিয়া প্রিয়জন কেহ কেহ ব্যথিতহৃদয়ে স্বর্ণপাঙ্গে ধৃত স্নিগ্ধ সুন্দর জল দ্বারা তাঁহার মলিন মুখ মার্জন করিতে লাগিলেন । অপর কেহ বা চামরাদি দ্বারা শ্রান্তিনাশন ব্যজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৫৮

এইরূপে কোমলাত্ম গোপালগণ যুদ্ধ করিয়া ক্লান্ত হইলে তাঁহাদের কিঙ্করগণ তখন সময়োচিত বীজনাди করিয়া তাঁহাদের শ্রমাপনোদন করিতেছেন । ৫৯

পঞ্চমাস্ক

(শ্রীকৃষ্ণকে) বলদেব—

চল যাই যমুনা-সিনানে দয়িত অবিলম্ব ।
ঐ দেখ তপন শিরস্থলে বিকীরই তীখিন কিরণ-কদম্ব ॥
শারদ-চন্দা বিজয়ি তব আনন অহহ ভেল মলিনা ।
কৃত-বাহুবিক্রম কোমল কান হে, ছুঃখ মোর হোত দারুণা ॥
পয়ানক কালে মাতাক বেরি বেরি বিনতি তুহু কারণ ॥
শুনিয়াছ ভাইয়া, অতএ চল চল, না কর বচন লজ্জন ॥
সখাগণ ভেল পরিশ্রান্ত কলেবর সঙ্গহি চলব সিনানে ।
সুকোমল-ঘাস-ভোজী গোধনগণ স্বচ্ছন্দে করু জলপানে ॥
শ্রীবলদেব নিদেশ তদপি অসত্বর নন্দকিশোর-বিহারা ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে সঙ্গীতে হোত উদারা ॥ ১

তৎক্ষণাৎ বলরামের শিক্ষা বাজিয়া উঠিল—তাহাতে গোপবালক-
গণ সত্বর নিজ নিজ গোযুথকে নাম ধরিয়া বেগুস্বরে ডাকিতে লাগিলেন ।
প্রচুরতর দুর্বাঙ্কুরাদি ভোজন করিয়া উদরপূর্তিতে পশুগণ আর চলিতে
পারে না । বালকগণ কৃষ্ণকে মধ্যে রাখিয়া যমুনা প্রবেশ করিলেন ।
অহো ! যমুনা মণিমাণিক্যাদিবদ্ধ তীরে বিরাজিত বৃক্ষসমূহের পুষ্পরাশির
সৌগন্ধ্যে আমোদিত হইতেছে—কোকিলকুলের কলধ্বনিতে এবং জলচর
পক্ষীগণের অতি মধুর কাকলিতে মুখরিত হইতেছে—উহা জম্বুফলের
শ্রায় শ্রামল নির্মল অতল জলে পরিপূর্ণ—তাহাতে আবার বিবিধ
মৎস্য খেলা করিতেছে—স্বর্ণকমল-বন শোভা পাইতেছে—একটিও হিংস্র
প্রাণী তাহাতে নাই ॥ ২

গাভীগণ বেগে গিয়া দর্পণতুল্য স্বচ্ছজলে নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া
 ঈষৎ স্কন্ধ হইল, প্রথমতঃ ধীরে ধীরে মুখ লাগাইয়া পরে সম্যকরূপে জলে
 ডুবাইয়া জলপান করিল। দস্তপংক্তি প্রকটনপূর্বক ইহারা যখন
 নাসিকা উত্তোলন করিল, তখন মনে হইল যেন উহারা নিকটবর্তী অমৃত-
 ভোজী দেবতাগণকে উপহাসই করিতেছে। ৩। জলপানে উদরপূর্ণ
 করিয়া বিশাল বিশাল বুধগুলি ধীরে ধীরে তীরে আসিল—শৃঙ্গদ্বারা
 স্বর্ণচূর্ণযুক্ত মৃত্তিকা খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া উচ্চ শব্দ করিতে লাগিল—আগে
 চরণদ্বয়কে আশ্ফালন করিয়া করিয়া উহারা রোষান্বিত হইয়া সমান
 সমান নিমীলিত-চক্ষু বুধগণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত মহাবেগে
 আসিতে লাগিল। ৪। যমুনাকূলে ঐ গোবিন্দ সেই গোপগণের সঙ্গে
 প্রতিক্ষণে পুনঃপুনঃ গোযুদ্ধ-গীত গান করিতে করিতে করতালিকা
 বাদন করিতেছেন এবং উদ্ভূত উৎসাহ ও বীৰ্য্যে চেষ্টাশীল সেই বুধগণের
 পরস্পর শৃঙ্গদ্বয় মিলিত করিয়া বক্র উল্লম্বনাদিপূর্বক মহাযুদ্ধ-কৌতুক
 দর্শন করিতেছেন। ৫। ‘গোবিন্দ! এস, আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই’—
 এই বলিয়া বলরাম তাঁহার হস্ত ধারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সঙ্গে
 চলিলেন। ৬। দর্পণসম নিম্নলজ্জলে মুকুন্দ স্বীয় মদন-গর্বনাশন নয়ন-
 রসায়ন প্রতিবিম্ব দেখিয়া হতচিন্তে তৎপ্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়াই
 রহিলেন। ৭। তখন কালিন্দী শ্রান্ত প্রাণকান্ত শ্রীহরির পদাঙ্ক স্বীয়
 তরঙ্গ-হস্তে প্রক্ষালন করত কমলোপহার দিয়া কুলুকুলু শব্দে যেন
 তাঁহাকে স্বাগত নিবেদন করিলেন। ৮। তৎপরে দাসগণের নিকট
 বিচিত্র বাস ও আভরণাদি গ্রহণ করিয়া গোপালগণ সকলেই যমুনা-জলে
 ঝম্প দিলেন। ৯। বাহুবলে সন্তরণ করত কেহ কেহ পুনঃপুনঃ পারে
 যাইতেছেন, কেহ বা তীরে উঠিয়া বেগভরে মুহুমুহু যমুনার গভীর
 জলে ঝম্প দিতেছেন,—ছল-প্রবীণ কেহ কেহ জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতে
 যাইতে আসাতুর কাহারও কাহারও বা চরণ ধরিয়া টানিতেছেন—

তাহাতে তাঁহারা সচকিত হইয়া ‘একি ব্যাপার?’ বলিয়া জলের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন। ১০। মধ্যদেশে উত্তুঙ্গতরঙ্গরূপ-স্তনযুগলা, তীরপ্রান্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গরূপ-হস্তযুক্তা, স্বর্ণকমলসমূহরূপ পীতবসনা, স্বদর্শনে জাতগৌরবা, সূর্য্যের কিরণসমূহে উজ্জল তটরূপ-শ্রোণিদেশের সুরভ্রে সমুজ্জলা কালিন্দীকে শ্রীকৃষ্ণ কুতুকবশতঃ দয়িতাবৎ আলিঙ্গন করিতেছেন। ১১।

গোবিন্দ বিহরই যমুনাক নীরে।

সাদর হৃদয় সখা সমুদায়ে, সুখ বিতরই সুখসারে ॥
কৌতুক-পরবশ স্নিগ্ধ সখাগণ দেওত জল সবেগে।
তছু পরি সো পুন করযুগ ভরি ভরি দেওত মানস-আবেগে ॥
পরস্পর ধৃত করগহি প্রিয়গণ চৌদিশি বেড়ল তায়।
গল-পরিমাণ-জলে নৃত্য করত সুছন্দে সুগীত গায় ॥
নক্রগতি পুন করতহি বিক্রম সহচরগণ অগোচর।
তছু চরণে ধরি নিজ করযুগে ইহ, হোওত ভীতিকর ॥
হসইতে তৈখন জলচল মিত্রবর-অংসযুগে পদ রাখি।
ঘূর্ণিত স্বদেহ জলমধি পাতই সন্তরই পুন ইহ ভাখি’ ॥
ঝটিতি কো ইহ মুঝে ধরব দেখি, সুন্দর দয়িত-সমাজে।
কবিকৃত বর্ণনে সহচরগণসহ কানুক জলকেলি সাজে ॥ ২

শীঘ্রই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন দূরীভূত হইতে ইচ্ছা করিয়া যাইতে থাকিলে দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবদ্ধ সখাগণ তাঁহাকে ধরিবার জন্য সন্তরণ করিতে লাগিলেন—
তিনি কিন্তু নীলপদ্মবনে লুকায়িত হইলেন। নিজের মুখসদৃশ নীলপদ্ম-
ব্যাগ্ধ জলে দেহটি মগ্ন করত মুখটি জলের উপরে প্রকাশ করিলেন।
সমীপবর্তী হইলেও কেহ তাঁহাকে ধরিতে পারিলেন না—অন্বেষণকারি-

গণকে কিন্তু তিনি কুতূহলে বেষ দেখিতেছেন—বহু অনুসন্ধানের পরে
শ্রীদাম নিকটে গিয়াও কিন্তু বিচিত্র পদ্যবুদ্ধি করত সাদরে ধরিতে গেলেন
বটে, কিন্তু তাঁহার স্নহাসিত মুখ দেখিয়া এইরূপে বিচার করিতেছেন—

হেরহো সখাগণ পাইনু নিরুপম নীল সরোরুহ এরি ।

বন্ধুমুখাকৃতি বিলসই যদপি, চিত ভরমই হামারি ॥

চন্দ্রকান্তমাণ সম দন্তকিরণ যৈছে সুন্দর কেশর জাল ।

অরুণ ওষ্ঠাধর, কাস্তি অতিসুন্দর যছু মধত যুগ নাল ॥

নেনসম খঞ্জন' পরিসজ্জিত জনু নাসাসম দলযুগ ।

ভাঙ যুগে পুন, তুলিত দ্বিরেফ যৈছে, বিলসই পরম মনোজ্ঞ ॥

শ্রুতি জনু নবীন পত্রযুগে বেষ্টিত, তছু পার্শ্বযুগ বিলাস ॥

হাস্যসম তাহি' সমীর-বিকাশনে হোওল মম ধৃতিনাশ ॥

শ্রীদামক বচন-সম্মুখে সঙ্গত কৌতুকী সহচরজাল ।

সদাকাল ফুরউ, নিখিল জনহৃদি সো বর শ্যাম গোপাল ॥ ৩

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ যমুনাজলে কেলিবিলাসাদি করিয়া তীরে উঠিলেন,
তখন তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র হইতে জলবিন্দু ক্ষরিত হইতেছিল, অথচ ঐ
বস্ত্র ভেদ করিয়াই তদীয় শ্রোণির অপরূপ জ্যোতি বহির্গত হইল—তিনি
ঈষৎ কম্পিত হইতেছেন—তাঁহার লম্বায়মান অতিমনোজ্ঞ কেশকলাপ
ও শিখাসংযুক্ত জটা—মুখে মৃদুমধুর হাস্য প্রায়ই শোভিত—সীংকারাবসরে
প্রকাশিত দন্তরূপ দর্পণের কিরণে সুন্দর মুখটি আরো শোভায়মান
হইয়াছে । ১২ । কেশবন্ধন, আলেপ, মালা, চিত্র, তিলকাদি আকল্প ধ্বস্ত
হইলেও কিন্তু তিনি সর্বশরীরে নিরুপমা অপরা লক্ষ্মী (শোভাসমৃদ্ধি)
ধারণ করিয়া অধিকতর প্রকাশমান হইলেন । তাঁহার বক্ষোদেশে
কাঞ্চনরেখা-রূপা লক্ষ্মী স্ফুর্তি পাইতে লাগিলেন । চন্দ্রবিজয়ি-সৌন্দর্যযুক্ত
নখরাজি-শোভিত-সুন্দর রক্তপদ্মের শ্রীহারী যে শ্রীপাদপদ্ম—তাহা হইতে

জল স্ফরণ হইলে মনে হয় যেন সেই প্রভুর চরণ হইতে গঙ্গা-প্রবাহই চলিতেছে । ১৩ । স্বর্ণবর্ণ উজ্জ্বল কূলে নানাবিধ বিলাসভাজন সহচরগণ-সমভিব্যাহারে তিনি রক্তকাদি মুখ্য মুখ্য দাসগণকর্তৃক সংমার্জিতাক্ষ হইলেন এবং ক্রমশঃ গলিত-কাঞ্চনবৎ পীতবসন এবং রত্নময় অলঙ্কার সমূহ ও প্রতিপদে আনন্দ করিয়া অঙ্গরাগাদি গ্রহণ করিলেন । ১৪

(আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্নচিত্ত শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন সহচরগণসহ শ্রীযশোদাদি-প্রদত্ত সুস্বাদুতর চতুর্বিধ ভোজন-সামগ্রী মণ্ডলীভদ্র প্রভৃতি দ্বারা বণ্টন করত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।)

ভুঞ্জই সগণ মুকুন্দ ।

মাতৃগণ-দত্ত বহুবিধ মিষ্ট সখাগণ লেই সঙ্গ ॥

যমুনাকূলে দেবতরু-মূলে বিস্তৃত মনোজ্ঞ দেশে ।

সুন্দর বিচিত্র অকৃত্রিম পাত্রে, বৃন্দাসম্পদ-বিশেষে ॥

সম্মুখে শ্রীদাম উত্তরে সুদাম সুন্দরতর সাজে ।

পূরবে বসুদাম ডাহিনে কিঙ্কিণি অনুগত গণ বিরাজে ॥

উৎপল-পত্রে অবস্থিত চিত্র আভীর কুমারগণ ।

তছু মধ্যে বিলসই সভার সম্মুখে সুন্দর মদনমোহন ॥

স্বমুখে প্রবিষ্ট স্বাদুবিশিষ্ট ভোজনীয় হৈলে রমণীয় ।

সাদর চিত্ত-সখাগণদত্ত সামোদ কানু-ভোজনীয় ॥

নিকটগ বন্ধুক স্বকবল হরইতে কৈল হসন বহুবার ।

করমুখলগ্ন সহসা অন্নক হরণে কুতুক অপার ॥

রসিকগণ-পতি শ্রীগোবিন্দ সুখদ ভোজন-রঙ্গ ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে উমগত সুখাক্তি-তরঙ্গ ॥ ৪

অনন্তর শ্রীহরি যমুনাজলে কুতূহলে আচমন করত প্রিয়গণের সহিত

তাম্বুলাদি মুখবাস গ্রহণ করিলেন । ১৫ । তৎপরে রক্তকাঙ্গি মহামনোজ্ঞ দাসগণ শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্র-ক্ষরিত সুধার সুস্বাদ-পরাকাষ্ঠায়ুক্ত দেবগণের ধোয় ও তাহাদের অভীষ্ট তদীয় পাত্রোচ্ছিষ্ট পরস্পর লুণ্ঠন করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন, তৎকালে তাঁহারা কক্ষতালি সহকারে নৃত্য গান করিতে করিতে মহাকৌতুক করিতেছেন । ১৬ ।

(অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে) বালকগণ —মহারাজ নন্দ গোপরক্ষক হইয়া নগরে আনন্দ করুন । সংপ্রতি তুমি এই বৃন্দাবনে আমাদের রাজা হও, হুষ্ঠাধম সেই কংস তোমার ভয়ে নিয়ত ভীত হউক ; বলবান্ আমরা তোমার পার্শদ হইয়া নিখিল বত্ত প্রজাদিগকে প্রতিপালন করিব । ১৭ । এই বাক্য বলিয়াই কুতূহবিশ গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণকে নৃপত্বে অভিষেক করিলেন । শ্রীবলদেবকে মন্ত্রিপদে, শ্রীদামাদিকে বিবিধ রসাল বাক্যে ক্রমশঃ পার্শদাদিপদে তিনি নিযুক্ত করিলেন । ১৮ । বল্লবক্ষমূলে মহাবেদীর উপরে বিস্তৃত সিংহাসনে শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহনরূপে অধিষ্ঠিত হইলেন—শ্রীদামের হস্তে রাজছত্র শোভিত হইল—মহাবল সুবল প্রভৃতি পার্শদগণে আবৃত হইয়া শ্রীসুদাম নিখিল রাজকার্য্য পরিচালনার ভার নিলেন । ১৯ । মহারাজ তখন অত্যাশ্রয় রাখালগণকে দ্বারপাল, কোষাধ্যক্ষ ও সৈন্যাদির পদ দিলেন—বৃক্ষদের নম্র শাখাসমূহকে বনজনপদের আধিপত্য দিলেন ; করিরাজ তুরঙ্গাদির মধ্যে কাহাকেও আবার তাহাদের অধিনায়কত্ব দান করিলেন । ২০ । প্রিয়সহচরগণ কেহ কেহ বনমালা, সুন্দর পুষ্প, অঙ্গরাগ ও সুগন্ধাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ রচনা করিলেন, কেহ বা সাদরে সিংহাসনের প্রতি স্থানটি পুষ্পমণ্ডিত করিলেন—কেহ চামর সঞ্চালন, কেহ সুললিত নাট্য সঙ্গীতাদি, কেহ বা বাক্য-কুতূহল করিতে লাগিলেন । ২১ । কেহ কেহ অমৃতমধুর মনোহর ফল, কেহ সুগন্ধি কুসুম, কেহ স্বহস্তে বিরচিত মালা, কেহ বা তৃণরাজ-(নারিকেল, বংশ বা তাল)-পত্র-নির্মিত শৃঙ্গ, কেহ বা মধুপূর্ণপাত্র, মহারাজকে কর-স্বরূপে

দিলেন । ২২ । কেহ বা নিজ-সঙ্গীতে হৃদচিহ্ন হরিগগণ, নৃত্যশীল
ময়ূরসমূহ, গুণশারিকাদি—কেহ বা মনোজ্ঞ শব্দে শ্রীকৃষ্ণ ও সখাগণের
বিমল যশোগায়ক সুন্দর সুন্দর পক্ষীগণকে উপঢৌকন দিলেন । ২৩

(বালকগণকে শ্রীকৃষ্ণাদিষ্ট) সুদাম—ওহে সেনাপতিগণ ! তোমরা
পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াও--পথিকদিগকে বল 'এক্ষণে নৃপচক্রচূড়ামণি
শ্রীগোবিন্দের রাজত্ব প্রবৃত্ত হইয়াছে—এই বৃন্দাবনে অশ্রু রাজা কেহ
নাই । সকলে আমাদের এই রাজার বিপুলকীর্তি ঘোষণা কর—যাহাতে
কংসের মনে নিদারুণ শেল আরোপিত হয় । যে কংসের কথা মুখে
আনিবে, তাহাকেই তাড়না করিবে ।' তাহারা আদেশমত কার্য করিতে
লাগিল । ২৪

তৎপরে কুতূহাক্রান্ত গোপবালকগণ সুরতরুবর-বেদীতে মুকুন্দকে
অধিষ্ঠিত করত সকলে চতুর্দিকে বেষ্টনপূর্বক বিবিধ ললিত বাত্ম-সহকারে
করকমলের সূতালে ও সুস্বরে মনোজ্ঞ গান আরম্ভ করিলেন । ২৫

জয় জয় বলদেব-মিলিত বৃন্দাবন-ভূপা ।

সুরতরুমূলবাসী মদন-মনোহররূপা ॥

নবঘন শ্যামল-দেহ হে পীতবসন-ধারিন্ ।

পরিসর বক্ষে লম্বিত-বনমাল হে আনন্দ-দায়িন্ ॥

সুরচিত শিখিপিঞ্জচূড় হে গুঞ্জাগণ-কৃতশোভ ।

শ্রবণযুগলে তব লোলিত রত্নমকরকুণ্ডল দেব ॥

অরুণবিনিন্দি চরণ-নথরে লুঠত অগণিত চন্দা ।

মণিময় আভরণ গণকৃত-ভূষণ-ভূষণ অঙ্গবৃন্দা ॥

প্রিয়সখাগণ-কৃত সঙ্গীত-আনন্দে মগন হরি রাজা ।

জগবাসিজন-হৃদয়মধি সুখ তছু হোওত সুবিরাজা ॥ ৫

অনন্তর পুরোহিত মধুমঙ্গল—মহারাজের জয় হউক, জয় হউক—

(এই বলিয়া আসন গ্রহণ করত) হে বৃন্দাবন-পুরন্দর ! আপনার কীর্তি-গঙ্গা ভূতল হইতে নৃপতিগণের কর্ণরূপ পর্বতসমূহকে ভেদ করত সাধুগণের কর্ণরূপ হিমালয়ের মস্তকে ক্ষুরিত হইয়া স্বর্গে দেবেন্দ্রের কর্ণসমুদ্রে প্রবিষ্ট হইয়াছে—আশ্চর্য্যের ব্যাপার এই যে কুতূকী বৃহস্পতি বহুদিন পর্য্যন্ত এই কীর্তিগঙ্গায় স্নান করিতেছেন । ২৬

পুরোহিত আমি আপনার নিরন্তর কল্যাণই কামনা করি, আমারই আশীর্ব্বাদে আপনি রাজত্ব প্রাপ্তি করিয়াছেন, তবে এক্ষণে আপনি আমাকে একটি অশ্ব দান করুন—বহুদিন যাবৎ এই ইচ্ছা পোষণ করিতেছি । ২৭

[সঙ্গীতশ্রবণে সমীপাগত অশ্বাকৃতি হরিণকে যাচঞা করিলে]

(হস্তমুখে) শ্রীকৃষ্ণ—এইটি নেও, কিন্তু আরোহণ করিও না, হে ব্রাহ্মণ ! তুমি অশ্বারোহণ করিতে জান না ।

মধুমঙ্গল—হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে পৃথ্বীপতিকুলতিলক ! আপনার বাক্য আমাদের উৎকট উপহাসের বিষয় । এ পৃথিবীতে এমন কি অসাধ্য কর্ম আছে যাহা যোগবলে অর্জিত মহাশক্তিবিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণ সমাপন করিতে না পারে ? আপনি কি কখন কোথাও বিচিত্রকার্য্য বিশ্বামিত্রাদির কথা শুনে নাই ? ২৭

(হস্তমুখে) শ্রীকৃষ্ণ—আপনি এই অশ্বের পৃষ্ঠ হইতে পড়িয়া গেলে আমাদের কিন্তু দোষ নাই ।

মধুমঙ্গল—‘উত্তম কথা’ (এই বলিয়া স্বভাবচপল মধুমঙ্গল তুরগাকার হরিণের উপর চাপিলেন । অন্তরে হস্ত চাপিয়া গোপালগণ ঐ হরিণটিকে ধরিয়া রাখিলেন ।)

গোপালগণ মহাকুতূহলান্বিত হইয়া মধুমঙ্গলের অধঃস্থিত পদদ্বয়ে সংলগ্ন বক্রাকৃতি বিভূষণদ্বয়কে দৃঢ়াশক্ত করিয়া অশ্বসম-হরিণে আরোহণ

হাস্তশোভিবদন মধুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ বহুক্ষণ যাবৎ হো হো ধ্বনির সহিত করতালি বাদনপূর্বক উচ্চ ধ্বনি করিতে লাগিলেন । ২৮ । স্বভাবতঃই চঞ্চলতর তরুণ হরিণটি পশ্চাৎ পশ্চাৎ বালকদের প্রচুরধ্বনি শ্রবণ হেতু দ্বিগুণতর চাঞ্চল্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লক্ষদানপূর্বক মধুকে পৃষ্ঠে নিয়া ছুটিতে লাগিল । এদিকে মধুমঙ্গল চাৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন—
“হাহা ! গোকুলনাথ ! মুখ্যতর আমাকে এবার রক্ষা কর, রক্ষা কর । মধু এরূপ আর কখনও করিবে না হে ! ২৯ । ভয়াতুরতর হরিণটি স্বাভাবিক কুশলবশতঃ ইতস্ততঃ দূরদেশে ধাবমান হইলেও সমান ভয়াতুর মধুমঙ্গলকে ফেলিয়া দিল না ; করুণাগমুদ্র গোবিন্দের জগন্মনোমোহন বংশীগানে পুনরায় উহা আকৃষ্ট হইয়া নিকটে আসিল, গোপবালকগণ ইহা বিস্মিতনয়নে দেখিলেন । ৩০ । সুস্মিতবদন হরি বংশীনাদে আনীত হরিণের পৃষ্ঠদেশ হইতে শীঘ্রই স্বয়ং মধুমঙ্গলকে নামাইলেন । ৩১

(তদবস্থ হইয়াও মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণকে)—হে রাজন্ ! এই তুরঙ্গমটি গদভ হইতেও অতি মস্থর—সুতরাং আমার উপযুক্ত নহে । কশাঘাতে উহার চর্ম ফ্রাটিত হইলেও উহা পথে আমাকে বহিতে পারিল না । সুতরাং এই নিকৃষ্ট অশ্ব দিয়া আমার প্রয়োজন নাই—আপনি যেমন নৃপতি, আপনারই যোগ্য এই অশ্ব—যোগ্যজনই যোগ্যবস্তুর স্পৃহা রাখে । ৩২

(হাস্তমুখে) শ্রীকৃষ্ণ—অন্য একটি অশ্ব গ্রহণ করুন ।

মধু—(দ্রুতবেগে) ব্রাহ্মণ আমরা—অশ্বের কি দরকার ? তপস্তায় নিরস্তর মগ্ন থাকিব—ইহাতেই সর্বসিদ্ধি হইবে । [এই বলিয়া ক্ষণকাল মিথ্যা যোগাসনে বসিয়া চক্ষুনিমীলন পূর্বক) ওগো রাজা ! তোমার গরু কোথায় গেল, আগে তাহাদের আনয়ন কর—তবে রাজ্য করিবে, আমিও পৌরোহিত্য করিব ।

(এই কথায় চকিত হইয়া যাত্রা করিলে গোবিন্দকে) শ্রীবলদেব—

ইহ বিহর হে ভাইয়া গোবিন্দ !

কোথাও যেওনা ভাই অজ্ঞাত-গোগতিবন্ধ ॥

ব্রজদয়িত হে যশোদা-নন্দন কোমলতর-পাদসরোজ ।

চলুক যথা তথা, গোধনগণ ইহ, আনিব হে শিশুব্রজরাজ ॥

নিকটে থাকুক তব ভাই কানাই হে সুবল সহ উজ্জল নাম ।

তব সহ কেলিভরে নিমগন হোওব সুন্দর-কাম ॥

রাম-নিদেশ শুনি' লভিলা সুখ তব, অচ্যুত মহারাজ ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে নিরুপম সুখবিরাজ ॥ ৬

। পঞ্চমাক শেষ ।

যষ্ঠাঙ্ক

শ্রীহরির বিরহে চঞ্চলা শ্রীরাধা গৃহমধ্যে তাঁহার অনুগতমনস্কা গোপী-সমাজে অবস্থানপূর্বক অনবরত অশ্রুপাত করত বজ্রাদি আর্দ্র করিলেন এবং নীরবে অনুরাগভরে অশ্রুট রোদন করিতেছেন । ১

(ঐ গৃহে প্রবেশ করত) পৌর্ণমাসী—শ্রীবার্ষভানবীর জয় হউক, জয় হউক !! (তদবস্থা শ্রীরাধার দর্শনে তিনি সচকিতনয়নে বহু কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।)

কেন হেথা কাঁদই সুবিকলা রাধে !

কথা কহিছ না বুঝি রাজগৌরব-বোধে ?

কাহারও দুর্বাক্যে ব্যথা পাঞাছ কি তুমি ?

মলিন-বদনে কেন রহিয়াছ ভামিনি ?

তব প্রিয় বস্তু কেহ করেছে কি অপহার ?

কেনই বা করেছ তুমি বাক্য-পরিহার ?

অথবা অভীষ্ট তব রহে অপূরিত ।

যদি বল' আনি দিব করতলগত ।

অথবা তোমাকে লইব সমীপে তাঁহান ।

কেন ত্যাগ করিয়াছ সুবেশ রচন ?

হরিরিরহে অতিকাতরা রাধা ।

মুক সখীগণ তাহে চৌদিশি বাধা ।

তহি অতিক্রীণ স্বরে অনুনয় বাণী ।

গীতরচনে ইহ উঘটিল পরাণি ॥ ১

(ঋণকাল অধোমুখী থাকিয়া) শ্রীরাধা—আমার হুঃখ কে নিরসন করিবে ?

পৌর্ণমাসী—হে রাধে ! পূর্ণচন্দ্রবদনে ! হে কামিনীকূলচূড়ামণি ! তোমার পিতা শ্রীবৃষভানু মহারাজ, মাতা—প্রসিদ্ধা কীর্তিদা, তোমার প্রিয়তম ভাই শ্রীদামও গুণসাগর ; আর তোমার বিভূতিও ত সর্বশ্রেষ্ঠা, সুতরাং তোমার হুঃখের ত কোনই কারণ দেখিতেছি না !! তথাপি বলিতেছ যে তোমার হুঃখ—আচ্ছা বল দেখি সে হুঃখ কি ? যে উপায়ে তাহার নিরসন হয়, তাহাই আমি করিব । ২

(উভয়ের উক্তি-প্রত্যুক্তি ;

রাধা—আর্ষে ! আপনার নিকট আমার গোপনীয় কি আছে ? শ্রীনন্দনন্দনই আমার পরম হুঃখ । পৌর্ণমাসী—হে দয়িতে ! তিনি ত বিশ্বসুখের একমাত্র নিদান হে ! রাধা—আমি সকল ব্রহ্মাণ্ড হইতে ভিন্ন । সকল সখীগণসহ আমি তাঁহাকে দর্শন করিতে করিতেই তিনি খরতর কটাক্ষবাণ-নিম্নেপে আমাকে অত্যন্ত ছিন্নভিন্ন করত সহসা মনটিকেও সর্বথা চুরি করিয়া বনগমন করিয়াছেন । ৩

পৌর্ণমাসী—

হুঃখ পরিহর' রাধে !

বনে কিবা অশ্রুত,
করু গমন মনোহর
মিলাব তোমা' নির্বিবাদে ॥

হৃতচিত-আহরণে পরম সমর্থ্য মুঞি, মোর এ শপথ বাণী ।

হৃদয়-হরে তব, হৃদয় সহ দিব, সত্য বলি জানহ তুমি ॥

অনুসর শূন্দরি ! কুসুমচয়নছলে, বৃন্দাবনে কর মেলা ।

তোমা সভা সহ মুঞিহ যাইব তথা, করিব এ দৌত্য-কলা ॥

ভুরু-কামধনু পরি, আরোপহ সুন্দরি । খরতর নয়নক বাণ ।
 বার এক নিষ্কিপ, মনচোর উপরি, যৈছে পড়ব নাগর কান ॥
 পূর্ণমাসী-ভণিত স্থমিত মুখবিধু মৃদুমধু বচন-বিলাসা ।
 দিলসউ কবিহুদি শ্যামসহ রাইক পহিলহি সঙ্গম-আশা ॥

(আনন্দের সহিত) রাধা—আর্য্যো ! আপনার চরণে ভূয়োভূয়ঃ
 নমস্কার । তাঁহার নয়নভঙ্গীতে লুকু হইয়া স্বয়ং গত অতএব অনাত্মীয়
 হৃদয়ে আমার প্রয়োজন নাই । উহা স্বচ্ছন্দে সুচিরকাল ব্যাপিয়া ওখানেই
 রমণ করুক ; কিন্তু সেই হৃদয়ের আশ্রয়স্বরূপ ধূর্ত-চুড়ামণিকে এ স্থানে
 মিলন করাইয়া দিন, যাহাতে নিশ্চিতরূপে বিহিত বিধান করিতে পারি । ৪

পৌর্ণমাসীকে সম্মুখে করিয়া হর্ষবিহ্বলা শ্রীরাধা সখীগণ-সমভিব্যাহারে
 বৃন্দাবনে শ্রীহরির দর্শনাশায় যাইতেছেন । ৫

কুতুকে চলই শ্রীরাধা ।

মদনমোহন শ্যামক মন-মথনে উৎকর্ষা অগাধা ॥
 থির বিজুরি সম তুলিত-কলেবরে নীল দুকূল পরিধান ।
 মণিময় ভূষণে ভূষিত হি সব তনু অতিসরুয়া কটিখান ॥
 পূর্ণশুধাকর-বিজয়ি মুখের হাসি, তহিঁ দৃষ্ট দশনক রেখা ।
 কুচকরিকুস্ত যাক উদরে শোহে করিকরসম রোমলেখা ॥
 বিপুল নিতম্ব-গৃহে যাক শোহত উরু জন্ম বর কদলীক কাণ্ড ।
 তহিঁ কটি রসনা বিরাজিত শৃঙ্খলে বদ্ধ কামহস্তী প্রকাণ্ড ॥
 হংস-গতি ধনীক মণিময় নূপুর চরণ-সরোজে প্রকাশ ।
 বীণাগানযুত কোকিল পঞ্চম নিন্দিত সুমধুর ভাষ ॥
 প্রিয়তম-সঙ্গমে বিধূত-মানস ঘন ঘন রসালসে ভোরা ।
 ষারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে বিরচিত রাধা-অভিসারা ॥

(অনন্তরে পথে বিজ্ঞাত-কৃষ্ণচরিত্রা কোন নারীর সহিত শ্রীরাধার ক্রমশঃ উক্তি-প্রত্যুক্তি)

প্রশ্ন—কোথায় যাইতেছ হে ? উত্তর—বৃন্দাবনে । কেন ? কান্ত-পুষ্পেচ্ছায় (কমনীয় পুষ্পের উদ্দেশ্যে, কান্ত-কৃষ্ণরূপ কুসুমের জন্য) । ওখানে যাইও না ; কেন হে ? ধূর্ত ব্রজেন্দ্রনন্দন এই পথে জনগণকে অবরুদ্ধ করিতেছে এবং মহাধৃষ্টতাও প্রকাশ করিতেছে । আমার তাহাতে ভয় কি ? আমি যে রাজনন্দিনী এবং অচ্যুতমতি (অশ্লীলিত-মতি, শ্রীকৃষ্ণে মতিশীলা) ।

রাধিকা—তিনি কি করিতেছেন ? ৬

নারী—বৃন্দাবনে তিনি স্বয়ং রাজা হইয়া বিশেষতঃ তরুণীগণকে রুদ্ধ করত বেধাষ্ট্য রচনা করিতেছেন, তাহা বর্ণনা করিতে বাক্যও লজ্জিত হয় । সুহৃদাস্ত কৃষ্ণ কংস রাজার নামেই তৃণবৎ মনে করিতেছে—সুতরাং এক্ষণে কংসানুগত জনগণের ওখানে যাওয়া নিরাপদ নহে । ৭

(পুনরায় তাঁহাদের উক্তি-প্রত্যুক্তি)

তিনি এখন কোথায় আছেন হে ? উত্তর—ঐ নিকটবর্তী তরুর মূলদেশস্থ বেদীর সিংহাসনে সুবল ও উজ্জলের সহিত মিলিত হইয়া মুকুন্দ বিবিধ বিলাসপূর্বক নরপতিচক্রবর্তীশ্রয় হইয়া যথেষ্ট ব্যবহার করিতেছেন । ৮ । শুনিয়াছিলাম যে ব্রজেন্দ্রনন্দন দেহধারিগণের মধ্যে সুশীল ? উত্তর—তিনি এরূপ (সুশীল) নহেন, অত্র কাহারও কথা শুনিয়া থাকিবে ; আমি ত আর অন্ধও নহি, নবীনাও নহি । তমাল-শ্রামলকাস্তি, গলিত স্তবর্ণবৎ পীতবসনধারী মদনমোহনবিগ্রহ আর কেই বা হয় ? ৯ । তিনি স্বয়ং এরূপ দৌরাভ্য করেন না, তাঁহার অনুগত সখাদ্বয়ই ওরূপ করে, অথবা উৎপাত করিলে পথিক রমণী-গণকে তিনি উপদ্রুত করেন । উত্তর—হে শারদবিমলচন্দ্রমুখি রাধে !

তুমি যখন ওখানে যাইতে ইচ্ছা করিয়াছ, তখন তুমিও ঐরূপ উৎপাত-ভাগী হইবে এবং ইহাতে বিরোধী কে, তাহাকেও জানিবে । ১০

(অতঃপর সেই নারীর বাক্যরূপা গঙ্গা শ্রুতিপথে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধার রাগসমুদ্র সমুচ্ছলিত করিলে তিনি মৃদুমধুর হান্তে বয়স্মাগণের প্রতি অবলোকন করিলেন—)

শ্রীরাধা প্রবিশই বৃন্দাকাননে ।

কামবাণ-পীড়িত হরিচিন্তা আকুল, বিশিখিল ইন্দ্রিয়গণে ॥

কোকিল-পঞ্চমে মিলল মনোহর সুমধুর মধুকর-গান ।

স্নিগ্ধ সুগন্ধিত মৃদুল সমীরণে আনন্দিত ময়ূর বিতান ॥

পীন পয়োধর নিতম্বক ভারে বিঘ্ন ভেল দ্রুত যানে ।

সখীজন স্কন্ধে, কর করি লম্বন, চলই রসমন্তর-নৈনে ॥

কর-চালনে লোল লীলাকমল সঞে উড়ি পড়ু অলিগণ হায় ।

তছু মুখপদ্ম শুভ সৌরভে পুন, দেখি ভয়ে সঘন কাঁপয় ॥

নিকটে বিরাজিত হরি-তনু-পরিমলে লুক্ক মনোভৃঙ্গক আশা ।

দ্বারকানাথ কবি-কৃত সঙ্গীতে বর্ণিত বিচিত্র বিলাসা ॥ ৪

[অনন্তর শ্রীগোবিন্দকে সম্মুখে দেখিয়া সহচরীগণকে] রাধিকা—

সমুখে দেখে সখি নাগররাজে ।

নবঘন জিনি রুচি বিজুরি জন্ম বসন ধৃতমণিরাজ-সমাজে ॥

মুনিগণ-রমণী মানস-মোহকর বংশী বদনসরোজে ।

উরে বনমাল, চন্দনবিন্দু ভালে, দেখি ইন্দু মরয়ে লাজে ॥

মৃদুতম পবনে দোলিত শিখিপুচ্ছ শোভিত যছু কেশপক্ষ ।

মঞ্জু দৃগঞ্চলে সঞ্চিত কামক চঞ্চল বিশিখ-কটাক্ষ ॥

যছু রূপে রঞ্জিত সকল দিশা ভেল, নখরে রাজই সুধাকরখণ্ড ।

শ্রুতিযুগে চঞ্চল মকর কুণ্ডল দোলে, তহি' সুমণ্ডিত ভেল গণ্ড ॥

বার্ষভানবী শ্রীমুখ-বর্ণিত কেশব-রূপ উদার ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীত হৃদয়ে করউ বিহার ॥ ৫

(নীলবসনা গৌরবর্ণা গোপীগণকে হঠাৎ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বগতঃ)
অহো ! আকাশচারী চন্দ্রমা কি তারকাগণসহ বসুন্ধরায় আসিল ?
অথবা জলধর সহিত সৌদামিনীমালা আকাশ হইতে খসিয়া পড়িল কি ?
কিন্বা বনেশ্বরী দেবীগণই বুঝি আমার নয়নপথের পথিক হইলেন ?
এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ ক্রমে মনে করিলেন যে উহারা গোপী । ১১।

তৎপরে শ্রীরঘভানুনন্দিনীর মুখচন্দ্র সন্দর্শনে উচ্ছলিত হইয়া শ্রীহরির
ঐ রাগসাগর তাঁহার পুলক মণ্ডিত দেহে আর স্থান পাইল না !! ১২

[অনন্তর স্বীয় আশ্চর্যাকর রূপশোভাদর্শনে স্তব্ধা সসহচরী শ্রীরাধাকে
পশ্চাতে রাখিয়া পুরোগামিনী পৌণ্ড্র্যাসীকে সম্বোধনপূর্বক গোপীগণের
উদ্দেশ্যে হস্তবদনে গোবিন্দ)—

হে দেবি ! তোমার সঙ্গে এই কামিনীগণ কোথা হইতে কেন
এদিকে আসিতেছে ? অহো ! উহাদের লোচনযুগল খঞ্জনবৎ নৃত্য
করিতেছে, চন্দ্রমুখের বিকাশে দশদিক্ উদ্ভাসিত হইয়াছে, উহাদের
বক্ষোজ্জ্বল মত্তহস্তির কুন্তকেও জয় করিতেছে, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লীলামালায়
অতিসুন্দর—উহাদের ভ্রূচাপে কটাক্ষবাণ যোজিত হইয়াছে মনে হয়
যেন উহারা কন্দর্পেরই সেনা !! ১৩। (শ্রীরাধাকে লক্ষ্য করিয়া) উনি
আবার কে ? যিনি মুখে কোটি কোটি শরচ্চন্দ্রমার কাস্তি ধারণ
করিয়াছেন—অঙ্গের কাস্তিতে সৌদামিনীমালা জয় করিয়াছেন, যাহার
পীন উত্তুঙ্গ সুবর্ণকুন্তের ত্রায় কুচযুগল মরালগতিতে শঙ্কায়মান মঞ্জীরের
মনোজ্ঞ ধ্বনিতে রতিকর্তৃক পূজিতা হইয়াই ক্ষীণোদরী সুশ্রোণী এই
সুন্দরী বুঝি সতনু অতনুকে উত্তমরূপে সাক্ষাৎ করিতেছেন !! ১৪

(উভয়ের উক্তি-প্রত্যুক্তি) শ্রীকৃষ্ণ—উহারা যখন পথে আছেন,

তখন কিছু জিজ্ঞাসা করি ? পৌর্ণমাসী—হে হরি ! ইহারা সাধ্বী ; সূতরাং বক্ষোজাদি-নিবন্ধনা বর্ণনা এই সাধ্বী কুলবধুর লজ্জাবুদ্ধিকরী ।
 শ্রীকৃষ্ণ—এরূপ বলা যায় না—সমুন্নতিশীল লক্ষ্মীবান্জনের বর্ণনাই সাধু । ভাগ্যবান্দেরই কখনও স্বাভীষ্টপূর্তি হইয়া থাকে । ১৫

(হাসিয়া) পৌর্ণমাসী—হে সুন্দর ! ইনি রাধা—শ্রীবৃষভানু-
 রাজের কন্যা, ইঁহার বদন সূর্য্যও দেখিতে পায় না এবং সূমনঃকাণ্ড-
 মতিকা (পুষ্পসমূহকর্তৃক আকৃষ্টচিত্তা, পক্ষে—কুসুমধনুবারা আকৃষ্টবুদ্ধি)
 হইয়াছেন । ইনি অভিন্নপ্রাণা সহচরীগণসহ এক্ষণে বনগমন-বিষয়ে
 আমারই উপাসনা (নিকটে অবস্থান) করিতেছেন । পক্ষে—তোমার
 সহিত সঙ্গাভিলাষে আমার আরাধনা করিতেছেন । ১৬

(অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-চেষ্টা) “হে আর্য্যো ! পথিকজনের নিকট নাম-
 পরিচয় দিয়া কি লাভ ? অতএব প্রার্থনা করি, এক্ষণে সম্ভব গমন
 করুন ; পথে কুলবতীদের পারচরাদি দোষপ্রদ ।” এই কথা বলিয়া
 সখীসহ প্রস্থানেচ্ছু শ্রীরাধাকে চঞ্চল হরি স্বয়ং বাহুযুগল প্রসারণ করত
 ‘কোথায় যাইতেছ হে’ বলিয়া অবরোধ করিলেন । ১৭

[অনন্তর শ্রীরাধামাধবের উক্তি-প্রত্যুক্তি]—

শ্রীরাধা—পথ ছেড়ে দাও হে গোপাল এই বনে ।

শ্রীকৃষ্ণ—তোমাকে নিবারিব আমি যেতে মম শাসনে ॥

শ্রীরাধা—তোমার শাসন কোথায় হে বাটপাড় ?

শ্রীকৃষ্ণ—এই বনের রাজা আমি বিদিত সংসার ॥

শ্রীরাধা—কংসের অধিকারে অন্ত কেহ রাজা নাই !

শ্রীকৃষ্ণ—ওহে কংসভীতে, আমি কংসনাশন হই ॥

কপট কলহে কৃষ্ণচন্দ্রে আরাধিলা যিহেঁ ।

সকল হৃদয়ে ক্ষুরকৃ শ্রীরাধিকা ৫ হো ॥ ৬

শ্রীরাধা—তোমার রাজ্য হয়, হউক ; রাজ্যের প্রজা কোথায় ? আমরা কুলবালা, আমাদের অবরোধে তোমার কি প্রয়োজন হে ? যদি একান্তই তুমি বনের রাজা হও, তবে গোধনে, স্বগণে এবং বৃক্ষ-বল্লরীর প্রতি নৃপত্ব প্রকটন কর, নিরপরাধ স্ত্রীগণের প্রতি এ দৌরাশ্রয় কেন ? ১৮

শ্রীকৃষ্ণ - কি অপরাধই না করিয়াছ ? কোকিলের স্বর, সিংহের উদর, হস্তির কুম্ভদ্বয়, হরিণীর নেত্র এবং হংসের গমন চুরি করিয়াছ । সেই সমস্ত প্রজাগণ গতিশীল বলিয়া রোষবশে কোথাও চলিয়া গিয়াছে ! কিন্তু তোমার গাত্র ও অধরকতৃক হতকাস্তি হইয়া এই অনন্তগতি (স্হাবর) চম্পক ও বন্ধুক বৃক্ষদ্বয় কেবল ক্রন্দনই করিতেছে !! ১৯

শ্রীরাধাসখী—হে বনপতি ! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাই সত্য, কিন্তু ইহা তত দোষের নহে, ইনি বহির্গত ধনগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সর্বস্বহরণকারী তোমার ত কিছুই চুরি যায় নাই । আমার সখীর লোচনপথে অণু প্রবেশ করিয়া, হে চোরবর ! তুমি যে ইহার অন্তরস্থ নিখিল বস্তু চুরি করিয়াও স্বমাধুস্ত্র প্রখ্যাপন করিতেছ—ইহাই আশ্চর্য্য !! ২০

আর এক কথা—সখী বলপূর্ব্বক নিজের অন্তঃকরণরূপ কারাগৃহে স্ননিপুণতার সহিত লইয়া নিরোধ করিলেও কিন্তু এই চোরটি বাহিরে, সম্মুখে এবং সর্বদিকেই প্রকাশ পাইতেছেন !! এই রাজকণ্ঠা তোমাকে দেখিতে দেখিতেই চকিতহৃদয়া হইয়া বহু সখীর বেষ্টনে তোমাকে অবরুদ্ধ রাখিতে ইচ্ছা করিতেছেন—এক্ষণে তোমার কি গতি ? ২১ ॥

[উক্তিপ্রত্যুক্তি] তোমরা অবলা হইয়া সবল আমাকে নিরোধ করিতে কি সমর্থ হইবে ? উত্তর—তুমি এক্ষণে অগ্রজ (বলদেব) বিরহিত হইয়া বিচ্যমান, স্মতরাং তোমার সেই গর্ব আর টিকিবে না ! তবে আমি কি বলবান্ পুরুষ নহি হে ? উত্তর—তবে কেন এক্ষণে কাকুবাদ

করিলে? যাহা হউক এক্ষণে আমরা তোমাকে ক্ষমা করিলাম।
তুমিই ত আমাদের বসবাস চুরি করিয়াছিলে বলিয়া এখন ভীত
হইতেছ। ২২

(রাধিকাচেষ্টা) — অশ্রুয়াস্পৃশ্যা রাজকুমারী রাধা অতিমৃদুল চরণে
স্বয়ং গহন বনে গিয়াও স্বজনের গুরু ভয়ে ভীতা হইয়া স্মরাকুল হইলেও
কান্তের সহিত কপট কলহ লীলা বিস্তার করত এক্ষণে গৃহে চলিতেছেন!
অহো! প্রেমের গতি কত কুটিল!!! ২৩

॥ ষষ্ঠাঙ্ক শেষ ॥

সপ্তমাঙ্ক

[সখীগণ সহ অন্ত্র ছলক্রমে পুষ্পচয়ন করিতে রাধাকে দেখিয়া
কামবাণধিনমনাঃ হইয়া সুবলকে শ্রীগোবিন্দ]

সখা হে সুবল! বল বল মিত্র উপায়।
রাধায় মিলব কৈছে হাম অনুপায় ॥
কামবাণে তনু মন জর জর মোর।
রাধা চিকিৎসিলে হব নিরাময় অন্তর ॥
উহ প্রেরিত ঐ নয়ন নিশিত শর।
অশুস্থ করিল মোর হৃদয় জর্জর ॥
উহ কুচদুর্গ সমাশ্রিত যো হার।
তছু বিনিবদ্ধ এ'দাসক লোচন-তার ॥
তছু মধুরস্বর লাগি উন্মত্ত শ্রবণ।
উহ গাত্র সৌরভ-আশে নাসার ঘূর্ণন ॥

স্নিগ্ধ সুগন্ধ মন্দ বহিছে পবন ।
 পিকের পঞ্চম তান, মধুকর গুঞ্জন ॥
 কুসুম-সমাকুল ইহ ভেল বৃন্দাবন ।
 প্রতীত হৈছে মোহে গরল-সমান ॥
 হৃদয়ে উদয় রাধারূপ-চমৎকার ।
 বিলাপ করয়ে কৃষ্ণ চাঞ্চল্য অপার ॥
 ছারকানাথ-কবির সঙ্গীতে প্রকাশ ।
 অনুবাদলেশ কহে দীন হরিদাস ॥ ১

সুবল—অহো বন্ধু! খেদ করিও না। তোমার ভাগ্যমহিমা প্রকাশ
 পাইতেছে—ঐ দেখনা কেন রাধা এই নির্জন বৃন্দাবনে আগত হইয়াছে!
 ধৈর্য্য ধর, তুমি ত চতুর হে! সন্তরণকারী ব্যগ্র হইলেও নদী শীঘ্রই
 পার করিয়া দেয় কি? ১

[শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বস্ত করত স্বয়ং পরামর্শ ঠিক করিয়া গোপীগণের
 সম্মুখে গিয়া] সুবল—ওহে সাধ্বীগণ! তোমাদের যদি পুষ্পচয়নেচ্ছা
 থাকে, তবে এক্ষণে ষমুনার পারে যাও, ওখানে নিরুপম সুবৃহৎ পুষ্প-
 বাটিকা রহিয়াছে। বৃন্দাবনেশ্বর গোপালচূড়ামণিও নিয়ত এই পুষ্পবাটিকা
 দেখিয়া আশ্চর্য্য মনে করেন এবং তত্রত্য কুসুমসমূহে নিজেদের ভূষণাদি
 প্রস্তুত করেন। ২

(সুবলসহ গোপীদের উক্তিপ্রত্যুক্তি) গোপীগণ—বিস্তৃতা
 গভীরজলা এই ষমুনা ভয়প্রদা, আমরা যুবতী, আমরাগকে কে পার
 করিয়া দিবে—আমরা ত নাবিক না হইলে নিজেরা পারে যাইতে পারি
 না। সুবল—হে গোপীগণ! নিকটে সমাগত শরণ্য পারকার্য্যে বিজ্ঞ
 গোবিন্দের আরাধনা করিয়া কেনই বা সুখে স্ততরগীষোগে ওপারে যাও
 না? ৩ ॥ সুবলের মুখে ঈঙ্গিত কথা শুনিয়া শ্রীরাধা অতি আনন্দে

হাস্তশোভিতা যুবতিগণের সহিত স্বপ্রভায় বনটীকে আলোকিত করিয়া
আনন্দিত চিত্তে মুকুন্দকে কর্ণধাররূপে বরণ করিতে চলিলেন । ৪ ।
পুনরায় নিজসমীপে সমাগতা স্নিতললিতবদনা লোলনয়না শ্রীরাধাকে
অনিমিষ নয়নে নিরীক্ষণ করত মহানন্দে মগ্নচিত্ত অচ্যুত হাস্তশোভিত
বদনচন্দ্র উত্তোলিত করত জিজ্ঞাসা করিলেন—। ৫

কোথা যাইতেছ বল দেখি রাধে !
মদন-সিংহাসনে করিয়া বিরোধে ॥
শারদীয় চন্দ্র-কান্তি বদনে তোমার ।
সুদলিত হিঙ্গুলবৎ রক্ত গুণ্ঠাধর ॥
কনক কলস কাঁতি কুচযুগ ভার ।
উরসি বিরাজিত মণিময় হার ॥
শ্রোণিভরে গতি অতি মস্তুর হন ।
অতিসরু মধ্যদেশ, পিকের বচন ॥
এত বলি বাছ পসারি' করল বাধা ।
বিশ্বমনে ফুরউ মদনমোহিনী রাধা ॥ ২

এইভাবে প্রাণকান্তের মুখচন্দ্রের বাক্যসুধা পান করত পুনরায়
লজ্জিতা হইলেও সখীসমূহের মহানন্দময় বাক্যে উৎসাহিতা শ্রীরাধা স্বয়ং
মৃদুমধুর হাস্তশোভিত বদনে ধীর ও অমৃতসিক্ত বাণীবিজ্ঞাসে চাঞ্চল্যকর-
বাক্যপ্রয়োগী স্বকর্তৃক-আকুলিত-হৃদয় এবং প্রকাশিত-কম্পাদি শ্রীকৃষ্ণকে
বলিতেছেন—। ৬

দুস্তর যমুনা-পার করহে নাবিকবর !
অতিসুন্দর হরে শ্যামল হে শরণ যত্বংশপ্রবীর ॥
ও পারক কুসুম সমাহরণে লুপ্ত মোরা তরুণী অতিভীরু ।
অভিনব তরুণ হে তরণিবাহন করমে তুমি বিখ্যাত গুরু ॥

তীরে নাবিক নাহি ইহ সময়মধি, তরুণীক ভয় বাঢ়ায় ।
 ঘোর গভীর জলে উত্তাল তরঙ্গ উঠে, ঐ দেখে ছকুল ছাপায় ॥
 যো হি কৃপালুবর জন-উপকারক হয় হে গিরিরাজধারী ।
 তাক স্মকীর্তি মনোরথ পূর্তি জগজন মুখে উচারি' ॥
 বৃষভানুসূতা-মুখচন্দ্রনির্গত বাক্যামৃত করি পান ।
 স্মরউ অবিরত পূরণ মনোরথ হৃদিমাঝে নাগর কান ॥

এইরূপে শ্রীবার্হতানবীর মুখচন্দ্র-নির্গলিত হাশালাপামৃতরস শ্রুতিপুটে
 পান করত পূর্ণোৎসব জগন্মোহন স্মেরমুখ শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডলের মধ্যবর্তী
 হইয়া স্বচ্ছজলে-উল্লসিত-স্বর্ণকাস্তি-পদ্মবন-বিশিষ্ট যমুনার দিকে অগ্রসর
 হইতেছেন । ৭

অনন্তর এই দৃশ্য-দর্শনে আনন্দিতমনা সুবল ও উজ্জল পৌর্ণমাসীকে
 বৃন্দাবনের কুতুহল দেখাইতেছেন—। ৮ । সুবর্ণ ও মণিরাজখচিতা, রুচিরা,
 বৃহদুদরা নৌকাখানি অতিসুন্দর, মধ্যে প্রোথিত মাস্তুলের মস্তকে
 উড্ডীয়মান পতাকায় উজ্জল ; উহাতে একটি আনন্দৈকনিদান মন্দির
 আছে, সুন্দর দাঁড়যুক্ত সেই তরীতে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আরোহণপূর্বক হস্ত
 ধরিয়া ধরিয়া অঙ্গনাগণকেও আরোহণ করাইলেন । ৯ । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ
 ও সহচরীগণকর্তৃক পুনঃ পুনঃ আহূত হইলেও অতিভয়চ্ছলে শ্রীরাধা
 তটদেশে থাকিয়া হস্তকমল নাড়িতে থাকিলে কৃষ্ণ বলপূর্বক তাঁহাকে
 করাজঘরে ধরিয়া কোতুকতরে কোনও প্রকারে নৌকায় আরোহণ
 করাইলেন বটে, কিন্তু কামাতুর হইয়া বড়ই ম্লান হইলেন । ১০

যমুনা জলে চালাইল তরি বনমালী ।

জল-তাড়নে তছু দ্রুত কর চালি' ॥

কলতানে গাইতে লাগিল কাম-গীত ।

ঝনঝন শব্দে হয় অভিরাম শিঞ্জিত ॥

স্বচ্ছ জলে নিপতিত নিজ বিশ্ব হেরি ।

যুবতি-মোহন মত্ত হইলেন ভারি ॥

রাধা-মুখপদ্মে অর্পিত নয়ন-ভ্রমর ।

তছু কটাক্ষবাণে ভেল জরজর ॥

যমুনার নৌকাপরি বাহদণ্ডধারী ।

সকল হৃদয়ে ক্ষুরকু কেশব অঘারি ॥ ৪

অতঃপর উত্তুঙ্গতরঙ্গ-সকুলা যমুনার মধ্যদেশে গিয়া নিজের হাল ফেলিয়া গোবিন্দ নৌকাগৃহস্থিত শয্যায় কপট নিদ্রায় অভিভূত হইলে হান্তমুখী গোপীগণ তাঁহার অঙ্গে হস্ত দিয়া ‘নিদ্রা ত্যাগ কর হে, তোমার নৌকা যদৃচ্ছাক্রমে চলিতেছে’—এই বলিয়া জাগাইতেছেন এবং তাঁহারা ক্রমে ক্রমে দেহভয়ে জড়সড় হইলেন । ১১ । ইহাদের অঙ্গ-মৌগন্ধ্য ও স্নিগ্ধ স্পর্শ পাইয়া মিথ্যালসাক্রান্ত কৃষ্ণের আলস্ত দ্বিগুণতর বৃদ্ধি পাইল । ১২ । অবাধভাবে চলিতে চলিতে কখন নৌকাটি অপথকেই পথ করিল—কখনও বা ঘূর্ণাবল্লল মহাজলাবর্তমধ্যে যাইতে লাগিল । যমুনাজলমধ্যে তরঙ্গাক্ষিপ্ত হইয়া মগ্নপ্রায় হইলে যুবতিগণ মহাভয়ে তখন মুকুন্দকে স্তুতি করিতেছেন—১৩ ।

নাবিক হে মোদেরে ডুবাইও না দূরে ।

অতি ভীষণ যমুনার জলাবর্ত ঘোরে ॥

মোরা কুলবধু অবলা হে লইলু শরণ ।

গিরিধর হে ! কর শরণাগতে পালন ॥

অতিখলা পূতনা-বধ-নির্দয় হে বীর ।

কুলরমণীকুল-মোহন হে স্মধীর ॥

তব বিশ্বমোহন বেণু হে ভয়নাশন !

ক্লান্ত হইয়াছ যদি কর বংশী বাদন ॥

যুবতিগণ-নিবেদন শুনি অতিহৃষ্ট ।

কুতুকিত-হৃদয় হে হও মোরে তুষ্ট ॥ ৫

গোবিন্দ উঠিলেন না, বরং ছলক্রমে আরো নয়ন নিমীলিত করিয়া রহিলেন । নৌকাও টলমল করিতেছে দেখিয়া মুগ্ধা গোপীগণ পরস্পর বলিতেছেন—১৪ ।

ইহার পিতা মহারাজ নন্দ এবং মাতা যশোদা প্রজাগণকে আনন্দ দান করেন, ইনিও স্থায়ী বিস্তৃত যশোরাশি ছড়াইয়া জগৎকে যশোদান করিতেছেন । ইহার দেহটিও দর্শনকারীদের আনন্দরাশি বিতরণ করে, হে সখীগণ ! এ বড় আশ্চর্য্যের কথা যে এই হরির চিত্ত কি প্রকারে এত কুটিল হইল ? ১৫ । রত্নমাল্যে বদ্ধ হরির কুটিল কেশকলাপ, যেত চন্দনে চচ্চিত শ্রামলকাস্তি এবং কৃষ্ণসর্পাকৃতি ভ্রুয়ুগলও যেন খলতা প্রকাশ না করে, প্রায়শঃই রাগী (রক্তবর্ণ, পক্ষে ক্রোধী) অধর নাসারূপ গুরুড়ের ভয়প্রদ না হউক,—এরূপ বার্তাপ্রচার করিয়াই কি সচ্ছিদ্র-বংশীপ্রণয়ী শ্রীহরি হাসিতেছেন ? ১৬ । এই অতিবিপুল গভীরজলা যমভগ্নী প্রবলতরঙ্গাঘাতে কুতুকভরে আমাদিগকে যমের বাড়ী পাঠাইতে চেষ্টা করিতেছে । জলে প্রপূর্ণা এই তরণীও বুঝি জলমধ্যে প্রবেশ করিল । হায় ! পূতনাহিংসাকারীর কিন্তু জীজনহিংসাবিধানে ভয়ও নাই, কি উপায় ? ১৭ । ভীতিব্রস্ত গোপীদের সেই বাক্য-শ্রবণে গোবিন্দ আনন্দাবেশে নয়ন উন্মীলন নিমীলন করিতে করিতে গাত্রোত্থান করিলেন । ১৮

(শ্রীরাধামাধবের উক্তি-প্রত্যুক্তি)—

খলতা কর কেনে মুরারি হে জলে বিপরীত ?

খলতা কি হে ? কর দাও, নৌকাপরি আছত অভীত ॥

শুকবিহীনা মোরা অবলা, কেনে বল নাই পারে কর লাগে ।
সুন্দরি ! চতুরা বুদ্ধিমতী জানি কিছু বলি নাই আগে ॥

শ্রীহরি-রাধার এই কপট ভাষা ।

বিশ্বের আনন্দ করুক প্রকাশ ॥ ৬

হে মুগ্ধ নাবিক ! একই তরণীতে আরোহণ করাইয়া আমাদিগকে
জলে ডুবাইয়া দিলে আমাদের কোনই ব্যথা নাই ; যেহেতু হে হরি !
নারীগণ তোমার রূপামৃতরাশি অক্ষিচসকে পান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছে ;
কিন্তু বধুদিগকে নিমগ্নকারী বলিয়া তোমার জগদ্ব্যাপী কীর্তি (বিপরীত
লক্ষণায়—অপকীর্তি) হইবে, সুতরাং তুমি নিজেকেই বাঁচাও । ১৯

(ইহা শুনিয়া ভীতসদৃশ গোবিন্দের চেষ্টা)—“তোমাদের আর ভয়
কি ? তোমরা আমার মানস-সরোবরে বক্ষোজরূপ কুন্তলস্বয় সাহায্যে
পুনঃ পুনঃ সন্তরণ করিতে থাক । মদীয় মানস-সরোবরের তুলনায় এই
যমুনা কে অর্থাৎ অতিক্ষুদ্রা । তোমরা যে ভয় করিতেছ, সে ভয় ত
আমারই হওয়া উচিত, (যেহেতু আমার কুন্ত নাই) । সুতরাং হে
রাধে ! এই অগতি আমাকে স্থায় বক্ষোজকুন্তলস্বয় একটিবার অবলম্বন
দাও—এই বলিয়া কপটী কৃষ্ণ বক্ষোজস্বয় স্পর্শ করিলেন । ২০ । “হে
মানদ ! এরূপ করিও না, এরূপ করিও না ! যোষিদ্গণের ভয় স্মরণ
করত তাহা নাশ কর (পক্ষে—যোষিদ্গণের কন্দর্প-ভয় নাশ কর) । হে
গোবিন্দ ! তোমার সম্মুখবর্তিনী অধীনা সকল গোপীকেই সম্যক্ আনন্দ
বিতরণ কর । বাহিরে উদ্ঘূর্ণাসমূহ দেখিয়া আমার এই দেহ বড়ই
কাঁপিতেছে—” এই বলিয়া কামবাণপীড়িতা রাধা তরিগৃহমধ্যে প্রবেশ
করিলেন । ২১ । “হে নাবিক ! বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধাকে পাইয়াছ,
আমরাত উহারই অধীনা ; সুতরাং হে নাগরগুরো ! ধৈর্য্য সহকারে
সংপ্রতি ইহার নিকট হইতে ইচ্ছামত সমুচিত আতর (কর) গ্রহণ কর —”

এইভাবে গোপীগণকর্তৃক কটাক্ষভঙ্গীতে আদিষ্ট হইয়া মুহুমন্দ-হাস্তকারী
কৃষ্ণ ক্রীড়ামন্দিরে প্রবেশ করিলেন । ২২

[প্রথম সমাগমে লজ্জিতা ও কেলিশয্যাগমনে অসম্মতা শ্রীরাধাকে
অনুনয়পূর্বক] গোবিন্দ—

করুণ নয়নে হের মোর পানে চন্দ্রবদনি হে রাধে । ৫ ॥
তব গুণ-রূপ-শ্রবণে মদাক্ষ, লজ্জিত মোর ইন্দ্রিয়বর্গে ।
নিরানন্দে মগ্ন চক্ষুরাদি সভে কর, এবে সুখ-উৎসর্গে ॥
তব পরিরম্ভ-আশে ইহ বনে হাম, জপি তব নাম-সুমন্ত্র ।
নিরবধি করিতেছি পঞ্চতপা-সাধন, পঞ্চবাণ-পরতন্ত্র ॥
মম অভিবাঞ্ছিত ফল পাইনু আজি, পূর্ণ ভেল তপস্তা মোর ।
নিজ দেবতাক দরশন লভিনু যে সাক্ষাতে ইহ অরণ্যে ঘোর ॥
কামবাণে জরজর নন্দকিশোরক আত্মনিবেদন-পত্ন ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে হোওল সৃজন-হৃদয় ॥ ৭

(উভয়ের চেষ্টা)—

বিলসই রাধামাধব নিধুবন-রঙ্গে ।

সুরত-সমরে ছুই জন সাজল প্রহরই নিদ্রায় অঙ্গে ।
গর্বিত মদন হৈল তাহে সারথি, মনোরথরথে করু বাস ।
নয়ন-নিশিতশরে ছুই অঙ্গ জরজর, প্রেরই কর্ষক ভুজ-পাশ ॥
উভ-জয়ে উদ্ধুর বিবিধ রুচিপূর, দূরচর অশ্বে ভেল যান ।
করিবর-করাহত কুন্ত-আবরণে শিখিলা করেণুকা হন ॥
ভুবন-বিমোহন বদন-বিমোহন বাণক্ষেপ-বিনোদ-বিশেষে ।
জয়-পতাকারূপে উদ্ধে উড়ে বসন ভূষণভিগ্নিম ঘন ঘোষে ॥
উভ-সমাক্রমণে ক্রম বহু ভৈগেল ঘরম-বিরাপিত অঙ্গ ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে রাধাকৃষ্ণ-রতিরঙ্গ ॥ ৮

কেলিসদনে বিহরই রাধামাধব ।
 বহু কুতুকে পূর্ণ ছুহু মনোভব ।
 ক্রুদ্ধ মদন খরশর-তুল নয়ন-সঙ্কান ।
 মত্ত করিকরসম ভুজে ভুজে বঙ্কান ॥
 কনককলস কুচমদন জনিত সুখে ।
 বাহুবদ্ধ হৈঞা মিলল বুকে বুকে ॥
 পদে মধুকর জন্ম চন্দ্রবদন-সেবন ।
 থির চপলা কোলে লোল মেঘ যৈছন ॥
 কোতুক-বিকল যুবতিগণকৃত বহিঃ গানে ।
 ফুরউ কিশোর যুগল নিখিল-মনে ॥ ৯

স্বরযুদ্ধ নিবৃত্ত হইলে বামপার্শ্বস্থিতা রাধা প্রণয়ী কান্ত হরিকে প্রণয়-
 ভরে বলিতেছেন—। ২৩

মম শিরে কর রাখি বল হে শ্যাম !
 ‘কদাপি না তোমা ছোড়ব হাম’ ॥
 নিখিল যুবগণ-শিরোমণি হে কান ।
 যুবতিগণ-হৃদয়লতা শরণ অবলম্বন ॥
 গোকুল-পদ্মন-পূর্ণসুধাকর-রূপা ।
 তব শরণ গহি হাম চকোরী অতাপা ॥
 লজ্জা, গুরুভয়, কুল-গৌরব ছোড়ি সব ।
 হৈনু শরণাগত আজু হে গোপীবল্লভ ॥
 ইতি বচন-বিনীত মুকুন্দ আনন্দ অপার ।
 ফুরউ অন্তরে রাধাকৃষ্ণ যুগল-বিহার ॥ ১০

স্বীয় বদনারবিন্দ-সংলগ্ন মুরলীর সঙ্গীতে সংযুক্তা, অধীনা ও স্বয়ং

আগতা যমুনাকর্তৃক সম্মুখে চালিত তরগিতে মহানন্দময়ী গোপাঙ্গনাগণের মধ্যে শ্রীরাধিকার সহিত আনন্দে বহুক্ষণ যাবৎ শ্রীহরি যথেষ্ট বিহার করিলেন । ২৪ । অনন্তর শ্রীবলরামাদির আগমন হইতে পারে শঙ্কায় কেশব কৃতার্থ হইয়া তরগি হইতে গোপীগণের সহিত অবতরণ করিলেন । ২৫ । ‘হে রাধে ! হে শরচ্ছন্দ্রাননি ! কন্দর্পবাণাঘাতে ত্রস্ত এই দাসোপম আমাকে প্রতিদিন এইরূপে রক্ষা করিবে’—শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ বিনয়ান্বিত অমৃতমধুর বাক্যশ্রবণে প্রচুরতর আনন্দলাভে প্রাপ্ত-মনোরথা শ্রীরাধা সখীগণসহ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন । ২৬ । গোবিন্দও তখন আনন্দে ঐস্থান হইতে আসিয়া কল্লবৃক্ষমূলে আদরময় সুবল ও উজ্জ্বলের সহিত মিলিত হইলেন । ২৭

॥ সপ্তমাঙ্ক শেষ ॥

অষ্টমাস্ক

গোগণের সহিত শ্রীবলরাম নিজ বিমলচন্দ্রকাস্তি দ্বারা দিগ্‌মণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া পুনরায় মধুপানে রক্তচক্ষু ও মত্তমাতঙ্গলীলায় চঞ্চল হইলেন। তাঁহার পীতশেষ বাকুণি পান করত সমাক্ লোলবাক্ ও রক্তচক্ষু হইয়া গোপগণ মধুপাত্র ধারণ করিলেন এবং গোবিন্দপার্শ্বে আসিলেন। ১

আনন্দকোলাহলে ও কোতুকে গোবিন্দকে বয়স্তবন্দ আলিঙ্গন করত সুধাস্বাদযুক্ত ফল, বিবিধ মালা ও মধু নিবেদন করিলেন। ২। ‘বহুক্ষণ যাবৎ দুর্গম অরণ্য ও পথভ্রমণে অতিশয় শ্রান্ত হইয়াছ, অতএব হে আৰ্ঘ্য! অরণ্যমধ্যে এই বৃক্ষের পরিসর মূলে শ্লিষ্ট মনোহর এইস্থানে ক্ষণকাল নিদ্রিত হও।’ বৃক্ষের এই আদরবাক্যে বলদেব শয়ন করিলে শ্রীঅচ্যুত সুখে তাঁহার পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন। ৩। শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রদর্শনে নষ্টশ্রম বলদেব মধুপানবশতঃ বিপ্লথবাক্যে বলিলেন ‘মৃদুল হে! পাদসম্বাহন করিও না।’ এই বলিয়া আনন্দে হস্তপদে মৃদুহাস্ত-শোভিত কৃষ্ণকে আকর্ষণ করত স্বীয় ক্রোড়দেশে শয়ন করাইলেন। ৪। প্রচুর দুর্বারাশির ভক্ষণে পেট পূরিলে গোগণ চতুর্দিকস্থ অতি সুখময় তরুমূলে গুইয়া দীর্ঘ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতে লাগিল, পরস্পরের অঙ্গে গলগম্বল গ্ৰস্ত করিয়া মৃদুমন্দভাবে মুখ নাড়িতে লাগিল, এদিকে আবার গোপালগণ শয়নসুখগত শ্রীকৃষ্ণরামকে নিজেদের মধ্যে রাখিয়া চতুর্দিকে শয়ন করিলেন। ৫

শ্রীবৃন্দাদেবীকর্তৃক সজ্জীকৃত রুচিরতর বিস্তৃত শয্যায় কেহ নিদ্রালু শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কর্ণে সুখদ স্বপ্নকথা বলিতেছেন—কেহ কেহ পরিমল-বাসিত মন্দ মন্দ বীজন করিতেছেন—কেহ কেহ পদাজ্জঘের সেবা

করিতেছেন—অপর কেহবা শত্রুভয়ে অস্ত্রধারণপূর্বক ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন। ৬। একাসনে শায়িত নিদ্রালু কাহাকেও কেহ বা তদীয় কক্ষদেশে অঙ্গুলি দিয়া এবং কর্ণরন্ধ্রে উচ্চ শব্দ করিয়া জাগাইতেছেন— তাঁহাকে শয্যামধ্যে চঞ্চল ও কুতূকবিবশ করিয়া ভাসাইতেছেন—অপর কেহ বা শ্রীহরির নিদ্রাব্যাঘাতভয়ে ব্যাকুল হইয়া হস্তসঙ্কেতে বারণ করিতেছেন। ৭। কেহ কেহ মনোজ্ঞ মহতী (বীণা) বাজাইয়া স্বর-মূর্ছনার সহিত পরম্পরের সম্মিলিত সুস্বর মিশাইয়া শ্রীকৃষ্ণের কর্ণরসায়ন শয়নৈকবীজ (শয়ন-সঙ্গীত) মৃদুতরভাবে বিবিধ রাগরাগিণীতে আলাপ করিতেছেন। ৮। তরুণ-পদ্বিনীদের নির্ভরসঙ্গ পাইয়া মন্দ, শীতল যমুনাজলে স্নান করিয়া স্নিগ্ধ, বৃন্দাবন মধ্যে (সুশীতল) সমীরণ যেন বিবিধ কুসুম-নির্মিত শয্যায় গোপগণের সহিত শয়ন করিল। ৯। দাসগণ তখন রস্তা, পনস, বদরী, নারিকেল, আম্র, জম্বু, জম্বীরাদি পক্ক অমৃততুল্য ফল-শস্ত্রাদি পাত্রে পাত্রে সাজাইতেছেন—কেহ কেহ শৃঙ্গার-যোগ্য চন্দনাদির ব্যবস্থা করিতেছেন—কেহ কেহবা বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প আনিয়া মাল্যরচনা করিতেছেন। ১০। দামাদির আহ্বানবাক্যের প্রতিপদে সমবধানপূর্বক প্রাপ্তশিক্ষ গুরুগুণি তখন বৃক্ষে বৃক্ষে ‘হে ষাশোদানন্দন! দয়িত, হরি, স্নেহশীল গোবিন্দ, বন্ধো!’ ইত্যাদি বাক্যোচ্চারণপূর্বক পাঠ করিতে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং তিনি উৎকণ্ঠিতচিত্তে সহসা আলুলায়িতবেশে উঠিয়া বলিলেন— ‘ভাই ভাই! কি বলিতেছ?’ ১১

নিকটস্থিত দামা ও সুদাম তাঁহার এই বাক্যে উন্মিষ্ট হইয়া সুধাপূর্ণ বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন—বন্ধু রে! কি ব্যাপার বল দেখি!! ১২

(ইহাতে সকলেরই নিদ্রাভঙ্গ হইলে সকলে উঠিলেন)

ব্যাপারটি যাহারা অবগত ছিলেন—সেই সব হাশুপর বন্ধুদিগের মুখে বাস্তব বৃত্তান্ত জানিয়া শ্রীহরি মহানন্দে হাস্য করিতে লাগিলেন।

প্রচুরতর সুস্বাদু মধুপানে ঘোরতরনিদ্রাবিষ্ট বলদেবকে কৃষ্ণ স্বয়ং এবং
বালকগণদ্বারা বহু কৌতূহলে আন্দোলন করিয়া জাগাইতেছেন । ১৩ ।
শয়নসুখ ভগ্ন হইলে বলদেব মধুমদে উন্মথিতচিত্ত হইয়া রোষবশতঃ
উচ্চশব্দপূর্বক হাশ্রু সহকারে সম্মুখবর্তী পশুদিগকে বলবান্ হস্তে কোথাও
উল্লয়ন করিয়া ফেলিতেছেন । “বলদেবকে অবজ্ঞা করিয়া কো-কোথায়
যা-যাবি রে”—এই বলিয়া আবার সক্রুদ্ধ গোপগণকে তাড়না করিবার
জন্ত অমুসরণ করিলেন । ১৪

(তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া) গোবিন্দ—

দেখ দেখ সখাগণ রোহিণীকুমারে ।
অগ্রজ অতিলোল রক্তনেত্র অধীরে ॥
মধুমদে মত্ত দূরে সর, সর দূরে ।
সকলে ধরিবারে ধাবই হল-মুঘল করে ॥
ভূমে খসিল বসন ওর চঞ্চল বাণী ।
স্বপ্রতিবিশ্বে কোপ করি’ স্বয়ং অভিমানী ॥
ইতি বলভদ্র-ভীত হৃষ্ট ব্রজেন্দ্রকুমার ।
করকালি দিয়া ধাবই সহ-সহচর ॥ ১

গোপালগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল—যমুনা-জলে তাহাদের ছায়া
দেখিয়া সখাগণ-বোধে বলদেব ক্রোধভরে মুগ্ধ হইয়া যমুনায় পড়িলেন ।
উত্তান হইয়া নিজ ভুজদ্বয় প্রসারণ করত হাসিতে হাসিতে গভীরজলে
গিয়া স্বাধীন ও অকুতোভয় বলরাম বহুকণ যাবৎ বিহার করিলেন । ১৫

(অপরাহ্নকাল জানিয়া) গোবিন্দ—

সত্বরে উঠ হে ভাইয়া বলবীর ।
অপরাহ্ন উপনীত দেখ একবার ॥

সংপ্রতি গৃহ-দ্বারে আসিয়া জননী ।
 অশ্রুনেত্রে পুনঃপুনঃ দেখিছে সরণী ॥
 তব বিলম্বে পুন করি মম বহু শঙ্কা ।
 না দিবে আসিতে মাতা বিবিধ বিশঙ্কা ॥
 মাতৃ-উপদেশে যথেষ্ট করিয়া পালন ।
 হে কৃপালু এবে উচিৎ গৃহেরে গমন ॥
 মধুমত্ত বলদেব-অচ্যুত-বাণী ।
 রসিক-গণ-সুখদ হোওত জানি ॥ ২

বিহরই যমুনানীরে বলবীর ।

ভুজযুগ পসারিয়া কৃষ্ণবাক্য না শুনিয়া, অভীতি অধীর শরীর ॥
 নিজভয়ে বিধুরিত তিমিঙ্গিল পুচ্ছ ধরি' কখনো করয়ে বিহার ।
 কখনো বা মগ্নগতি কখনো জানু উদ্ধে' তুলি' জলেতে সঞ্চার ॥
 দেখিয়া দুর্জয় বর নক্রকে আক্রমি, পারদেশে চলি যায় ।
 তীরদেশে উঠি পুন ঝাঁপল অতিবেগে, জল হয় কদ'মাক্তপ্রায় ॥
 সদাগর-নৌকা দেখি, তাহাই ধরিয়া পুন, চলই বিপুল আনন্দে ।
 অতিভীত বণিক কাতর বচনে অতিপরসন্ন বলরামচান্দে ॥
 'দ্বারকানাথ কবিকৃত-বর্ণনে বলদেব-জলকেলিগীত ।

ভকত-জনগণ শ্রবণে পশিয়া অতি সুখদ হই অতিপ্রীত ॥ ৩

আনন্দভরে ক্রমে ক্রমে গোপবালকগণ ডাকিতে লাগিল, পুনরায়
 সকলে মিলিয়া একসঙ্গে চিৎকার করিয়া ডাকিল—তথাপি মুগ্ধ বলদেব
 উহাদের আহ্বানে অবহেলা প্রদর্শন করিলে বলিষ্ঠ গোপগণ জলে
 নিপতিত হইলেন । ১৬ । উদারশীল বলদেব জল হইতে উঠিতে অনিচ্ছুক
 হইলেও বলী গোপগণ তাঁহার করচরণে বলপূর্বক ধরিয়া কোতুকে
 উচ্চ শব্দ করিতে করিতে তীরে তুলিলেন । ১৭

(প্রকৃতিস্থ হইয়া) বলদেব—হে বয়স্শগণ ! আমাকে স্নান করাইয়া তোমরা হাসিতেছ কেন ? কেনই বা আমাকে তুলিলে ? আমার হারগুলি কোথায় পড়িলে রে ? উষ্ণীষ কোথায় গেল ? মুষল, লাঙ্গলই বা কোথায় রহিল ? নুপুর, কটির আভরণ, বালা কোথায় পড়িয়া গেল ! ১৮

(বলদেব-কৃষ্ণের উক্তিপ্রত্যুক্তি) বলদেব—এগুলি যাউক ! কিন্তু দারুণ ক্ষুধা যে আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল । কুন্তে যেটুকু মধু আছে, তাহাই সত্ত্বর আমাকে দাও । কৃষ্ণ—উহা কুন্ত হইতে পড়িয়া গিয়াছে । বলদেব—কখন রে ? কৃষ্ণ—যখন তুমি মধুমত্ত হইয়া অতিবেগে আমাদিগকে তাড়া দিয়াছিলে এবং আমরাও ইতস্ততঃ ভয়ে ধাবিত হইতেছিলাম ।

(নিজের ঐরূপ কর্মের কথা শুনিয়া বিলজ্জিত বলদেব কৃষ্ণকে)

না বোল না বোল ভাই কিছু মাইয়াকে ॥

মধুমত্ত হয়ে যা' করিয়াছি, না বলিহ তাকে ॥

নিখিলজন-জীবন হে সুবোধ মনোরম-চেষ্টে ।

বলিব না' বুলি শপথ কর হে সখাগণ-বরিষ্ঠ ॥

কর' বারণ অনুগগণে যেন না বলে কারে' ।

এই কর্মে হৈনু বিলজ্জিত, শপথ করি তোরে ॥

একস্মৃতা তব জননী তব সুখেহি সহর্ষা ।

এ' মৎকৃতি শুনি না পাঠাব বনে করি ঈর্ষা ॥

হাসিতবদন হরি-বলদেব-বিনয়-বিতান ।

জগতে বিরাজউ কবিকৃত ইহ শুভ গান ॥ ৪

(অনন্তর) মধুমঙ্গল—হে বলবীর ! তুমি খেদ করিও না, তুমি মধুপান করিলে কৃষ্ণ যদি মাতাকে বলিয়াও দেয়, তাহাতে তোমার ক্ষতি নাই । আবার যদি মানী হইয়া জননীকর্তৃক গৃহে সংরুদ্ধ হইয়া

সখাগণসহ বনে নাও আসে, তথাপি তোমার হানি হইবে না; হে গোপেন্দ্র ! তুমি মিত্র এই মধুমঙ্গলের সহিতই প্রতিদিন বনে আসিবে । ২০। (বিষাদ ও কুতূহলে আবিষ্টচিত্ত) বলদেব—হরি হরি ! তোমার দোষ নাই—দেখ লজ্জারহিত, ভেদনিপুণ ব্যক্তিদের এই স্বভাব । হায় হায় ! যদি আমাকে ব্রজচন্দ্রমা গোবিন্দ ত্যাগই করে, তবে কিনা ক্ষুদ্র বটুর সঙ্গে যাচঞা করিয়া কৃতার্থ হইব !! আরে শঠতম ! তুই দূরে যা' । ২১।

মধুমঙ্গল—আচ্ছা, (এই বলিয়া হস্তমুখে চলিল ।)

তারপর বলদেবকে **সুদামা**—এই বুদ্ধিমান্ তোমার সঙ্গেস্থখী শ্রামবন্ধু কোথাও বলিবে না, তাহার অনুগত আমরাও বলিব না । তবে এই ধূর্ত বটুগৃহে গিয়া মাতাকে এই কথা অবশ্যই বলিবে—সুতরাং ইহার প্রতি বিহিত দমন দেওয়া হউক । ২২

(অনন্তর আহূত হইয়া সকলে শপথ করিয়া বলিল) আমাদের হইতে কোনই ভয় নাই, কিন্তু ধূর্ত মধুমঙ্গলের কথা বলিতে পারিব না । (আহূত হইয়া) **মধুমঙ্গল**—ক্ষুদ্র আমাকে আবার জিজ্ঞাসা কেন ? বক্তব্য বিষয় আমার হৃদয়েই আছে । (সুদামাসুচিত নির্দেশমত মধুমঙ্গলেরও কথা শুনিয়া) বলদেব বেগে গিয়া হর্ষ ও ক্রোধে হস্তসহকারে ‘তবে থাম’ এই বাক্য প্রয়োগ পূর্বক তাহার উত্তরীয় দ্বারা বটুকে উত্তম করিয়া বৃক্ষের সঙ্গে বাঁধিলেন, চারিদিকে বালকগণ হাসিতে লাগিলেন । ২৩। কৌতূহলচঞ্চল পরিহাসবাক্য-নিপুণ গোপালবালকগণ নূপুর ও কিঙ্কিণী প্রভৃতির ধ্বনি সহকারে করতালিকাবাদনপূর্বক মধুকে বেষ্টন করত নৃত্য করিতে লাগিলেন । ২৪। অনন্তর **মধুমঙ্গল** উচ্চৈঃস্বরে শপথপূর্বক স্তুতিবাক্যে বলিলেন—‘তোমার কর্মকথা আমি কখনও কাহাকেও বিন্দুমাত্রও বলিব না, ইহাতে সন্দেহ নাই’ । সুদৃঢ়ভাবে তাহার আশ্রয় বুঝিয়া এবং ভীত দেখিয়া বলদেব কৌতূহলবিলাসে তাহাকে যুক্ত করিলেন । ২৫

(মধুমঙ্গল গোবিন্দের নিকট হাসিতে হাসিতে আসিলে অজ্ঞাতবৎ)
 গোবিন্দ—বটো ! বল দেখি তখন তুমি তরুমূলে গদগদবাক্য উচ্চারণ
 করত কৃতাজলি হইয়া কি করিতেছিলে, আর আমার অগ্রজ এবং
 সখাগণই হাসিয়া হাসিয়া কি করিতেছিল ? ২৬

(আনন্দিত মনেই যেন) মধু—অহো ! কি বলিব ? অরণ্যদেবীর
 সহিত কামক্ষুর আমার বিবাহ হইয়াছিল ! তুমি কি তাহা শুন নাই ?
 ঐ দেবী অদৃশ্য হইয়া তরুতে বিদ্যমান আছেন—অনুগগণের কোতুহলের
 সহিত পুরোহিত বলদেব উভয়ের করগ্রস্থি মোচন করিয়াছেন !!! ২৬

(সকলের হাস্য)

মধুমঙ্গল—ঐ বিবাহ কিন্তু দুৰূহ, আমি ধৈর্য্যশীল বলিয়া কোনও
 প্রকারে সহ্য করিতে পারিলাম । অতঃ কেহ যদি পুনরায় সহস্র মাণিক্য
 দিয়াও এইরূপ বিবাহ করিতে বলে, তাহাতেও আমি রাজি হইব না । ২৭।

(পুনরায় সকলের অত্যাচ্ছ হাসি)

গোবিন্দ স্বয়ং মধু আনিয়া আনন্দে সাদরে অনিচ্ছু ও লজ্জিত
 বলদেবকে পান করাইলেন । ২৮ । তৎপরে বলদেব ও গোপালগণের
 সহিত কোতুকাবিষ্টচিত্ত শ্রীহরি তরুবরতলে দাসগণ-কর্তৃক সজ্জীকৃত
 রসালা, দধি, মধু, শিখরিণী প্রভৃতি ঈষ্মিত দ্রব্য, পরে বিবিধ সুস্বাদু
 বস্ত্র ফলের সহিত ঘৃতপক্ক দ্রব্য, সুমিষ্ট জল ইত্যাদি ভোজন ও পান
 করিলেন । ২৯

। অষ্টমাস্ক শেষ ।

নবমাস্ক

শ্রীষশোদার বিরহাগ্নি-স্বরূপ দিবাকর অন্তাচলচূড়াবলম্বী হইতে
দেখিয়া সচকিত শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ মধ্য হইতে উঠিয়া বলিতেছেন— । ১

সখাগণ হে সংহর সংপ্রতি খেলা ।

আহর গোগণ, গণনা কর হে, দেখ এবে পরিণত বেলা ॥

বিলম্ব-কারণ না জানিয়া মম, নিশ্চয় জানহ মাতা ।

সহ তব জননী পথি মধি আসি' রোদই বিলপই ভীষণ আৰ্ত্তা ॥

গৃহ-প্রবেশনে বিলম্ব হয় যদি অনুসর নগর-সমীপ ।

কর সবে এককালে দীর্ঘ বেণুনাড, যাহে নাশে তদীয় সস্তাপ ॥

মাতৃগণ-আনন্দে বুঝি দেখ ভাইরে হব মোদের অরণ্য-বিনোদ ।

অন্থথা যদি কর অন্ত্র দিনে পড়ব, এ সুখ-সম্পদে বিবাদ ॥

সজ্জন সভামধি বিলসউ সখাগণে কৃষ্ণনিদেশ সুহৃদ্য !

দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে মঙ্গলময় শুভ পদ্য ॥ ১

অতঃপর গোগণ দূরে চরিতে থাকিলে তাহাদিগকে না দেখিয়া
ব্রহ্মহৃদয় গোপালগণ আসিয়া গোবিন্দকে এই বার্তা জানাইলেন । ২ ।

(তখন শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা)—

বিশ্ব বিমোহন-গানে বাজই কলবেণু ।

গোগণ-সহকৃত পুঙ্গবে ডাকই, আরোহি' বৃক্ষবরে কানু ॥

দূর সঞ্চে শুনি ধ্বনি ধাবই গোধন, পরিদষ্ট-তৃণাকুর মুখে ।

উত্তর দানছলে হস্তা রবে আগত, উর্দ্ধপুচ্ছে ধাবই সুখে ॥

দিবাকর গগনে ভৈগেল স্থগিত যমুনা-স্তম্বন সুবিচিত্র ।

গিরিবরে অশ্রু, মৃততরু জীবিত, বিকসল নূতন পত্র ॥

মুনিগণ সবে সমাধি ভুলল, অধীর ভেল অতিমুগ্ধ ।
 অচল পশুগণ অশ্রদ্ধারা মুগ্ধই, ধ্বনি শুনি যৈছে বিদগ্ধ ॥
 স্মৃথকর হউ ইহ জগদদ্ভুত কেশব-বেণুক গীত ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃত রচনা [যব] হব শ্রুতিপথে নীত ॥ ১

॥ নবমাস্ক শেষ ॥

দশমাস্ক

পুত্রবিরহে চঞ্চলা শ্রীযশোদা অপরাহ্নকালে (সমভাবা) গোপীগণের
 সহিত অশ্রদ্ধারা বিসর্জন করিতে করিতে বনোদ্দেশে পুনঃ পুনঃ দূত
 প্রেরণ করিতেছেন এবং পথে আসিয়া প্রতি পথিককেই শ্রীকৃষ্ণের বার্তা
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন—১ ।

বল কতদূরে বনমালী, গোধন-রাখোয়ালী ॥ ধ্রু
 মন্ত-হলধর-দামাদি-বালকগণ যছু সহচর ।
 বিশ্ব-বশীকরণ-পটু বেণু উহ মুখশোভাকর ॥
 নীলকমলরুচি পরিধানে পীতপট নটবেশ ।
 মণিময় ভূষণে ভূষিত সুন্দর নটন বিশেষ ॥
 ললিত-ময়ূর-শিখণ্ডে গুঞ্জাদামকৃত-চূড় ।
 ধ্বজ বজ্র যব শঙ্খ অঙ্কুশে চিহ্নিত চরণ কর ॥
 সজ্জন-কর্ণরসায়ন হোওতু ইহ অণু পদ ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃতবর্ণনে অতিশয় হৃদ ॥ ১

শ্রীগোবিন্দচন্দ্রের দর্শনজন্য তৃষিত অথচ অদর্শনে উদ্ভ্রান্তচিত্ত নন্দ মহারাজ এদিকে গোকুলস্থ স্বসমহৃদয় গোপগণের সহিত নগরের বহু দূরদেশে আসিলেন, পুনঃ পুনঃ অত্যাচ স্থলে উঠিয়া প্রোছাই হইয়া দেখিতেছেন, বাম্পাধারায় বক্ষঃ ভাসাইয়া অতিকরণস্বরে উচ্চকণ্ঠে হরিসহ বালকগণকে ডাকিতেছেন । ২

তাত সত্তর গৃহে এস গোবিন্দ হে শিশুবৃন্দ ।

অস্তাচলোপরি শোভিছে হের' রাজা রবি ঐ মন্দ ॥

নিবিড় মেঘসদৃশ তমালতরুকৃত ঘোর অন্ধকার ।

ছুরন্ত-হিংস্র-পূর্ণ বনে সমীচীন এবে নহে বিহার তোমার ॥

মাতৃগণ রোদই আসিয়া পথমধি, দেখিয়া তব বিলম্ব ।

ছুন্ধ-পিয়াসী খেলুগণে শোচই তরুণ বৎসকদম্ব ॥

ব্রজে এব জ্বলই বিরহ-দহন তব, বিলম্বন-বায়ু-বলে ।

মুখবিধু-গলিত বচনামৃত বধিয়া, শাস্ত করহ সকালে ॥

সুতবিরহাকুল গোকুল-নরপতি বিক্লবভর-নিনাদ ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে নাশউ সকল বিষাদ ॥ ২

চতুর্দিকে উত্তমরূপে নয়ন ঘুরাইয়াও যখন নন্দমহারাজ কিছুই দেখিতে না পাইয়া শূন্যহৃদয় হইতেছেন—তখন বন হইতে বিজয়ী গোবিন্দের সন্বাদবাহক দূতরূপে পুনঃ পুনঃ বয়শ্রবন্দের বংশীসমূহে সংসেব্যমান মনোরম মুরলির মাদকধ্বনি জগৎ মুগ্ধ করিয়া ধাবিত হইতেছে । ৩ ।
(তাহা শুনিয়া আনন্দিত নন্দমহারাজকর্তৃক প্রেরিত দূত যশোদাকে—)

যশোদে ! না কর খেদ মাতঃ !

আসিছে তব নন্দন বালক-গোধন-যুত ॥

সো মুখ-মুখরিতবেণুরবামৃতপূর ।

নিজ কর্ণে পান করি আসিছু অবিদূর ॥

অচিরে ঘরে পাবে নয়নোৎসবরূপ ।
 শুনহ মনযোগে অই বেণুবরালাপ ॥
 চৌদিশি রচহ মঙ্গলবিধি বহুপুণ্যে !
 তহিঁ প্রবিশউ গউলচন্দ বরেণ্যে ॥
 স্মৃত-সম্বাদ শুনি দিন যশোদা আনন্দে ।
 চিরকাল সভাকারে পরমামোদে ॥ ৩

সমাগত দূতমুখে পুত্রের আগমনবার্তা শ্রবণ করত শ্রীযশোদা আনন্দসিক্কুমধ্যে নিপতিত হইয়া সখীগণ-সহিত গৃহে মঙ্গলাচরণে ইতি-কর্তব্য বহুক্ষণ যাবৎ স্থির করিতে পারিলেন না, কিন্তু সত্ত্বর পুত্র-দর্শনাকাজ্জ্বল্য অধীর হইয়া উঠিলেন । ৪

তৎপরে ব্রজসুন্দরীদের উক্তি --

চল চল যশোদাস্মৃত গৃহে আসে ভেটব উহ ।
 সহচর নিকর-বেষ্টিত গোধন মধ্যে অবস্থান রামসহ ॥
 তছু রুচিরতর রূপ-নিরিখণে আনন্দ-মগন শরীরী ।
 শ্রবণ-চসক ভরি পান করব উহ বচনক অমৃত-ধারা ॥
 যাক দরশন বিনে বিপদভরে আছিহু মোরা সবে মৃতপ্রায় ।
 আখিতার করি, গৃহ মধি রাখব, যৈছে পুন নাহি বাহিরায় ॥
 নিশা সময়ে যদি গউল-চন্দক ব্রজমধি হোত প্রকাশ ।
 বিধূত-বিষাদ সতত নিশা চাহি, নাহি হৌক দিবা-বিভাস ॥
 ইতি ব্রজযুবতি পরস্পর ভাষণ বর্ণন সুন্দর যায় ।
 অনুপম সুখপ্রদ কবিকৃত বর্ণনে জগৎ সুখকর হোয় ॥ ৩

তৎপরে শ্রীব্রজরাজনন্দনের সেই বিখ্যোৎসবদায়ক বেণুরবামৃত ব্রজবাসিগণ কর্ণাঞ্জলিদ্বারা পান করিয়া তাঁহার দর্শনে লুপ্তচিত্ত হইলেন । ৫

নন্দাদি গোপগণ প্রথমতঃ অগ্রগামী গোপগণের রক্তাভ অতুলিত রজঃ
তৎপরে হৃদ্যাদিধ্বনিদ্বারা নিরুদ্ধ জগতের বিবিধ বিহার তৎপরে পুরোবর্তী
কুতুকী গোপালগণ, তৎপরে বরষাগণবেষ্টিত নয়নাভিরাম গোবিন্দকে
দর্শন করিলেন । ৬

বনসঞ্জে ব্রজে আওই ব্রজবালক-ভূপ ।

বর্ষা নিশাগত শ্যামল মেঘমুক্ত সুন্দর চন্দমা-রূপ ॥
পীত বসন পরে নবঘন কাঁতিয়া, নখতর হারক ধারী ।
বিবিধ মনোরম কুসুম-বিভূষণ, চন্দনে চিত্র শরীরী ॥
গুঞ্জা রঞ্জিত পিঙ্গু সুকুঞ্চিত কেশে সমুজ্জ্বল চূড় ।
উরপরি রাজিত অলিমালা সঙ্কুল সুন্দর বনমালাধর ॥
স্বতুল বিবিধ কলা-সুকুশল গোপাল-গীত-বিনোদে ।
মোহন জগ করি সুমধুরে বাজাওই মুরলী মানস-মোদে ॥
কুসুম রচিত সুহারে সজ্জিত প্রিয় গোধনে করি অগ্রে ।
চালই পশুগণ গাওই বৃষগণ-সমর-গীত উদাগ্রে ॥
হেরহো তত্তগণ-হৃদি সুবিরাজিত মুকুন্দ অদভূত রূপ ।
দ্বারকানাথ কবিকৃত সঙ্গীতে পরমানন্দ অপরূপ ॥ ৫

গঙ্গা-ধমন-সরস্বতী বর্ণসঙ্কাশ, সায়ংকালে গোষ্ঠপ্রবেশে উৎসুকহৃদয়
এবং গোষ্ঠপথব্যাপক গোপগণে সম্মুখে করত শিশুগণের পথে পথে
যাবতীয় খেলা আনন্দে দর্শন করিয়া করিয়া ব্রজবাসিসকল নগরে গমন
করিতেছেন । ৭ । শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্রদর্শন-লালসায় ব্রজবাসিদের কেহ কেহ
বৃক্ষশাখায়, কেহ প্রাচীরের উপরে, কেহ কেহ বা উন্নত মহাপ্রাসাদের
উপরিভাগে, কেহ কেহ গৃহভিত্তিতে, প্রমোদোন্মদ কেহ কেহ বা
বিপর্যস্তবসনভূষণে চঞ্চলচিত্ত হইয়া অতিবেগে প্রিয়গণসহ আরোহণ
করিতেছেন । ৮

বনমালী প্রবিশই গোষ্ঠে উদার ।

কলপদ গায়ন গোপসমূহক মধ্যস্থিত সুখসার ॥

বেণুক মনোরম গীত বশীকৃত ভুবন করি' নটবেশ ।

আগুয়ান মত্ত রামক বিলসন দর্শনজাত আবেশ ॥

দিবা বিরহদব তাপিত ব্রজজন কুমুদে প্রদানি' আনন্দ ।

প্রদোষ কালমধি উদিত পূর্ণতম জন্ম পুণিমক চন্দ ॥

সৌধ-শিখরপরি বুঝতি সমূহক চিতে করি মদন-বিকাশ ।

অপাঙ্গ-ভঙ্গিম নয়নক নর্তনে মৃদু মধু হাস বিলাস ॥

নয়ন রসায়ন শ্যামল সুন্দর পুরাগমন গানে ।

দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে, সুখদ হোত বিশ্বজনে ॥ ৬

প্রদোষকালে ঘোরতর হৈহৈ হহ হোহো ধ্বনি করিতে করিতে দাসগণকর্তৃক চালিত সেই সমস্ত গোগণ গোষ্ঠরূপ সমুদ্রবক্ষ হইতে নদীসমূহবৎ হৃষাহৃষারূপ-নির্নাদে নিকটবর্তী পরিচিত স্ব স্ব গৃহে প্রচুর তৃণ-ভক্ষণ-জনিত উচ্ছাদরে প্রবেশ করিতেছে । ৯ । সমানভাবে অলঙ্কৃত প্রিয়গণের সহিত সর্বানন্দকর শ্রীরামকৃষ্ণ দুই ভাইকে আসিতে দেখিয়া সকলেই আনন্দসমুদ্রে সমাক্ষ মগ্ন হইলেন—এবং স্বস্বপাণিপল্লবে সুন্দর মঞ্জল প্রদীপাবলি ধারণ করত ক্রমশঃ অগ্রপশ্চাদ্ভাবে তাঁহারা ধীরে ধীরে আনন্দময় নন্দালয়ে প্রবেশ করিতেছেন । ১০

জলধারা দিয়া প্রবেশয়ে স্নাতযুগে যশোদা সদনে ।

স্নাতমুখদর্শনে হতবিরহজ্বর মুদ-বশা শিবগানে ॥

অতিসুষমাস্থিত শ্বেতনীলদেহ শোভিত গোপদ-রেণু ।

ধূতমণিগণযুত কনকে উজ্জ্বল ভূষণ বেত্র বিষাগ বেণু ॥

গুঞ্জাদামে ময়ূরশিখণ্ডকে মণ্ডিত কেশ বিচিত্র ।

শ্রীতিযুগে গুহ্মিত সপত্র কদম্বক মধুমদে অলিকুল মত্ত ॥

পহিরণ কৃষ্ণ পীত বাস মনোহর, উরসি লসে বনমাল ।
 স্বসম দাম সুদামক সমাগম উৎসবানন্দ হিলোল ॥
 হোওত সুখকর বিশ্ববাসি-জনগণে রামকৃষ্ণ গৃহাগতি-গীত ।
 দ্বারকানাথ কবিকৃত বর্ণনে শ্রুতি-চসক ভরি পীত ॥ ৭

অতিরমণীয় রত্নরাজি ও কনকে রচিত নিখিল গৃহে—প্রদীপসমূহের
 জ্যোতির্মালার বিচ্ছুরণজনিত সুন্দর আলোকে--স্বীয় অঙ্গকান্তিরাশি
 হইতে উথিত চমৎকার ও সুষমামণ্ডিত অত্যাশ্রিত নিজ মন্দিরে প্রবিষ্ট
 সেই রামকৃষ্ণকে আনন্দমনাঃ মা যশোদা আরতি করিতেছেন— । ১১

সুতযুগে আরতি শুভ মাইয়া যশোদাকী ।
 মণিকনকাচিত সুভাজনে ঘৃত-দীপকুলে প্রমোদাকী ॥
 শ্রমজলকণ চন্দন লবোজ্জল বদন সুধাকরবিশ্বে ।
 আদ্রবসন কৃত সুখ মাজনে বিকসিত দন্তমণি-দন্তে ॥
 চতুর্দিশি নিরূপম রূপবতী নিতম্বিনী গণকৃত মঙ্গল গানে ।
 জয় জয় কোলাহল কলগীত রমণীয় বাজই ততাদি বিতানে ॥
 সুচারু নৃত্যত সখাকুল চৌদিশি উছলই আনন্দ অপার ।
 উৎপুলকাকুল গোকুল লোক সব, প্রাপিত মনোরথ-পার ॥
 চতুরদশ ভুবন মোহন মাধব নীরাজন বিধি-গীতে ।
 শুন ভাই রসিক দ্বারকানাথ কৃত সুধামধুর ভাষিতে ॥ ৮

শ্রীনন্দযশোদা আনন্দবাঞ্ছা নিরুদ্ধকণ্ঠ হইলেও সাদরে পুনঃ পুনঃ
 পুত্রদ্বয়ের মুখচুষন, করদ্বারা সবেগে দেহ লালন এবং মস্তকান্ধাণ
 করিতেছেন । সখাগণের সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং অবনতমস্তকে তাঁহাদের
 পদযুগল বন্দনা করিতেছেন । ১২

(শ্রীনন্দরাজ পূর্ববৎ আশীর্বাদ করিলেন । কিঞ্চিৎ স্থির হইয়া
 যশোদা)—

কেমনে যাইলে বাছা ও কঠিন বনে ।

মৃদুতম পদকমলে আহা মরি চঞ্চল গোধন-সনে ॥

রবি-কিরণে অতি তাপিত রজোভর-ক্লিষ্ট তব কোমল পাদ ।

কত শত তীখিণ কুশাক্ষুর হায় হায় দিয়াছে কত বিষাদ ॥

গোধনগণ সহ ধাবন খেদ সহি' অতিদূরগত হইলা ।

মলিন-বদন হে ক্ষুধিত কাতর বুঝি অন্নজল নাহি খাইলা ॥

জীবন ! হে তব বিরহ-জ্বরে জীর্ণ হৈলু সকল দিনে আমি ।

গমন করণ মম কিছু নাহি ভায়ে, মন হরি নিলা সব তুমি ॥

পুন এহি গৃহ সঞে নাহি নিকাসব হে, সহিব কি ঘোর বিষাদ ?

দ্বারকানাথ কবির ভণই—না করিহ হেন পরমাদ ॥ ৯

সায়ংকালে প্রিয়গণবেষ্টিত ত্রিভুবনকমনীয় অগ্রজসহ শ্রান্ত আত্মজকে গৃহমধ্যে পাইয়া মা যশোদা স্নেহাতিশয়ে গুণ্ডাশয়াদি করাইয়া রোহিণীকর্তৃক আনীত চতুবিধ মিষ্ট অন্নাদি আনন্দে ভোজন করাইলেন এবং বিবিধ আকল্প ও রক্ষাবন্ধনাদির রচনা করিলেন । ১৩

শ্রীনিবাস, সুরবর-কর্তৃক ধোয়-চরণারবিন্দ, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তারও অধিনায়ক, নিত্যকিশোর, গোপবেশ বনুরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে বলদেব ও অনুগত সখাগণসহ ব্রজপুরবাসিগণ স্বস্থ ভাবে লালন করিতেছেন । ১৪

আনন্দিতা যশোদাকর্তৃক বিরচিতবেশ, শ্রীদামাদি প্রীতিমান্ সখাগণের সুরসবচনে কোতুকাবিষ্ট, গোপীদের স্ননিভূতে নিষ্কিপ্ত অপাঙ্গভঙ্গিতে অলসদেহ, শ্রীমন্নন্দরাজের ক্রোড়সঙ্গী মৃদুমধুর হাস্য-শোভিবদন শ্রীমুকুন্দ তোমাদিগকে পালন করুন । ১৫

॥ দশমাস্ক শেষ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দবল্লভ নাটক সমাপ্ত ।

উপসংহার

শ্রীমচ্চৈতন্যদেব প্রিয়তম নৃপতি, তাঁহার প্রিয় (সখা) সুন্দরানন্দ,
 (তাঁহার প্রিয়) বিশ্ববিখ্যাত-কীর্তি পণ্ডিতগোপাল বলিয়া বিখ্যাত।
 ইঁহার শিষ্য—কাশীনাথ—ইঁহার কনিষ্ঠপুত্র প্রভূতযশাঃ কানুরাম,
 তাঁহার পুত্র ধীর জনরঞ্জন শ্রীগোপাল—ইঁহার জ্যেষ্ঠতনয়
 শ্রীগোকুলচন্দ্র, তাঁহার সর্বগুণাকর পুত্র শ্রীমান্ জগদানন্দ—তাঁহার
 জ্যেষ্ঠপুত্র রুক্মিণীকান্ত—তাঁহার পুত্র দ্বারকানাথ এই নাটকের
 রচয়িতা । ১—২ ।

শ্রীশ্রীগিরি-হরি-পাদপদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।
 গোবিন্দবল্লভ-ভাষা কৈল দীন হরিদাস ॥

— — — — —

